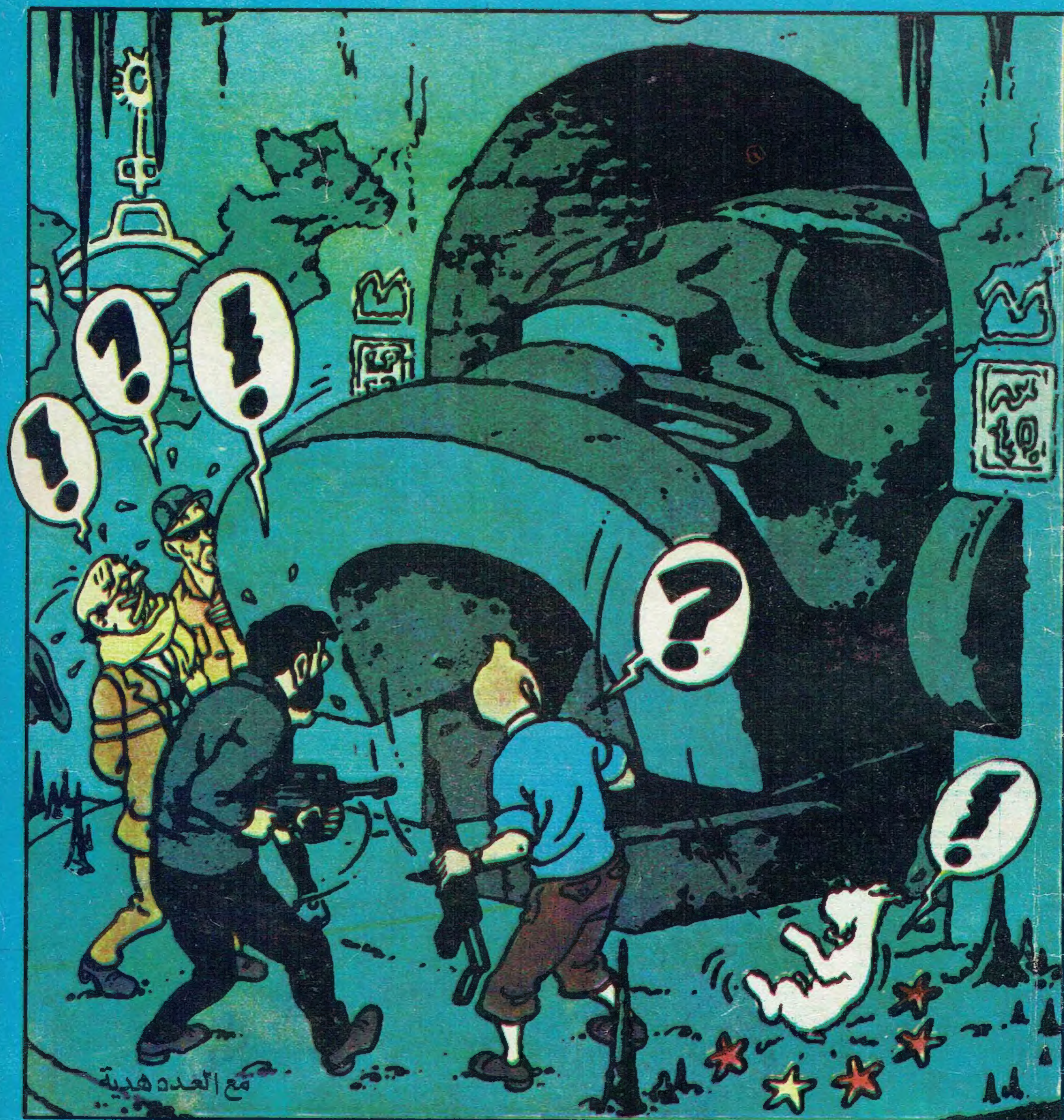


شأننا

مجلة أسبوعية مصرية لثورة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. د.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلما
العراق	١٢٠	فلما
الكويت	١٥٠	فلما
اليمن	٢٠٠	فلما
قطر	٢٠٠	فلما
دجيبا	٢٠٠	فلما
إبوظبي	٢٠٠	فلما
السعودية	٢	ريال
عُبدن	٥	شلتات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	فترشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢%	دينار
المغرب	٢%	درهم

مطبع الأهرام التجارية

إطراقة... في أحضان الطبيعة



لعب



تَبّاً لَكَ يَا "رَبِيه" ! مَا أَخَذْتُ بِتَأْسِي مِنْكَ أَتُنَاسِرُ لِرَبِيه !
وَلَسَ تَنْقُصُنِي الْفُرَصَ .. أَوْه ! مَا هَذَا .. ؟ ..

رأيتي أسمع بثقل في معدتي ... رائحة أسير
تليد لا سيفيد ...

هنا! .. انه لهذا المزدحم المزود بكاتم لصوته،
لن يتسبب في إزعاجك أية جلبة ليلا ..!

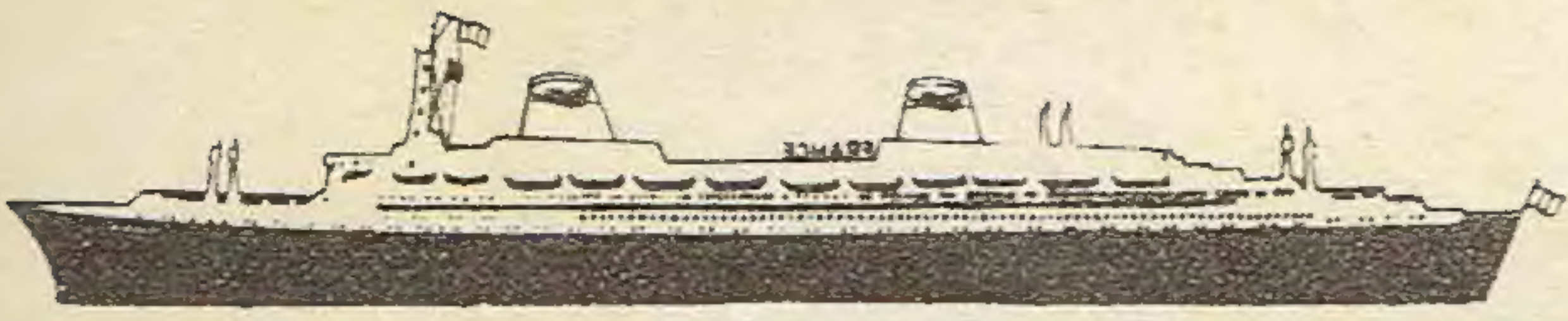
يوااا آب

لصوصم! لانها امانة الخطر!!
ليكن ما يكون!! وان الفرصة اهل من
آن اتر كرها نقلت من يدى!!

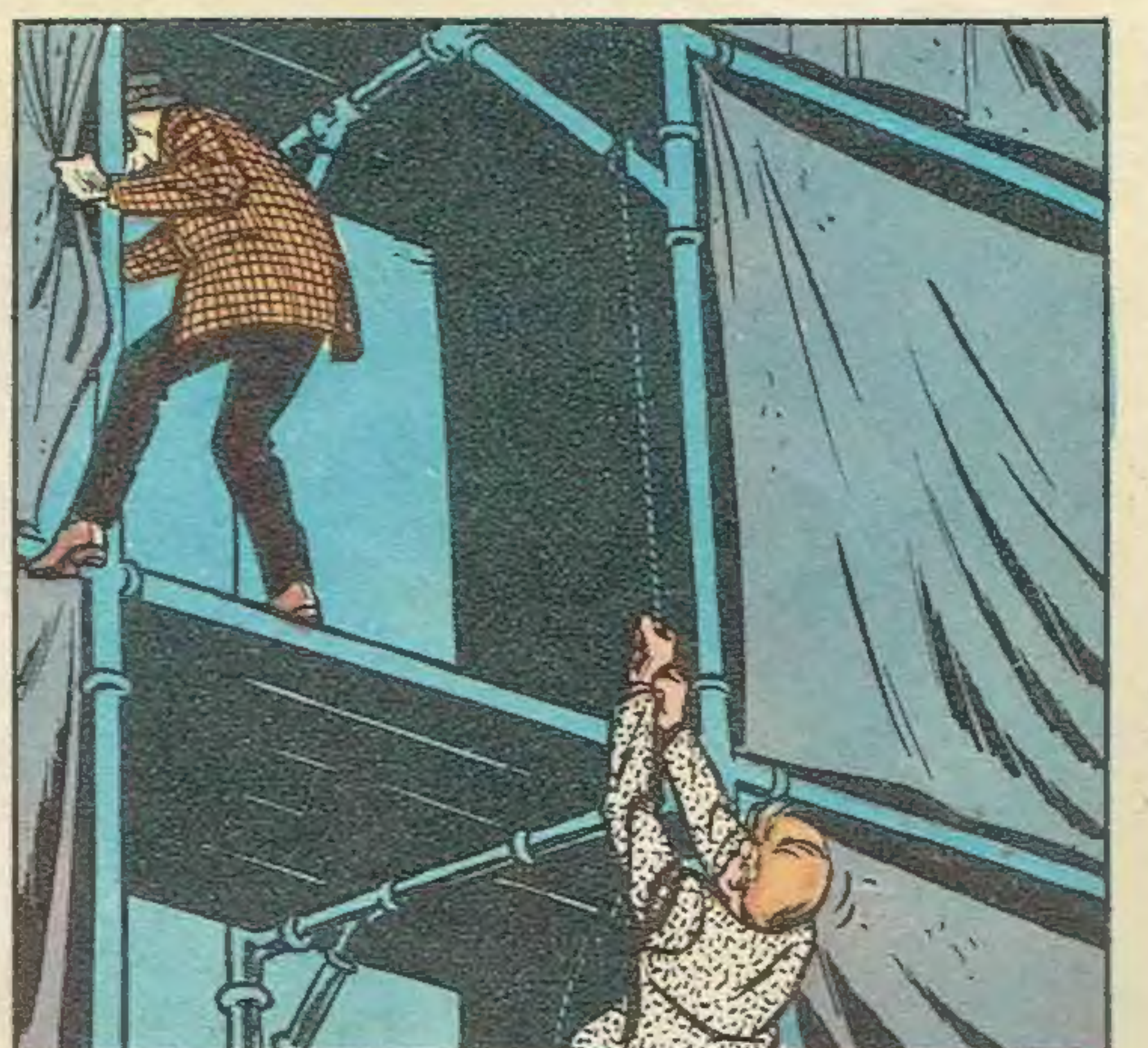
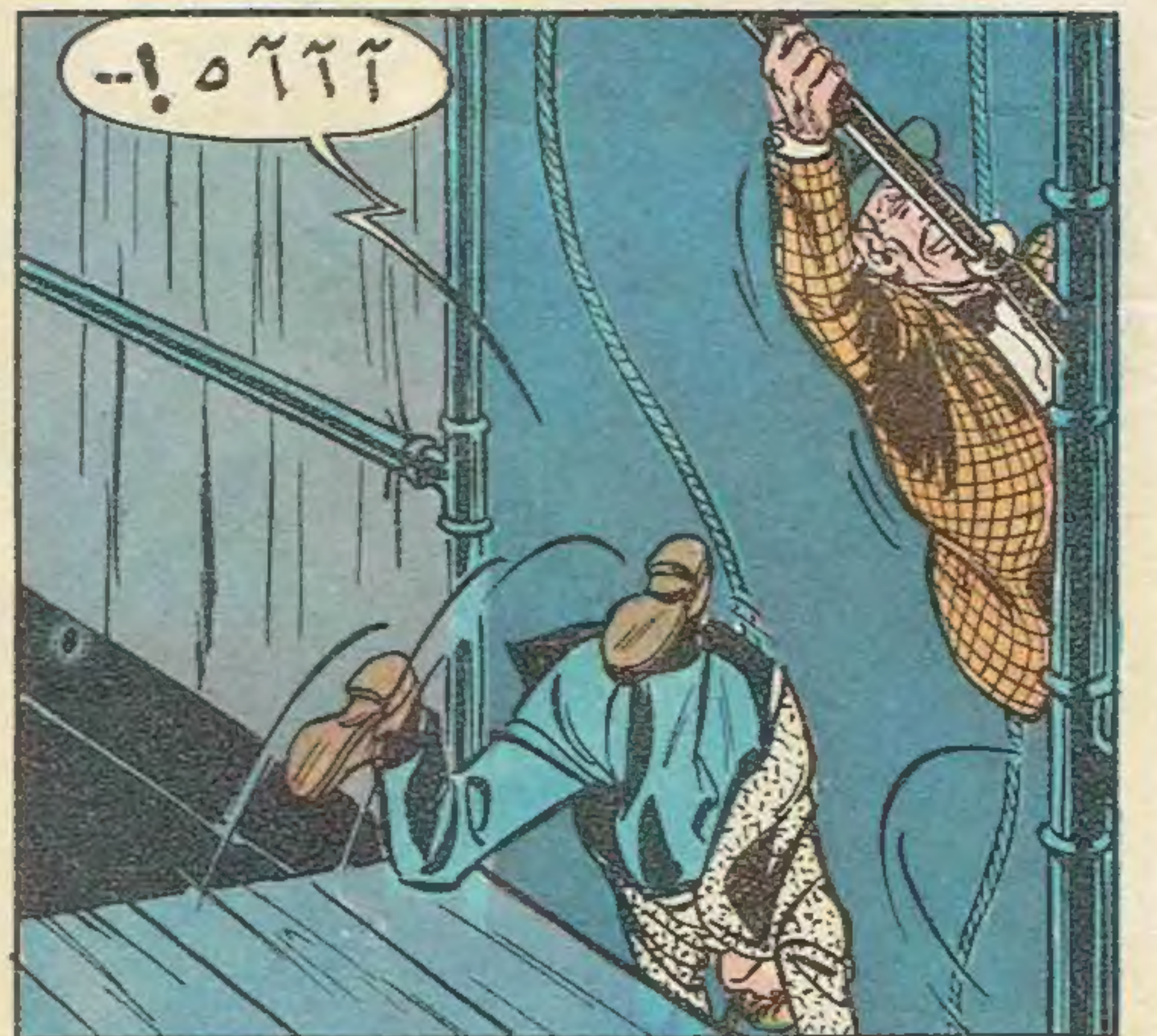
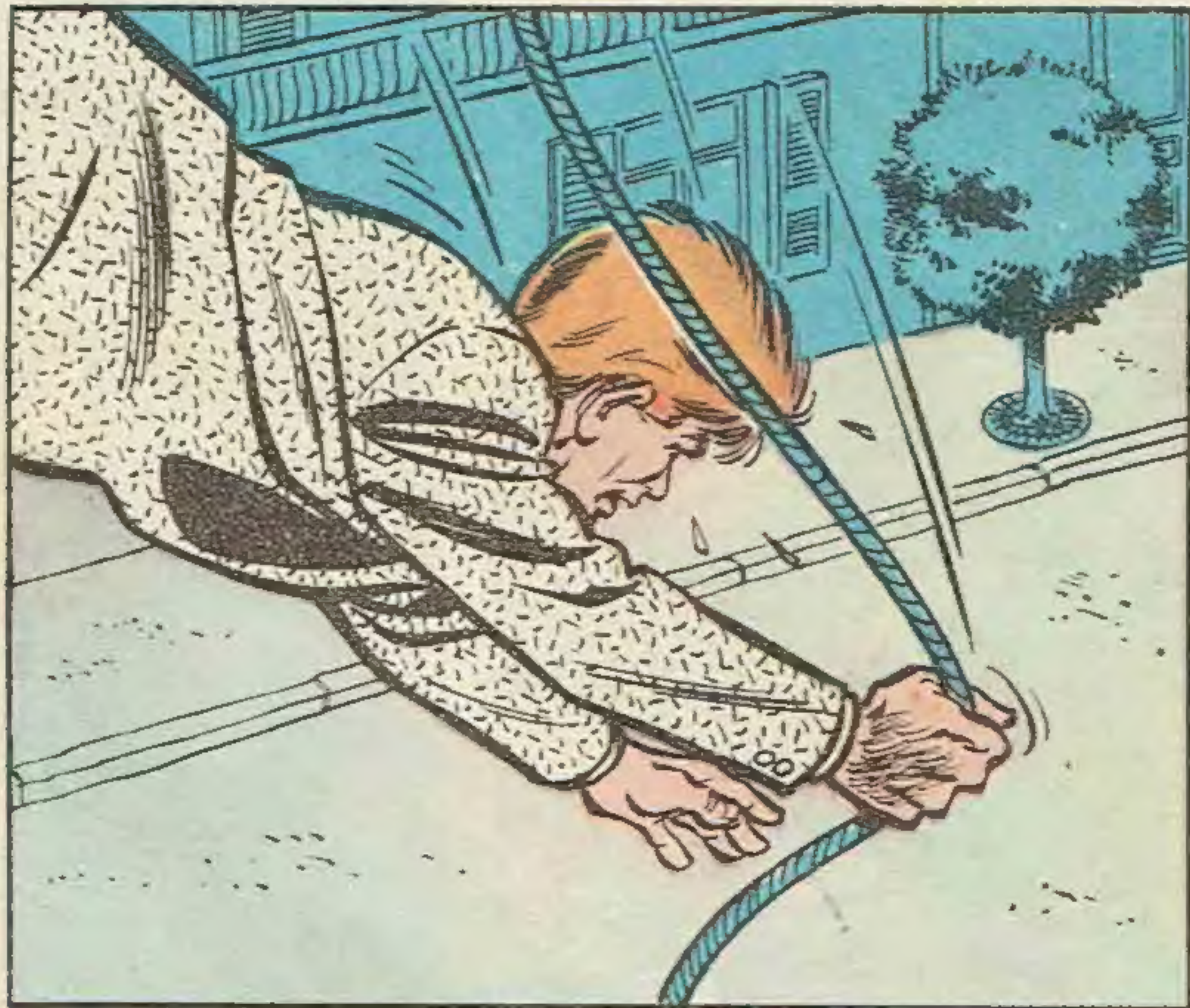
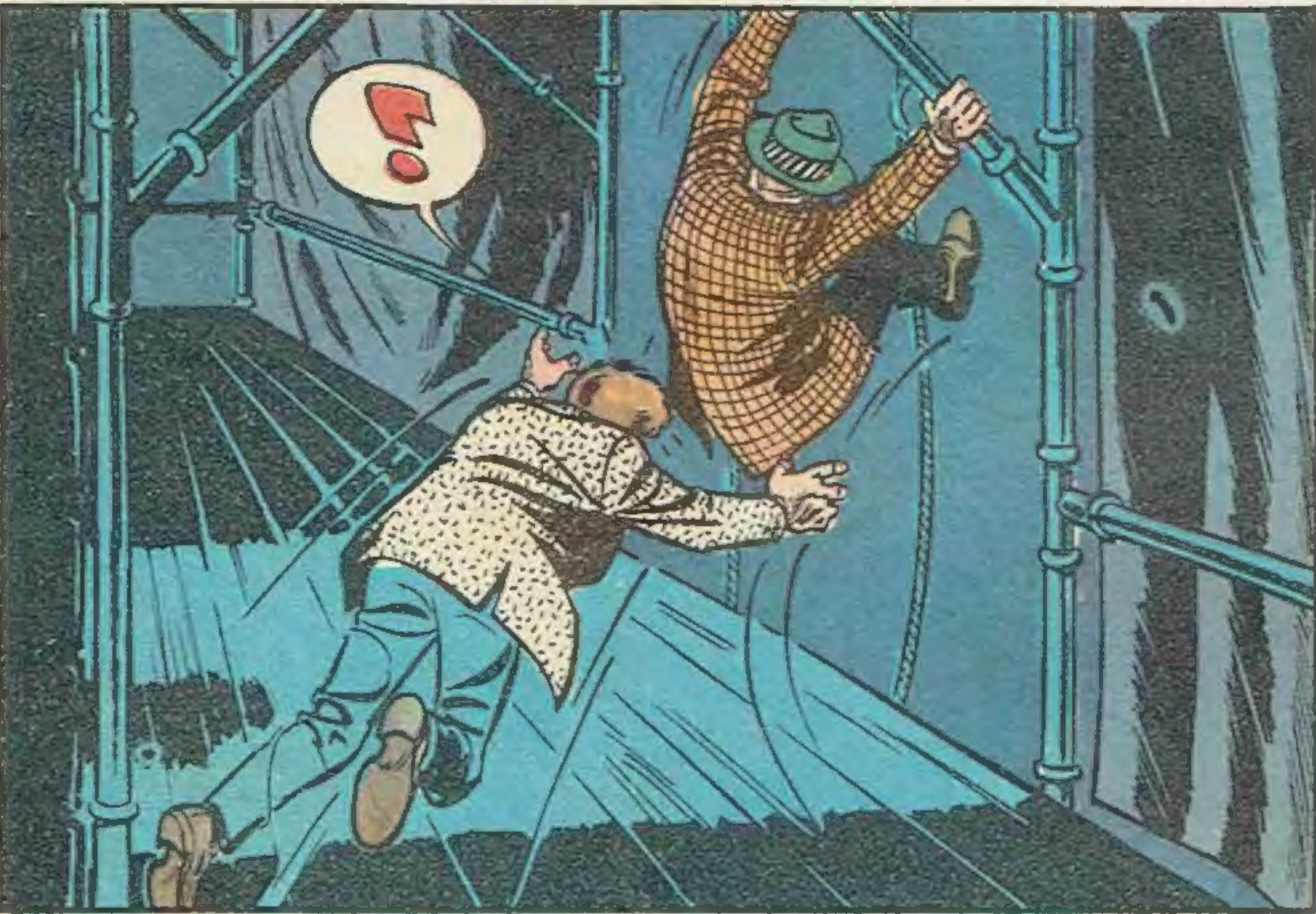
أرى شبحاً هناك في طابقه ...
 رماه !!.. يجب أن أصرع بتحذيره !!

A man with short, wavy brown hair is shown in profile, looking towards a small, rectangular portrait on a light-colored wall. He is holding a black cat with white paws and chest. The portrait on the wall shows a man's face, possibly a historical figure, looking out from behind a curtain. The man's expression is one of surprise or interest. The background is a plain, light-colored wall.

هيا يا صديقي "لانا"! لقد ماتت لظطة تنادك عشارك..

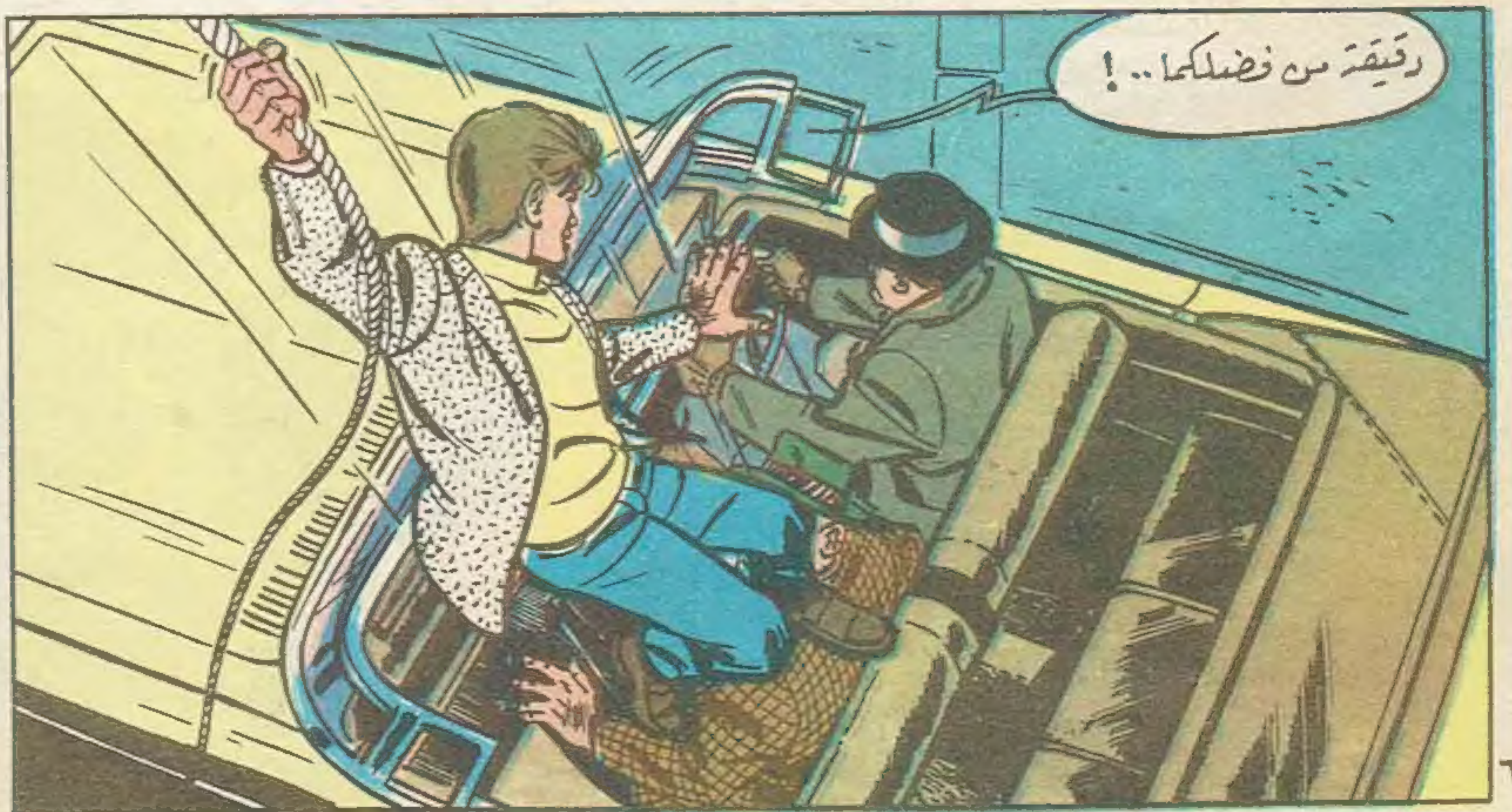
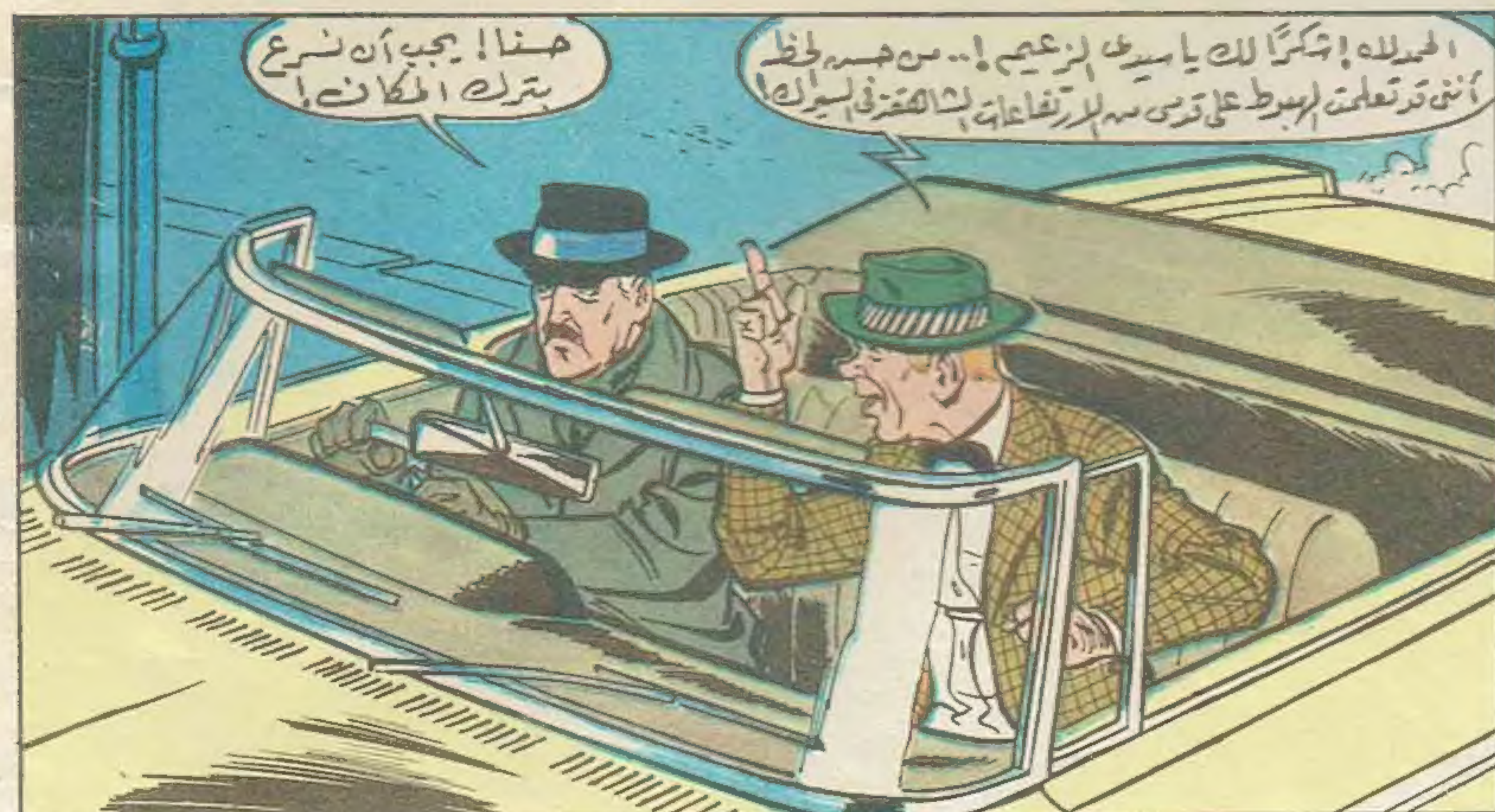


جريمة خطف



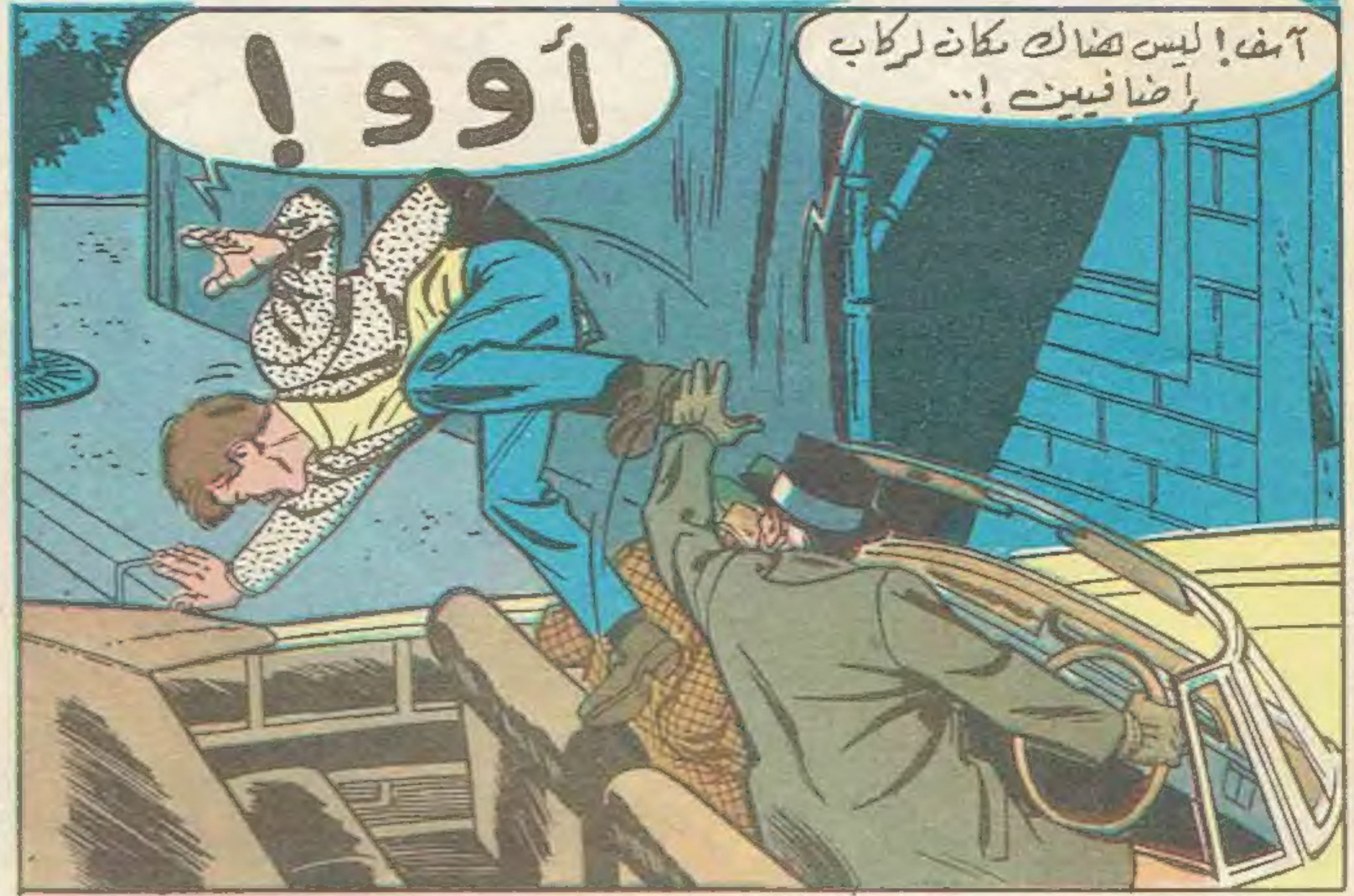


ريل هوشيه



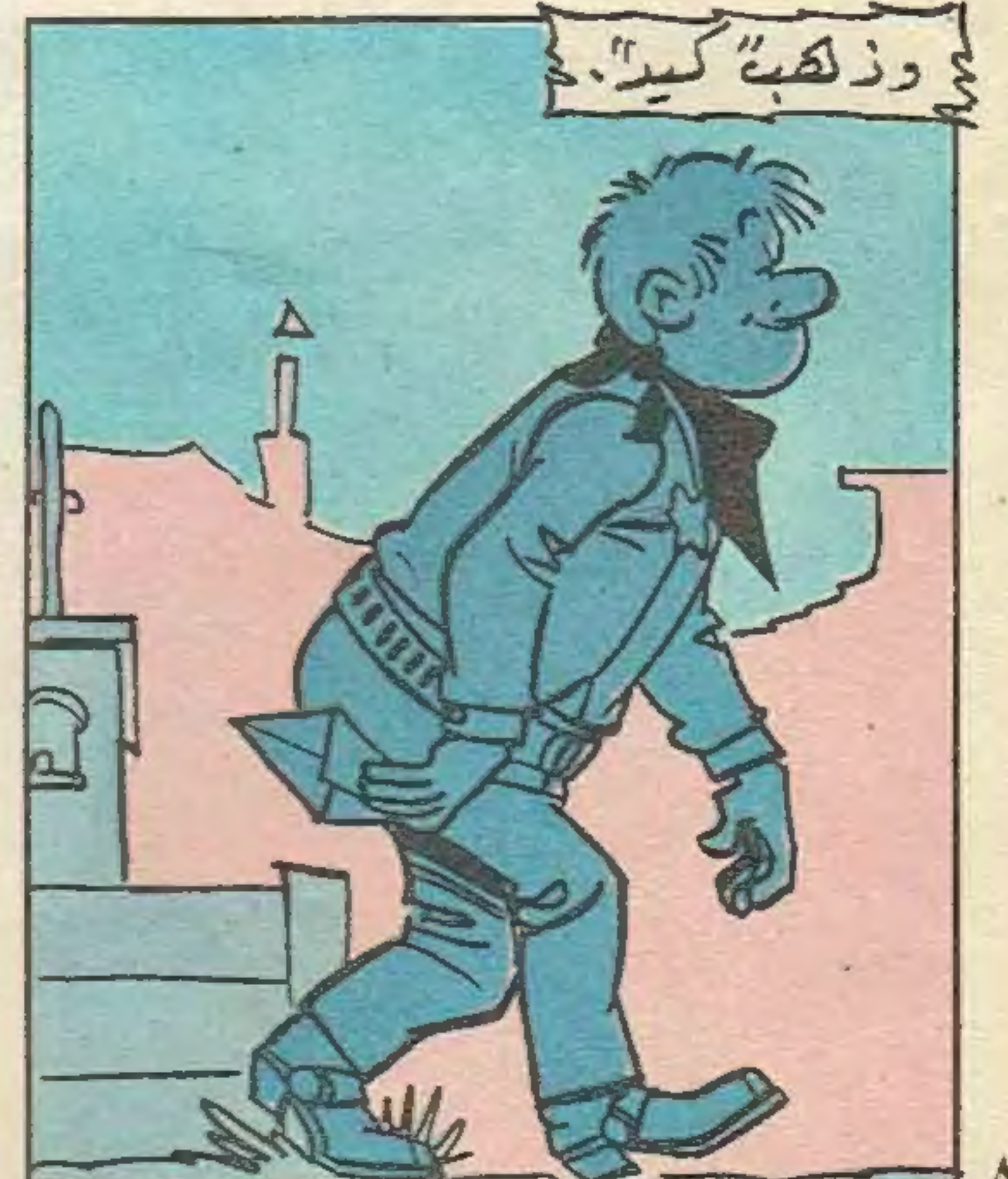


جريمة خطف



شيك بيل

بريشة الفنان: تيبه



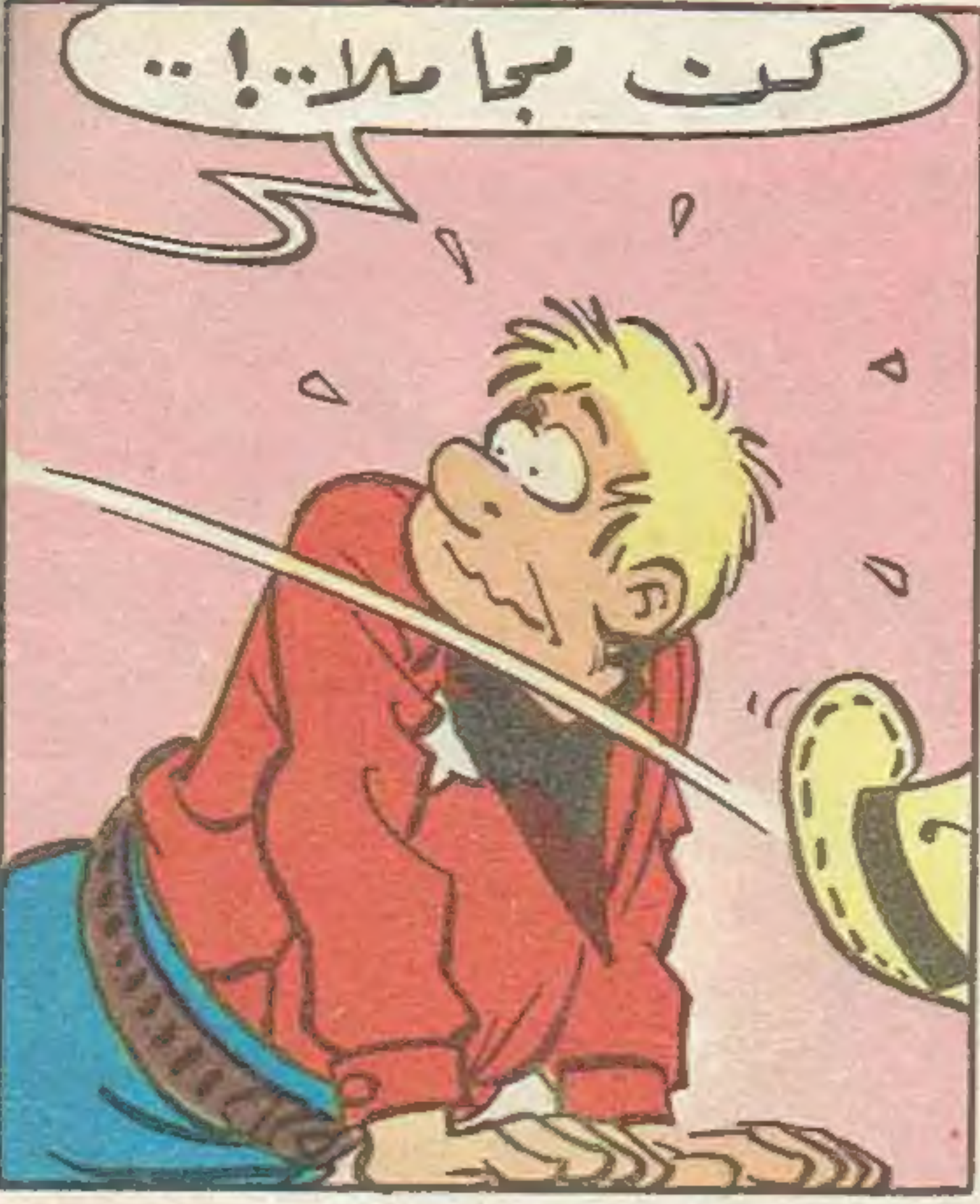
كانا نوفا كيد

أصبح مطلوباً القبض على « لوني وولف » وهاهو المأمور يعد تقريره في هذا الشأن ، وقد لاقى بعض المتاعب من الناحية الإعلامية ، فأخذ يتداول مع مساعده « كيد »





شيك بيل

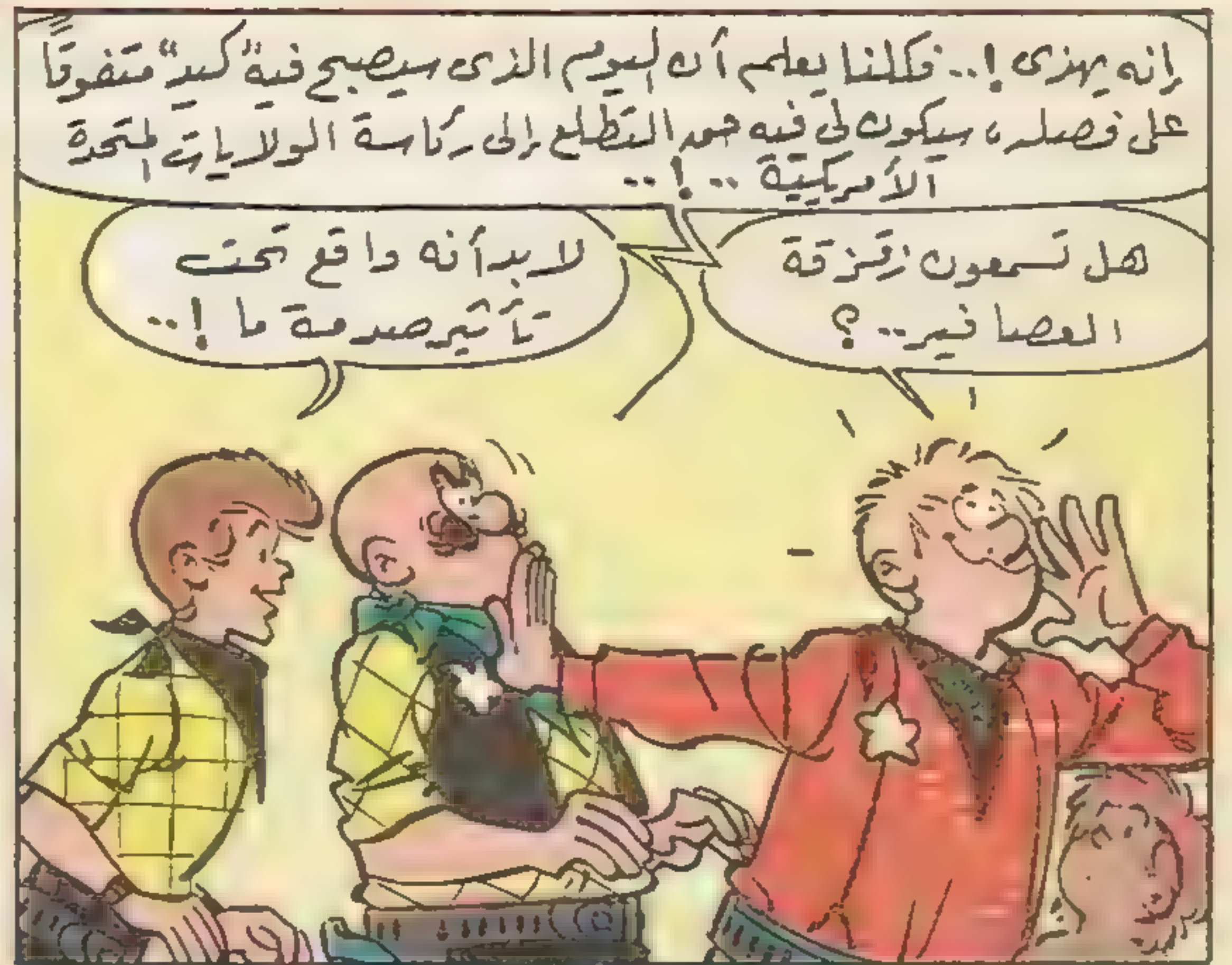
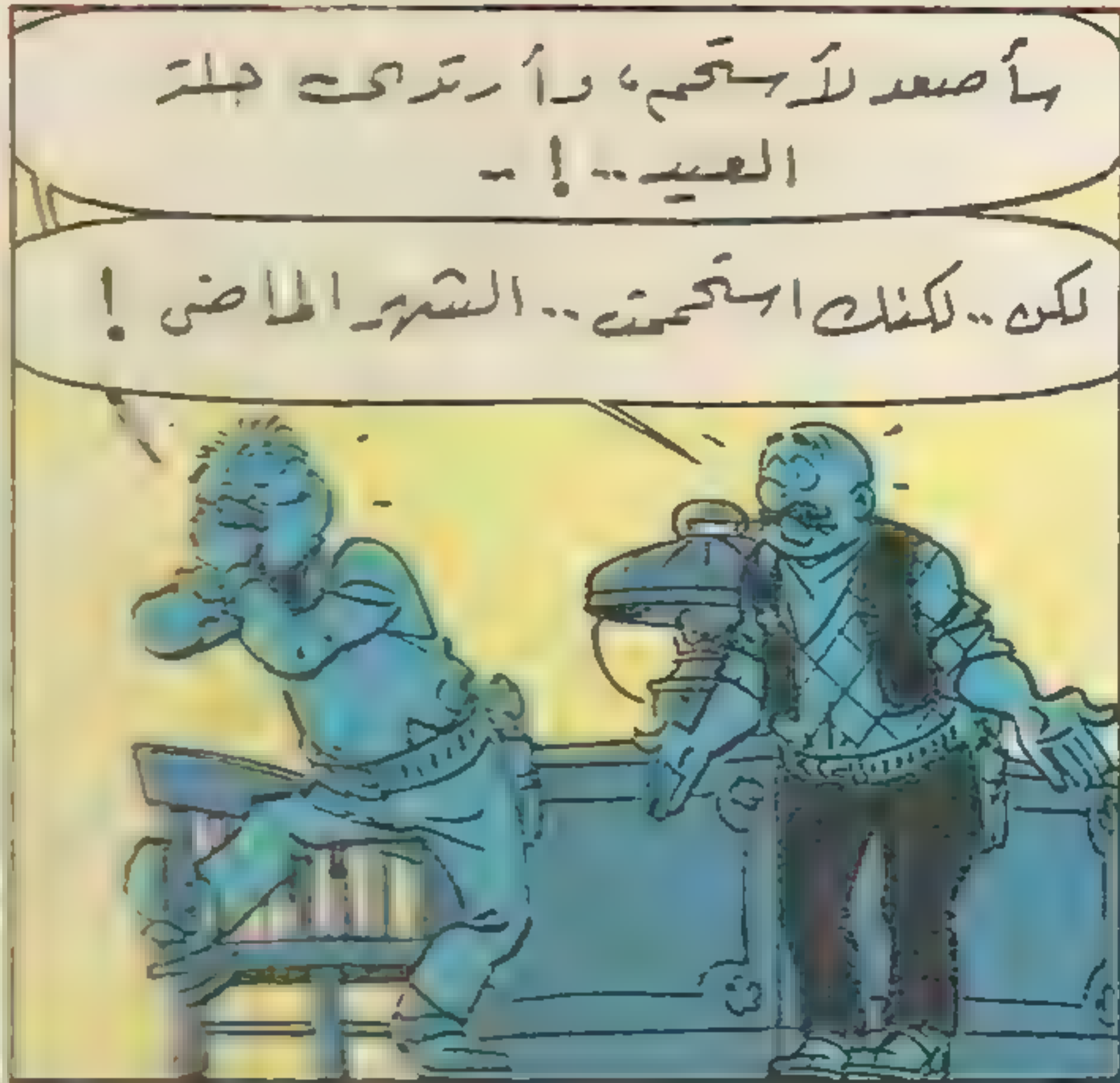


كانزانونو قاكيد

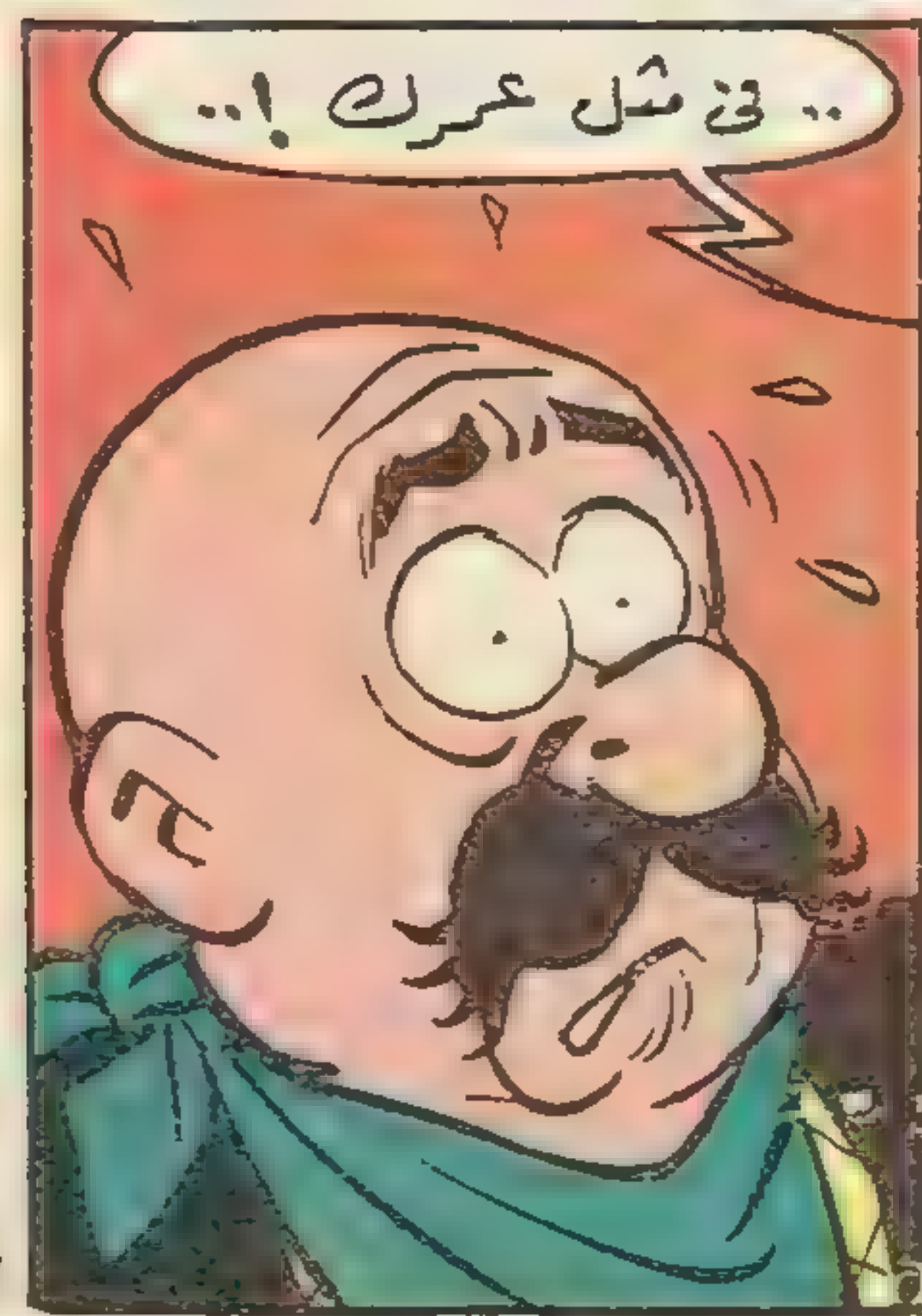




شيك بيل



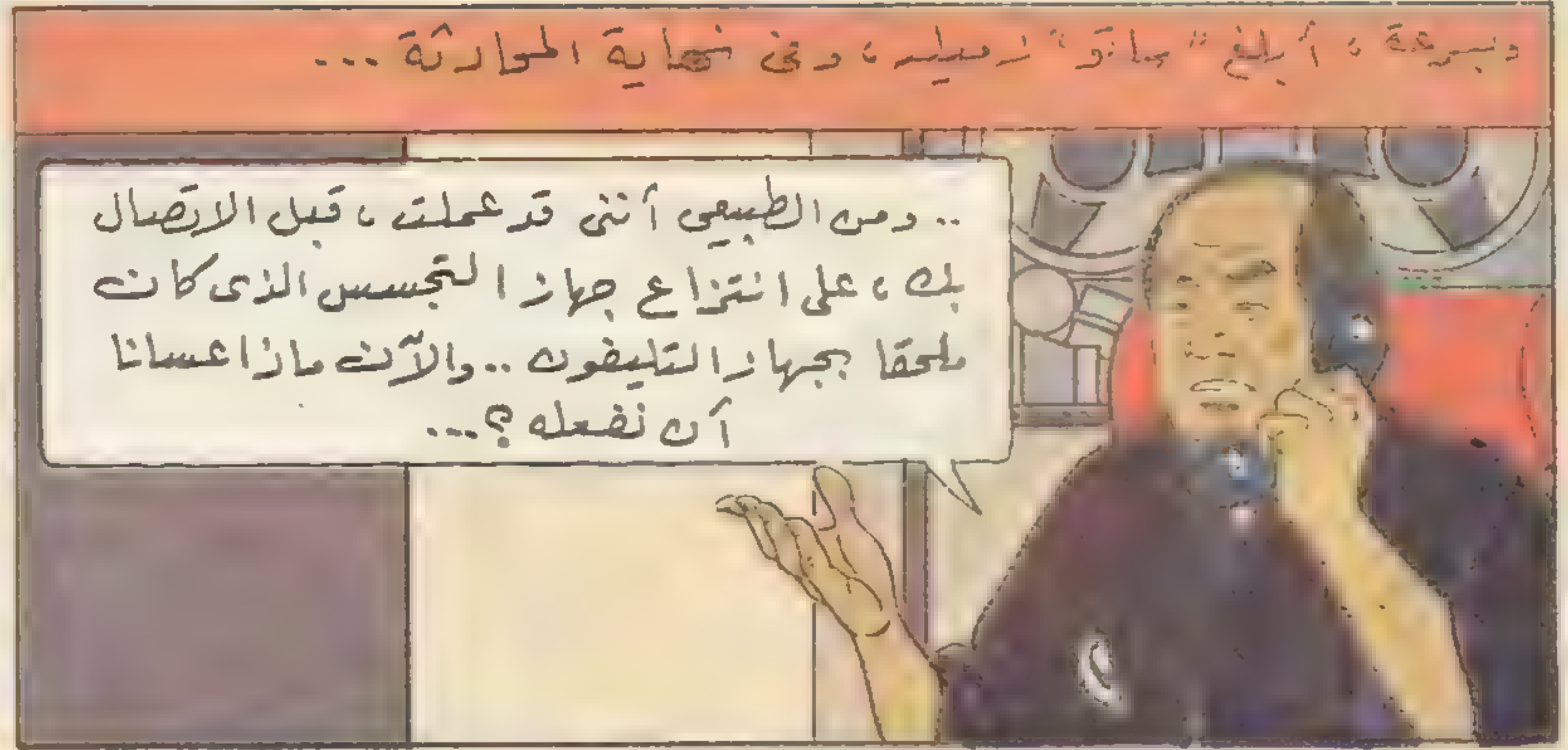
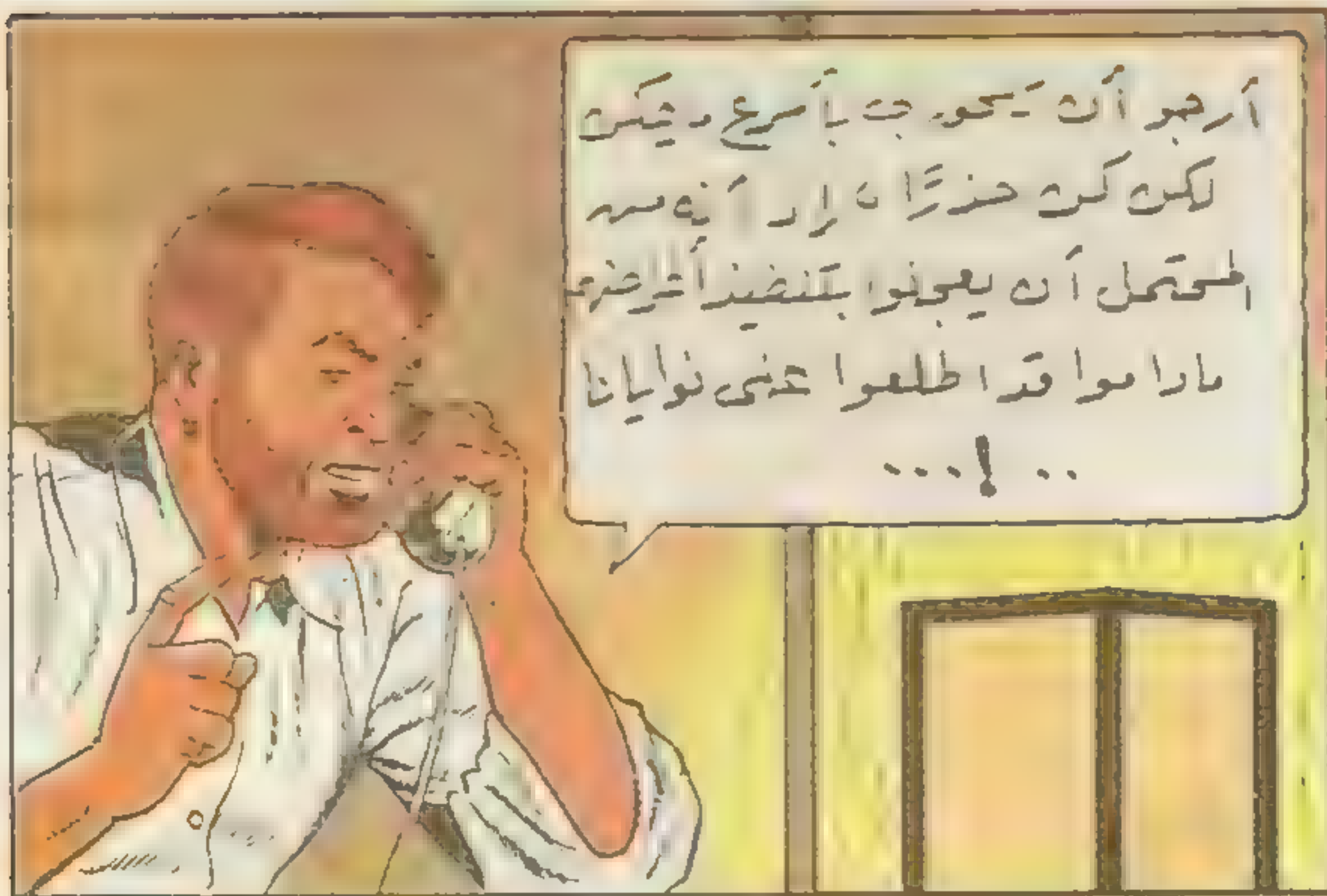
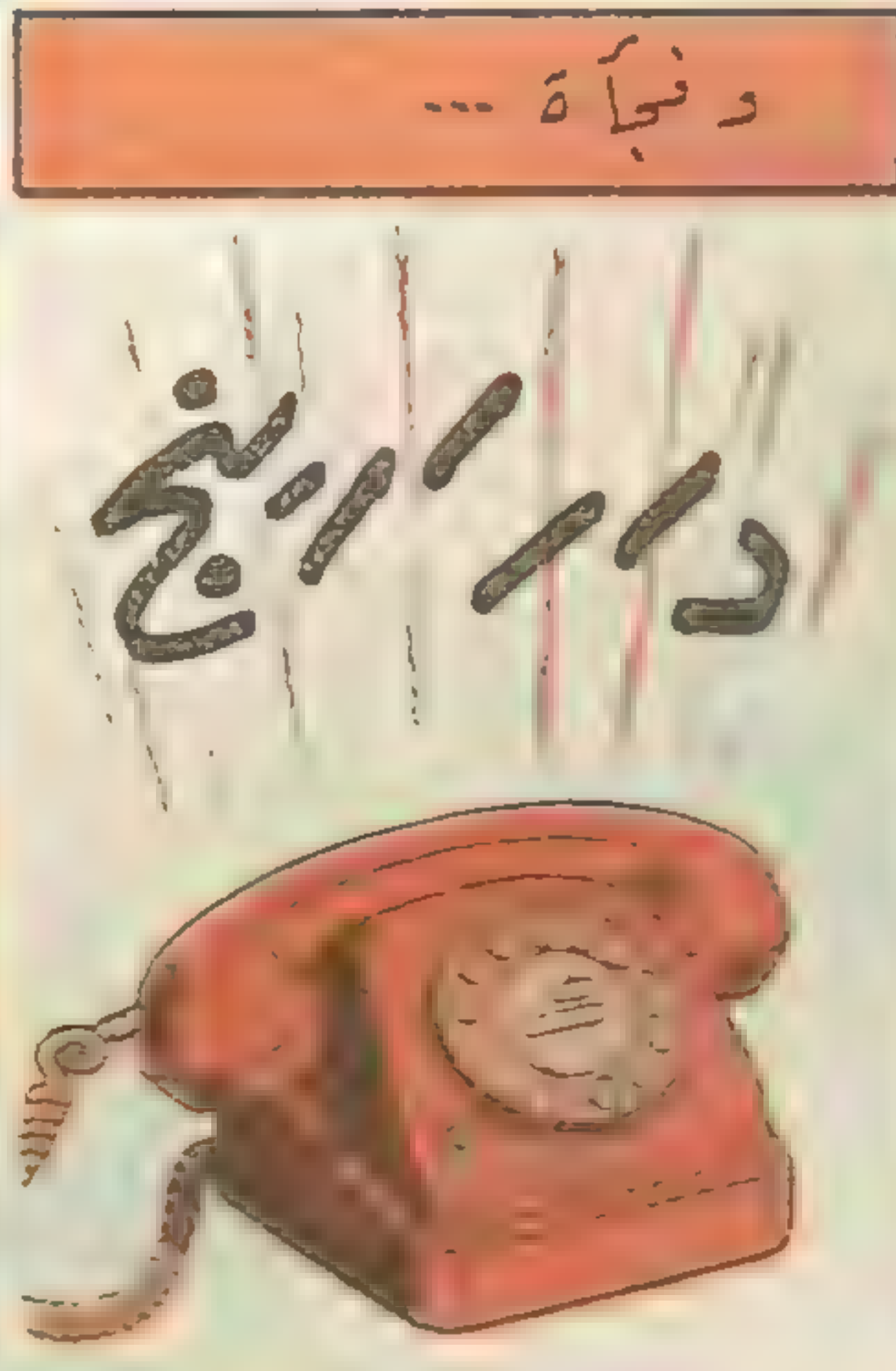
كانانو فاكيه



بيلاث ومورتيمر

بريشة اثنان: جاكوب

اتضح أمر أعداء الپروفيسر « ساتو » : كان « أولريك » يريد الاستحواذ على سر التنين الطائر الذي اخترعه العالم الياباني ...



لكن للأسف ثارت الاضطرابات التي اتخذها "ساتو" عند محادثته "مورتيمر" لم تفد بشيء، إذ أن رجال "تاتامى" وضعوا جهازا للمراقبة في الغرفة المجاورة لغرفة "مورتيمر".

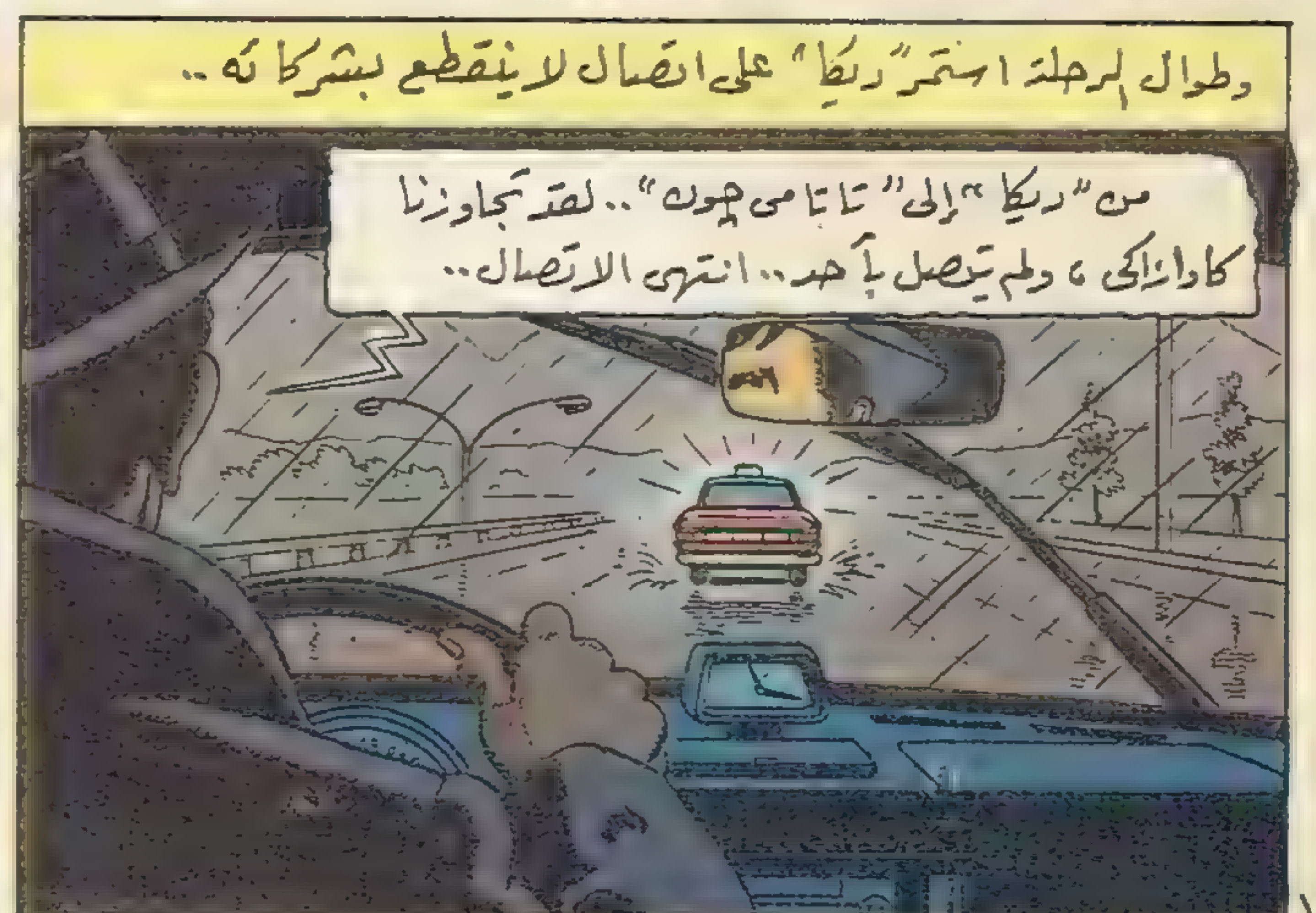
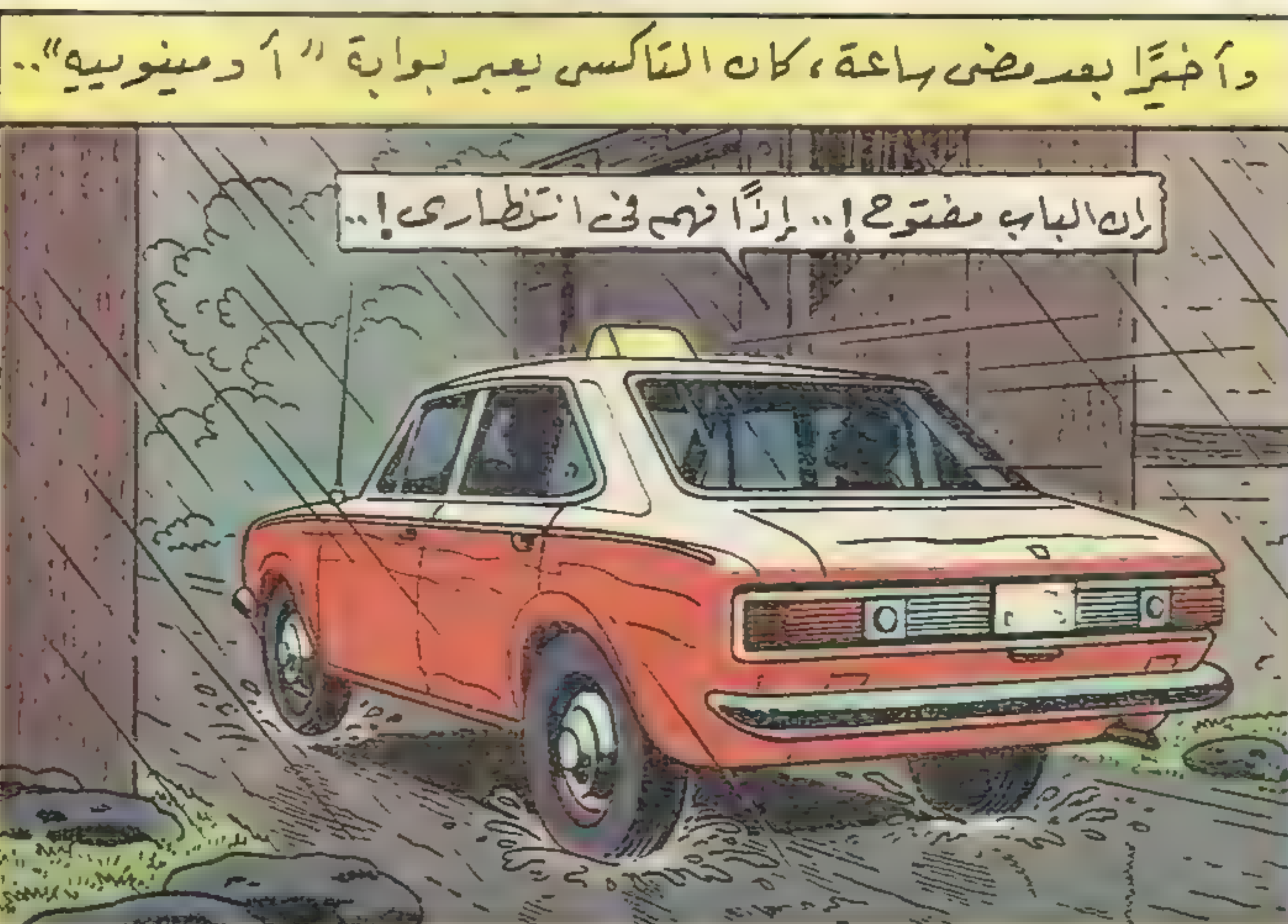
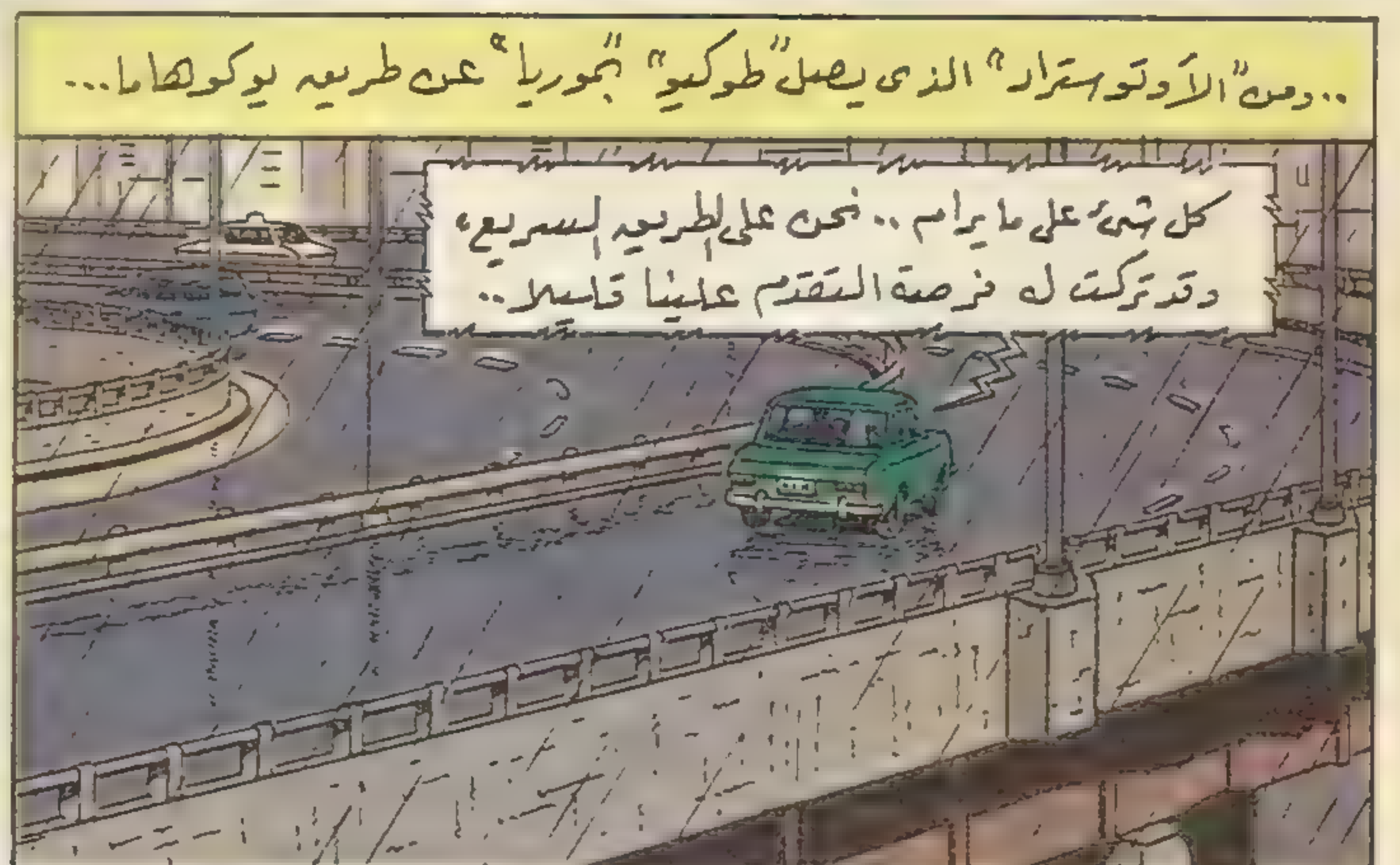
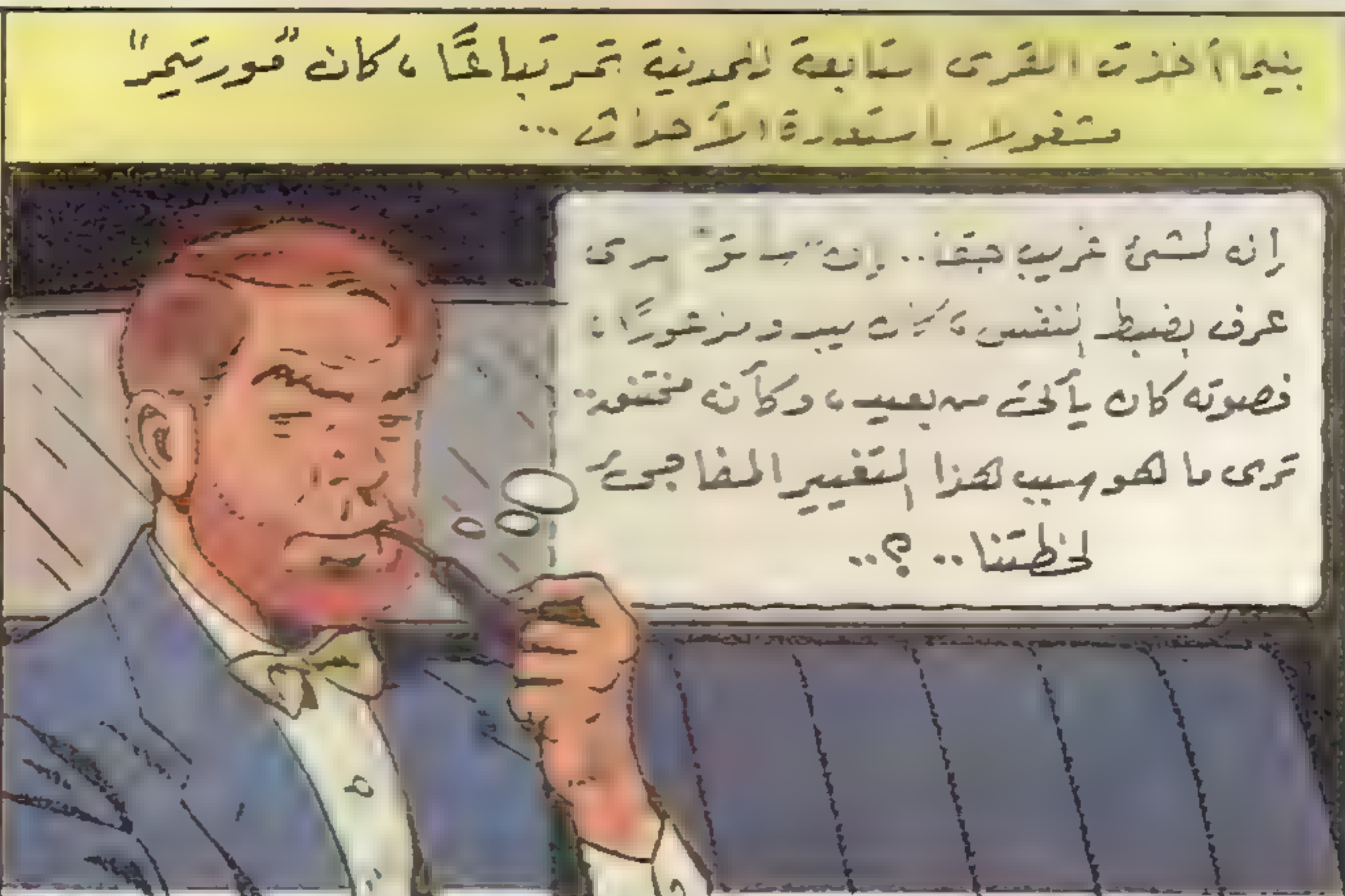
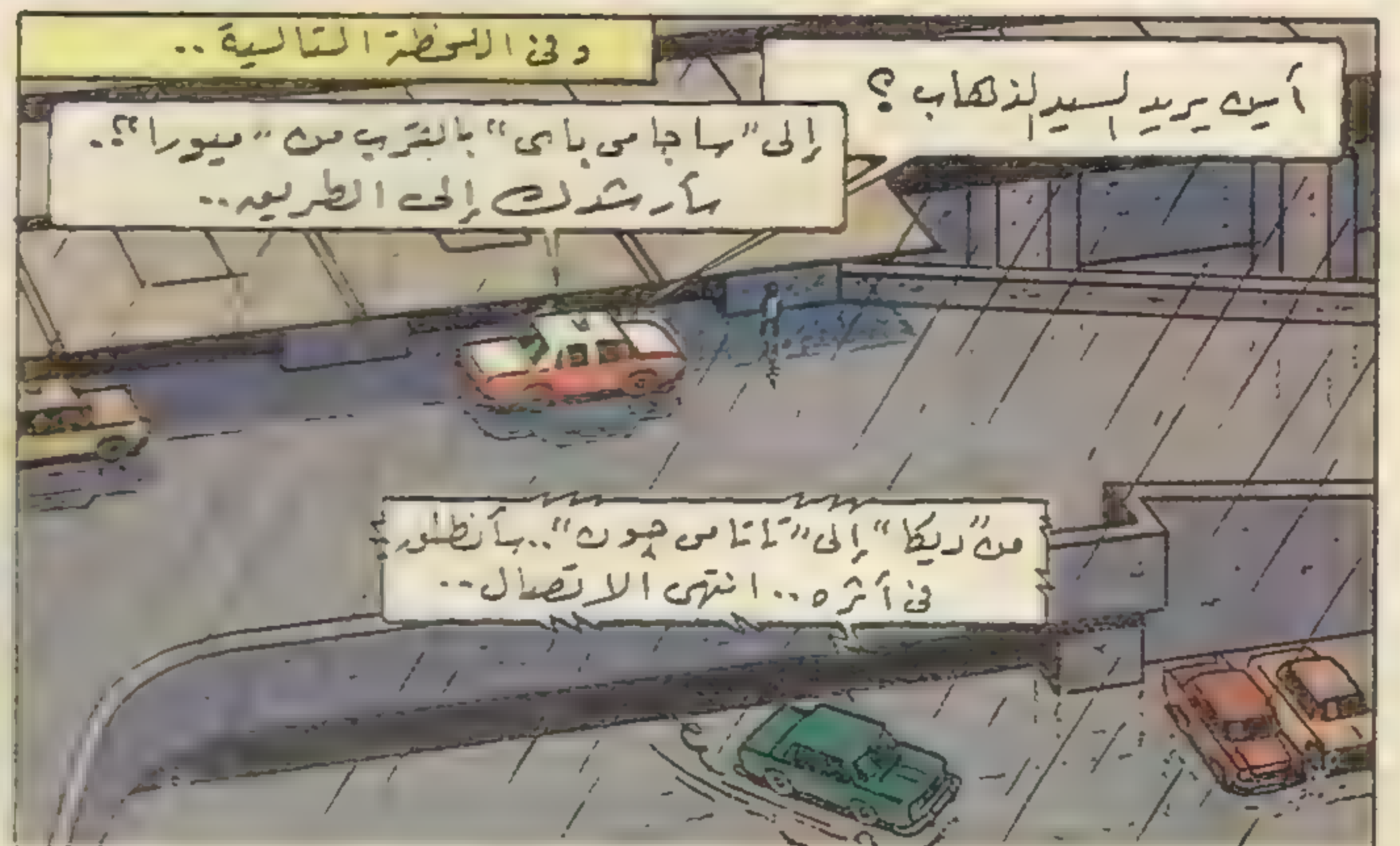
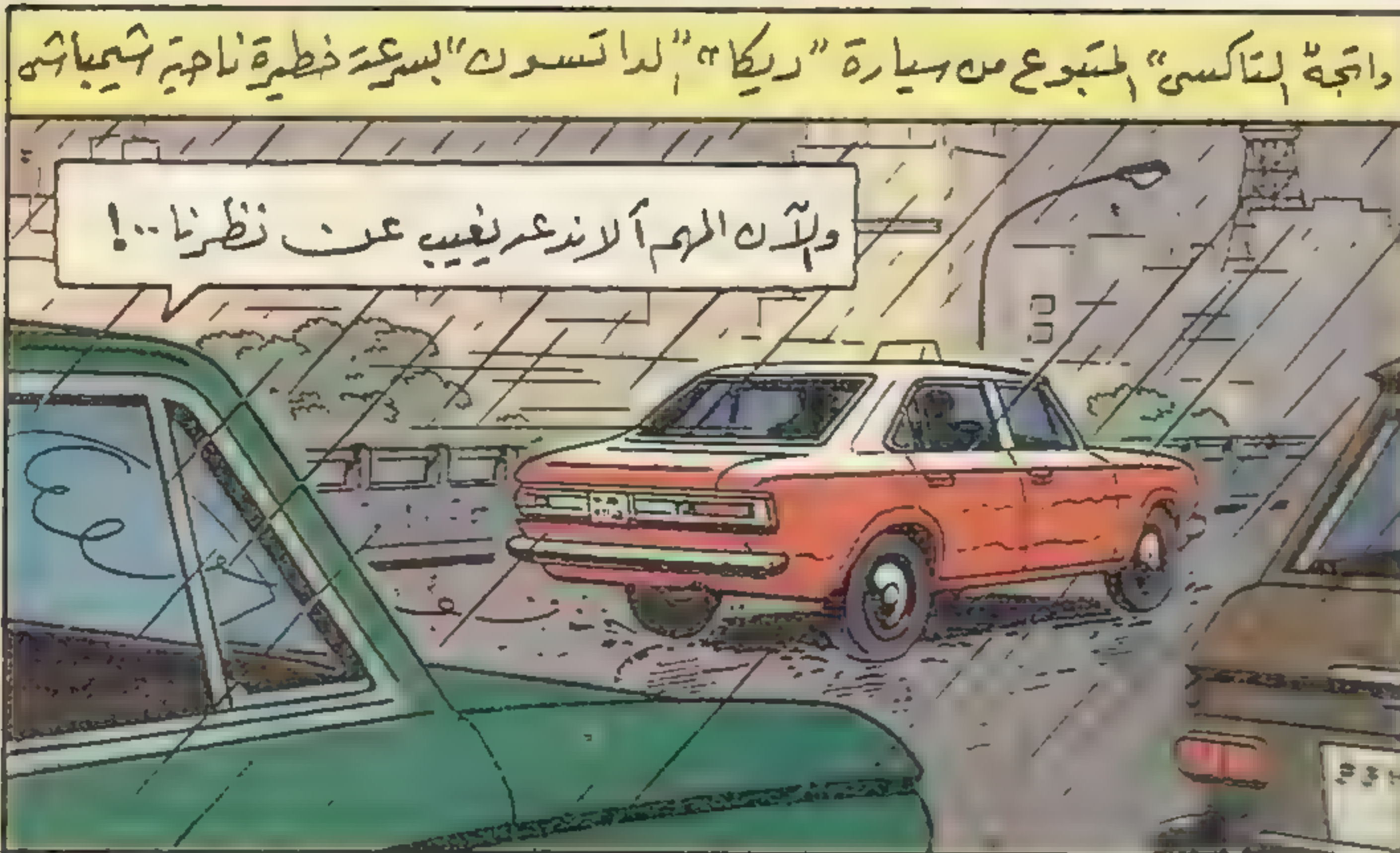




وأخذ "مورتيمر" يتسارل، وهو ما زال تحت الرقابة المصدرة من خبيره في نظريته.



بلاك ومورتيمر



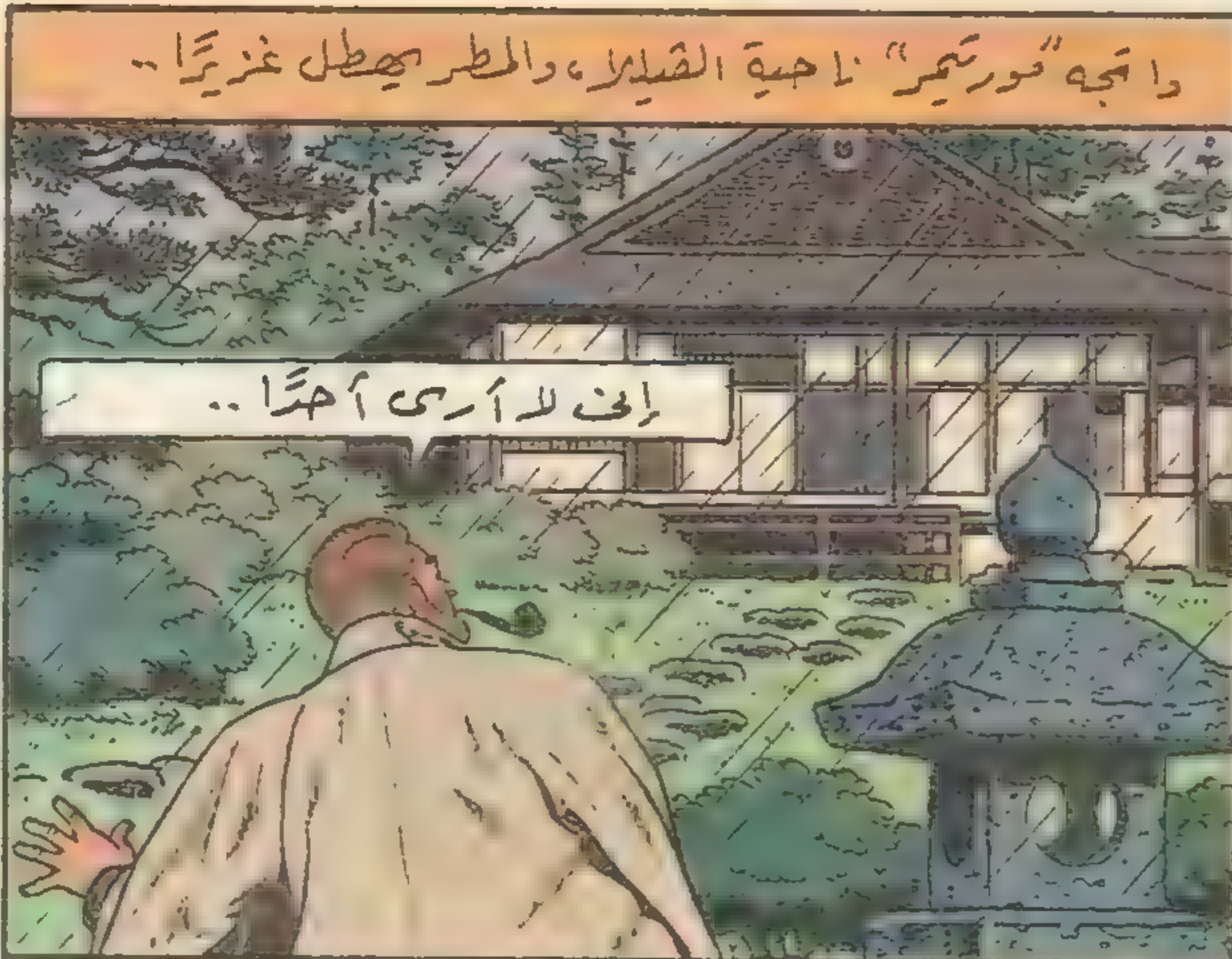


اختراع الدكتور ساتو



وأدرك الشرفة ، ودققت لحظة على عتبة الباب في حيرة ..

إن كل شيء يبدو ساكنًا ! ..



واتجه "موريمر" ناحية القليل ، والمطر يهطل غزيرًا ..

أين لا أرى أحدا ..



وما أن وصل أمام المصحة الذي يكنه "كيم" ، حتى أسرع صديقنا بالنزول ..

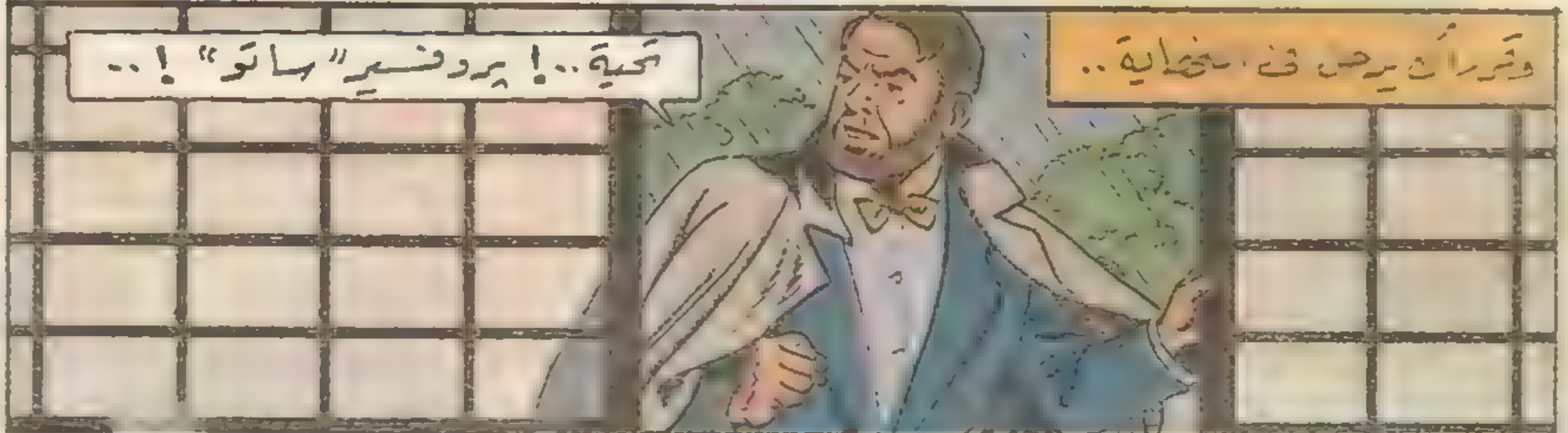
انتظرت ... !

أمره ! ..



لكن ما أن خطا خطوة في هذا الاتجاه ، حتى توقفت مشرودها . فقد رأى فجأة في الركنه المظلم من الغرفة ، البرفسير جاك في وضع الركوع .. !

ساتو ! ؟ ! .. ماذا تفعل هنا ؟ ..



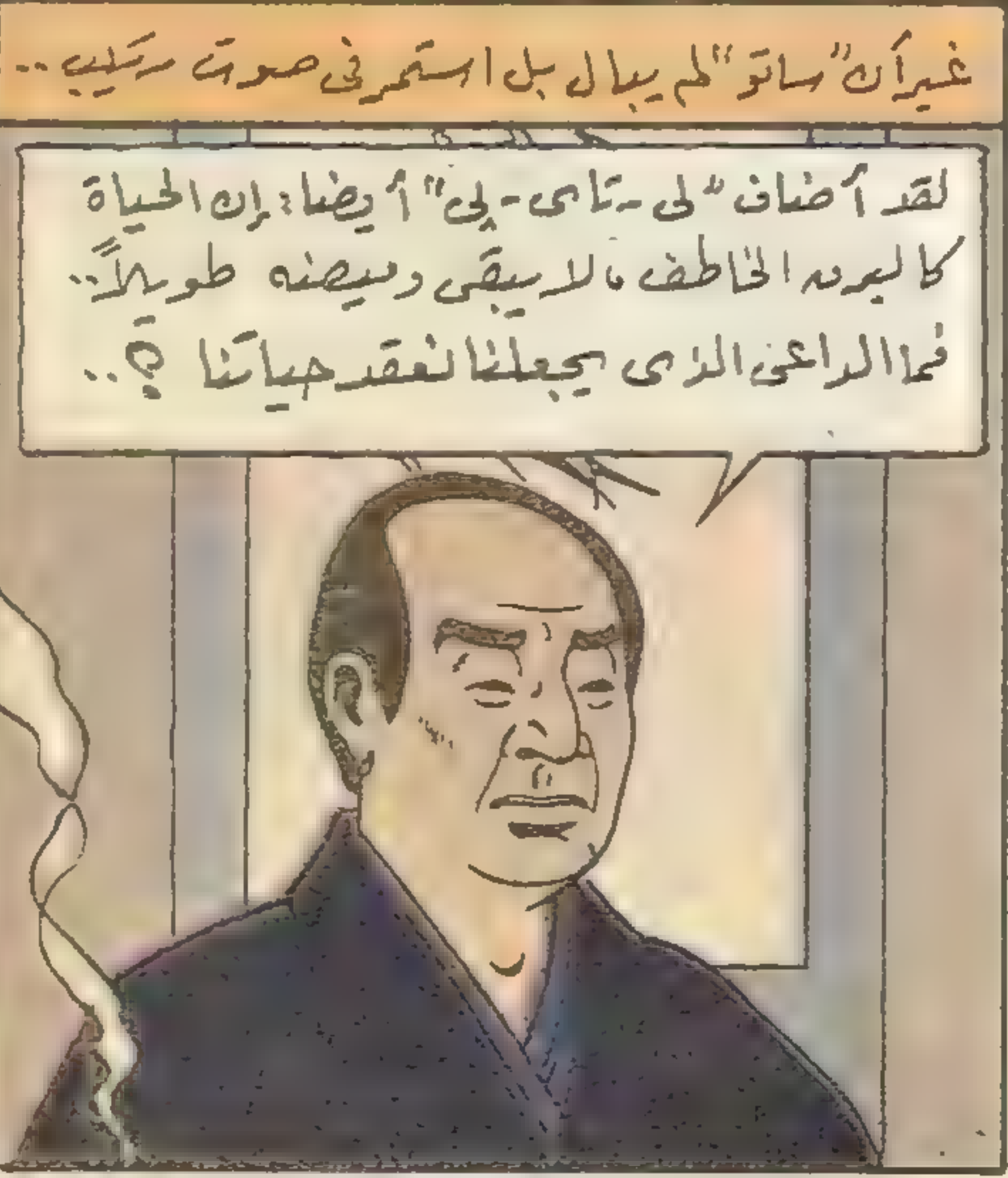
وقرأت يرحس في استجابة ..

تحية .. ! برافيسير "ساتو" ! ..



وأراح ضلفة الباب ، وألقى نظرة سريعة على الغرف الحالية الممتدة ..

ربما أنه في المعمل .. ؟ ..



غير أن "ساتو" لم يبال بل استمر في صوت رتيب ..

لقد أضف "لي-تاي-ين" أيضًا ، إن الحياة كالبحر الخاطف ، لا يبقى دميضه طويلًا .. فما الراعي الذي يجعلنا نفقد حياتنا ؟ ..



والله إن هذه فكرة حكيمة فعلاً ! .. غير أنت الوقت غير مناسب للفلسفة ! ..



دكتور ما كانت لهشته ، عندما سمع ليابان يردد عليه بقصيدة شعرية قديمة .. !

لم لهذا الاضطراب يا سيدي ؟ .. إن الحياة زائلة .. ترى كم من الوقت يتاح لك فيه استلام الذهب وأحجار ليشم ؟ بركة عام على الأكثر ؟ هذا إذا هو الحد الذي ينتهي عنده الزمن ..



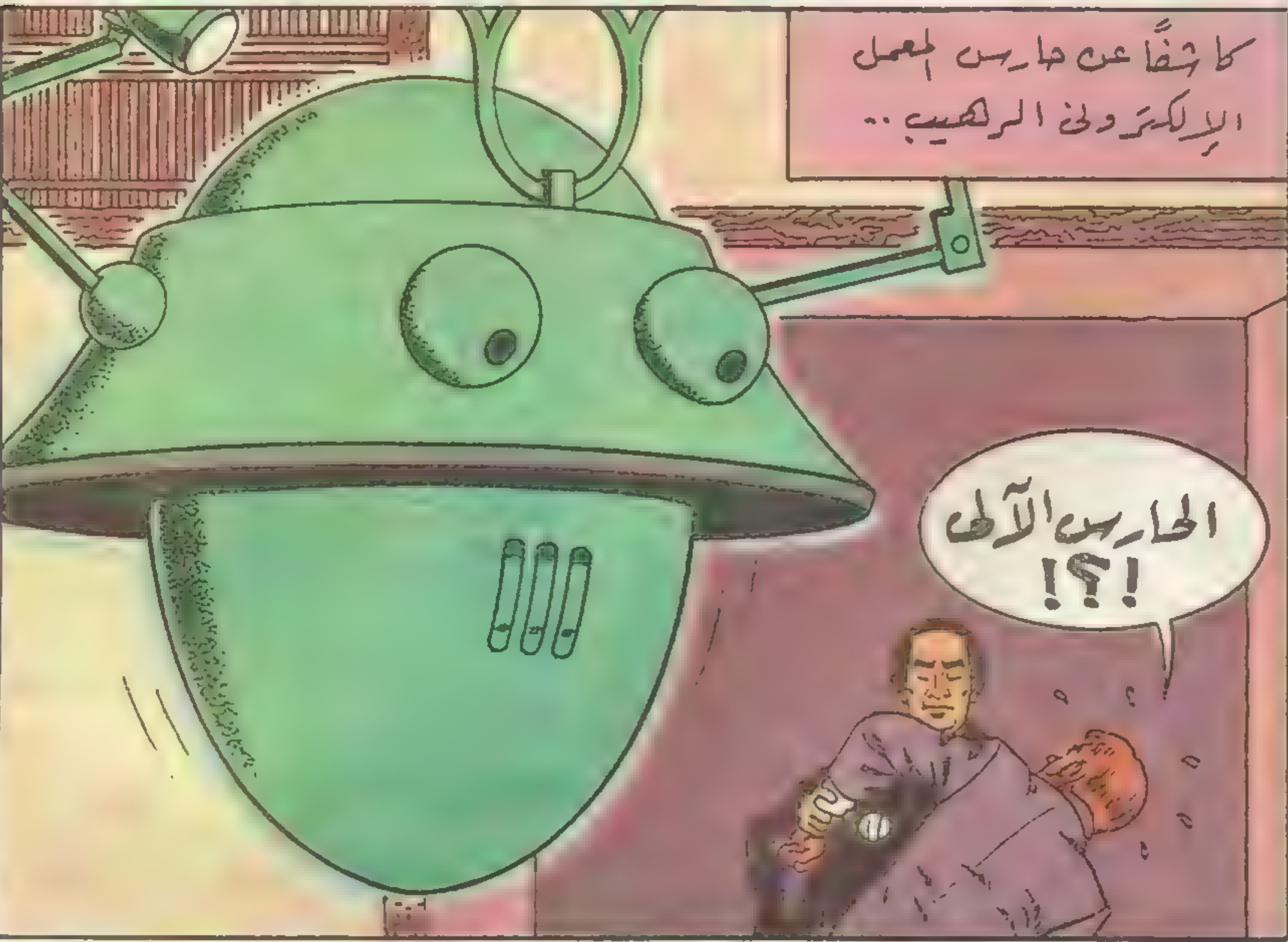
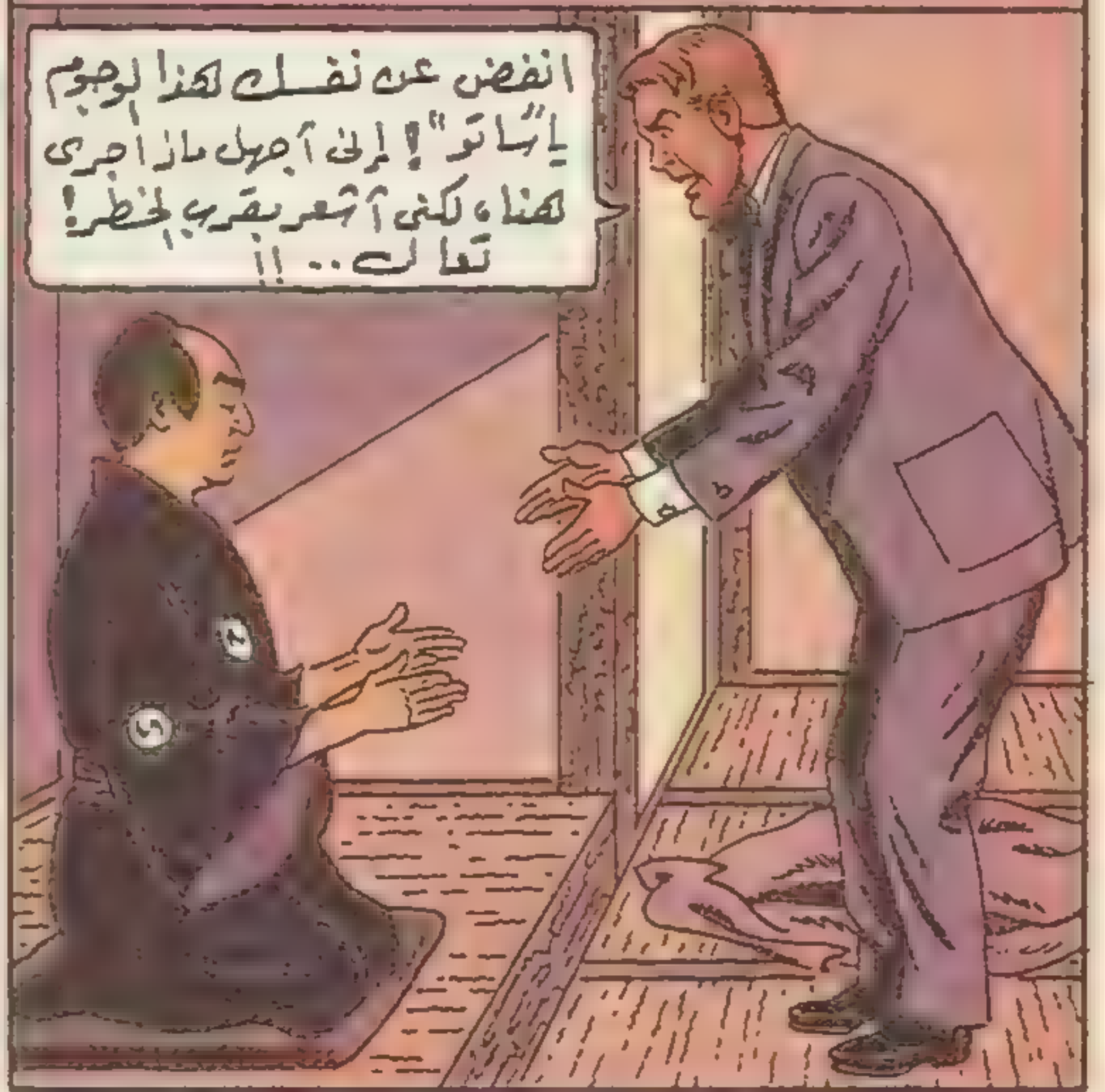
وحاول "مورتيمر" التخلص، لكن دون هدى، وأجهزته القبضنة الحديدية على السقوط راكعاً!



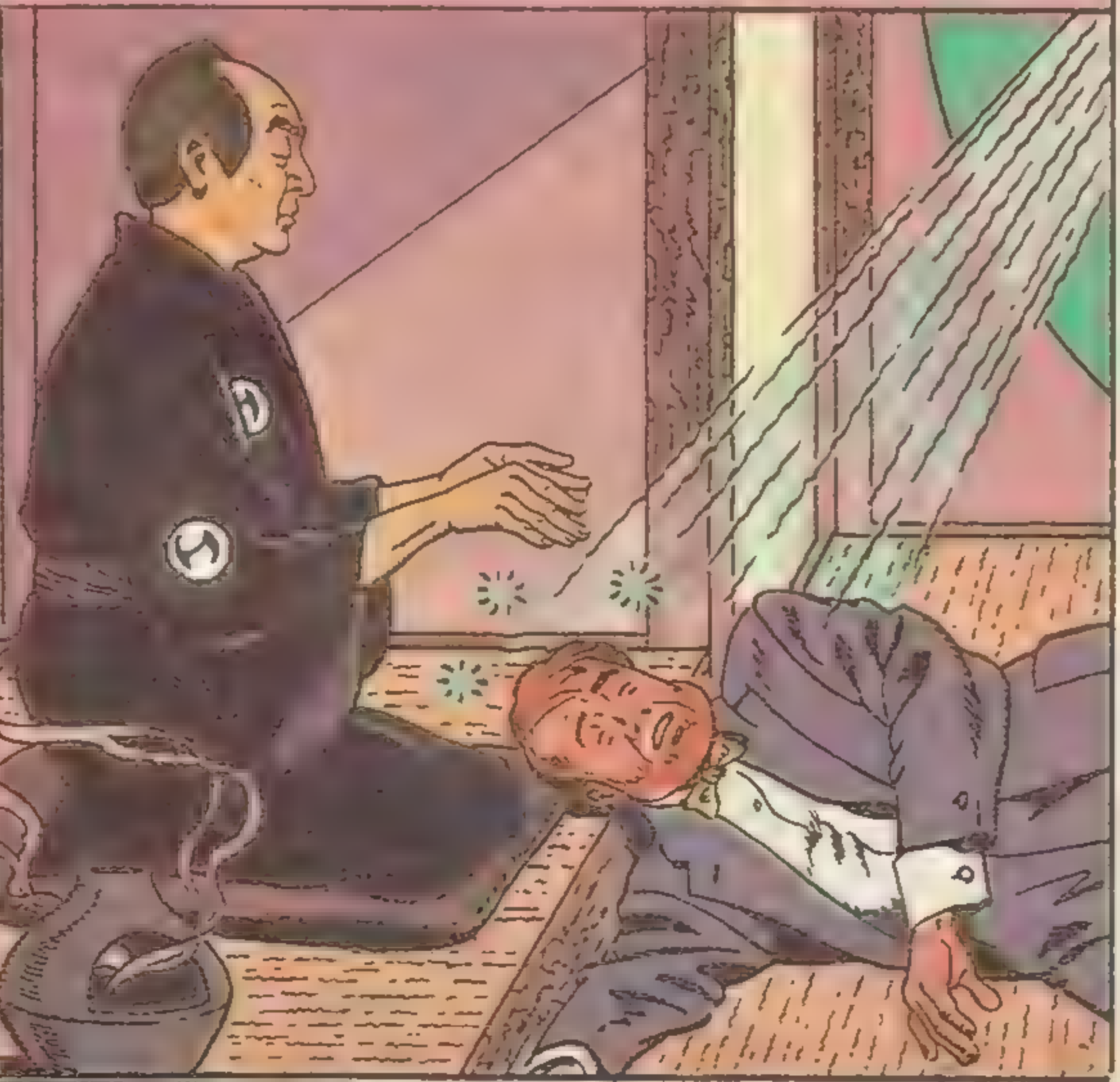
وعندئذ وبسرعة مذهلة، قبض "هاو" على معصيه...!



وكان "مورتيمر" مذعوراً بقدر ما كان حائراً، فمال على البروفيسور، وصاح فيه..



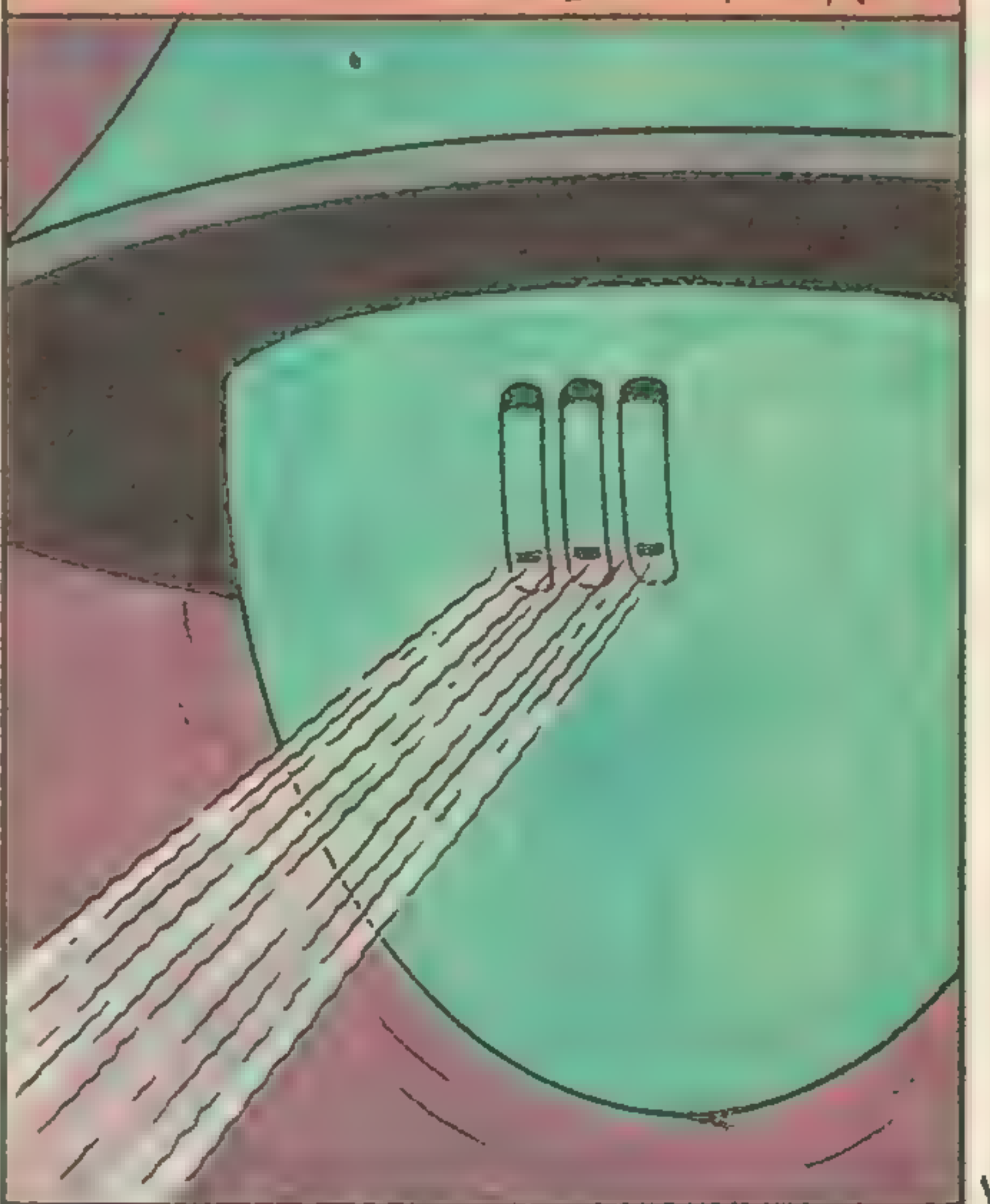
وأخذ يدفع عن نفسه لحظة، ثم غرده في لغاس لا يقاوم، فخرمها قطاً على الأرض، فاقداً الوعي، أمام "هاو" الذي لم يصدر عنه أي حركة.



وفي الحال، أصيب "مورتيمر" بوعكة غربية مصحوبة بدوار..



ونظر البروفيسور الذي لا حول له ولا قوة إلى الرجل الآلي، الذي أخذ يقتربه منه صدىً لذبذبات خفيفة.



مدن المستقبل



منزل حديث في كندا

وهكذا استطعنا أن نرى في بعض البلاد ، مدنا من الخدائق ، جعلتها تبدو أكثر رحابة ، كما أدت إلى تمتعها بهواء صحي ونقي ، فجنبت الإنسان أن يحيا في حقل من البشر .

هناك فكرة بأنك ستفوز سريعا بقطعة من أرض البناء . وهذه الفكرة تتجه نحو إقامة نظام نموذجي للمساكن ، تحيط به بيئة طبيعية ، من شأنها توفير السعادة ، والراحة والهدوء للسكان . وفي الحقيقة ، إن المنشآت ، في وقتنا الحاضر ، تبدو وكأنها خلايا بشرية ، مكتظة بالسكان ، وليست لها أية علاقة بالنباتات والأشجار التي تشكل البيئة الطبيعية الحقيقية للإنسان . وقد حان الوقت ، للتفكير في إنشاء مساكن طبيعية للإنسان ، إذا ما أردنا له أن يتمتع بحياته . وقد أدرك معظم المعمارين حساسية هذه الاحتياجات ، وبدأوا بالفعل يواجهون هذه المشكلة بقدر استطاعتهم .

الإلهام الفني والديني

تؤكد الرسومات التي عثر عليها منقوشة فوق الصخور ، والتي تعد من أرق أنواع الفنون ، أن الإيمان الديني ، كان ملهما لعدد لا يحصى من الفنانين ، في كل المجالات ، وذلك على مدار التاريخ الإنساني . فقد ظهر أثر الإلهام الديني في كل ما صدر عن الفنانين من رسم ، وعمارة ، ونحت ، وفسيفساء ، وتبدو أسباب ذلك جلية واضحة ، إذ أن الإنسان كان لديه دائما اعتقاد راسخ ، بأن هناك شيئا ساميا ذا قوى خفية ، يشعر نحوها برابطة روحانية عميقة . وقد عبر الإنسان عما يدور بداخله في فنه ، فظهرت الآلهة في رسمه ونحته . وعلى ذلك نستطيع القول ، بأن الإلهام الديني ، كان وراء كل ما تم على يد المعمارين من معابد ، كما كان وراء كل ما صنعه النحاتون المعروفون لدينا وغير المعروفين منهم ، من تماثيل للآلهة ، ورسومات تزين أماكن العبادة والمقابر .

غير أن عالمنا الحالي ، المتسم بالصبغة العلمية الفنية (التقنية) ، قد قاد الإنسان إلى اعتبارات ذات طبيعة عملية أكثر . إلا أن الإلهام الفني المستند على الإيمان الديني . لم يتلاش ، ولكنه تطور فقط . وتعتبر كاتدرائية كوفنتري ، انعكاسا للإلهام الديني لدى الفنانين المعاصرين .

تجميل أدوات الاستعمال اليومي

استطاع الإنسان قديما ، أن يتحرر من قلقه ، الذي كان يساوره حول فكرة البقاء . ووجه انتباهه نحو عمل ليست له فائدة عملية مباشرة ، إلا أنه يجعل الحياة أكثر راحة وجمالا . ومن هنا ، ومبذ أقدم العصور ، ظهرت الأدوات الخزفية ، والحلي وأدوات الزينة .

وعلى مر القرون ، جذب فن الصياغة ، والپورسلان ، والتماثيل ، والحفر ، كثيرا من الحرفيين والفنانين . فظهرت أدوات للاستعمال اليومي التي نشاهدها في وقتنا الحاضر في مئات المتاحف .



جبل سان ميشيل

أحد روائع الغرب



« الدرويديين » الذين كانوا يستخدمونها في تقديم أضحياتهم الدينية ، وذلك عندما كانت لا تزال — أى الصخرة — جزءاً من القارة . ثم جاء الرومان ، وأطلقوا عليها اسم جبل « المشترى » وبنوا عليها معبداً بسيطاً ، وتلاههم النساك المسيحيون . وقد انفصل بعد ذلك الجبل عن القارة ، نتيجة لفيضان تعرضت له المنطقة في تلك الآونة .

وقد اقترنت بهذا الجبل أساطير كثيرة ، أصبحت جزءاً من تاريخه . ففي القرن الثامن أعلن « أوير » مطران « أفرانش » ، أن القديس « ميشيل » قائد البعثة الإلهية والذي انتصر على الشيطان ، قد ظهر له ، وأمره ببناء مكان للصلاة فوق الصخرة . ومنذ ذلك الوقت ، أصبح الجبل مكاناً يفد إليه المسيحيون للحج . أما اليوم ، فلم يعد هذا البناء الضخم يستخدم في العبادة بصورة منتظمة ، بل أصبح مفتوحاً للجمهور .

وفي عام ١٠٢٠ تخيل الراهب « هيلدبرت » التصميم الذى سيكون عليه البناء الضخم الموجود اليوم بالجبل ، هذا ، وقد قامت فرق من المتخصصين فى البناء والصناع ، بالعمل الجاد ، طيلة خمسة قرون ، ليحولوا حلم الراهب إلى حقيقة رائعة . وكانت نتيجة جهودهم مزيجاً بين الطراز الرومانى الهادئ المتزن الذى تميزه الأعمدة الثقيلة ، والأقواس المستديرة ، والجمال القوطى الأخاذ الذى يتسم بالرقّة .

وفقد على الجبل حوالى ٥٠٠,٠٠٠ سائح كل عام . ولعل أنسب طريقة للاستمتاع بزوعة هذا الدير ، هى أن تجوب فى متاهات قاعاته الواسعة ، وسلالمه المتعرجة ، التى لحقها البلى على مر الزمان ، وهى تقودك نحو أبراجه الشاهقة الارتفاع ، وترى فيها زنانات

إن الأسباب التى تستحق أن يستيقظ من أجلها الإنسان قبل شروق الشمس ، تعد فى رأى نادرة ، ولكن إذا كنت موجوداً عند لسان ساحل « إيمرود » ، وبالتحديد عند منطقة التقاء بريطانيا « بنورماندى » ، فإنك لن تندم . إذا صحت قبل طلوع الشمس . فعندما توشك ظلمة الليل أن تنجلي ، ترى منظراً رائع الجمال ، إن خيال غير محدد لقلعة عظيمة البناء تميز العين جدرانها السميكة ، والتاريس العديدة الموجودة بها . وتجذ نفسك أمام عمل معمارى ضخم ، يرجع إلى العصر القوطى ، يعلوه تمثال لملاك يحمل فى يده سيفاً : إنه دير سان ميشيل الحصين . الذى يعتبر أحد روائع الفن المعمارى فى العالم ؛ كما أنه أكثر المناطق التى يتردد عليها السياح من الغرب .

وتتعرض المنطقة لواحدة من أكبر حركات المد والجزر بالقارة ، إذ تندفع نحو الساحل ، موجة من المياه عالية وعنيفة ، بعد أن تجتاز الجزيرة الصغيرة ، التى تقع شمال الجبل ، ثم تصبّط هذه الموجة ، بالتيار المضاد الآتى من البحيرات الثلاث التى تصب فى الخليج . وقد يصل أحياناً ارتفاع المد إلى ١٥ متراً ؛ وعندئذ ، تغمر المياه الجسر الحديث ، الذى يصل الجبل بالساحل . ومن المعروف أن هذه المياه المرتفعة المثارة ، قد ابتلعت ، على مدى قرون ، عديداً من الأعداد الذين جاءوا لغزو المنطقة .

وبعد أن تجتاز باب تلك القلعة ، ترى مجموعة من المساكن ، تزدحم على جانب الصخرة ، كما يلتفت نظرك ، تلك الاستحكامات الضخمة ، والسلام العريضة ، والأبراج ، وقاعات الحرس ، وجميعها مثبتة فى صخور الجرانيت .

ومما يذكر ، أن هذه الصخرة كانت تجذب كثيراً من

رطوبة عديدة، موجودة في أعماقها . وجددير بالذكر ، أن « جوتييه » النحات الذي قام بهذا العمل الرائع ، كان مسجوناً سياسياً ، كان مختل بعض الشيء ، فبعد أن أتم عمله سنة ١٥٤٧ ، ألقى بنفسه من فوق أعلى سطح بالدير ، ولهذا سمي باسمه « قفزة جوتييه » .

ويحيط بالحديقة المستطيلة ، ممشي كان الرهبان يستخدمونه في التنزه ، والتأمل وأداء الرياضات الروحية . ويحيط بذلك الممشى صفان من الأعمدة الصغيرة المصنوعة من الجرانيت المنحوت . أما غرفة الطعام الواسعة ، ذات القباب العالية ، فتعد من روائع الفن القوطي الفرنسي ، وبها حوالي ٥٧ نافذة عالية وضيقة تسمح بإضاءة هادئة في جميع أركان القاعة .

ورغم هيئة هذا الجبل التي توحى بالصرامة والشدة ، إلا أنه قد توفرت به سهولة المعيشة ، إذ كان يقضى فيه آلاف من الناس حياتهم . وتوجد مستودعات لحفظ مياه الأمطار ، بناها أول من أتوا لعمليات البناء ، وهناك أيضاً حاملات الصحون لنقل الطعام من المطابخ إلى غرفة الطعام . وكان البنديكطيون يقومون بنقل الكتب المجلدة بالرق ، بهدوء وفن ، في غرف مخصصة للعمل . ولذلك سمي هذا الجبل بمدينة الكتب . كما توجد بالدير عدة مدافئ كبيرة ، كانت تستخدم لإشعال جذوع الشجر التي يبلغ طولها ٣ أمتار ، وذلك ابتغاء التدفئة .

وقد تعرض هذا الجبل لفترات من الهدوء ، والنكبات التي



حلت به على مدى قرون طويلة ، ولكنه ظل قائماً دون أن يقهر ، ففي سنة ١٢٠٣ أحرق البريتون القرية الموجودة به ، حتى وصلت النيران إلى الدير . وقد قاوم سكان الجبل الغزاة الإنجليز في معركة دامية ، وتمكنوا من هزيمتهم والاستيلاء على اثنين من مدافعهم لا يزالان معروضين في الجبل حتى اليوم . كما تعرضت المنطقة للنهب والسلب ، خلال الثورة الفرنسية .

كذلك استخدم هذا الجبل خلال قرون كسجن ، أولاً لأسرى الحرب ، ثم لآلاف من المجرمين والخصوم السياسيين . ويوجد بالقرية متحف للشمع . يعرض أشهر الشخصيات التي سجن فيها ، ومن بينها « لويس فيليب » الذي قضى عدة سنوات مسجوناً به ، حاول أثناءها الهرب من « قفزة جوتييه » ، ولكنه سقط فوق صخرة ، وكسرت ساقه ، فقبض عليه ، وألقي به في زنزانه ، حتى ناله العفو عام ١٨٥٤ .

وتعد مدام « أنيت پولار » من أشهر الأسماء التي اقترنت بالجبل ، إذ جعلت من القرية الصغيرة ، عاصمة عالمية « لعجة البيض » التي تعتبر أشهى طبق تتناوله هناك ، و « مدام پولار » سيدة نورماندية ، حضرت إلى الجبل منذ ٩٤ عاماً ، وتزوجت من ابن أحد أصحاب المخازن ، وبنت فندقاً داخل الأسوار ، تقدم فيه الطعام ، ولا تعطى كشفاً بالحساب ، إذ كان على كل زائر أن يفعل هذا بنفسه ، بأمانة تامة . وكانت هذه السيدة ، تتسم بالكرم ، ومساعدة الطلبة الفقراء ، ولم تكن تتأثر إطلاقاً بالشخصيات الكبيرة . فعندما طلب ليوبولد الثاني ملك بلجيكا ، أن يقدم له الطعام على حدة رفضت ، مما اضطره إلى أن يتناوله مع جموع الحاضرين . وتمتلك أسرة « پولار » اليوم ، سلسلة من الفنادق ، تقدم فيها « العجة » الشهيرة بنفس العناية التي كانت تقدم بها قديماً .

أما سكان الجبل ، فهم إما أصحاب محال تجارية ، وإما أصحاب فنادق ، وإما مرشدون سياحيون ، وإما موظفون .

ومن المعروف أنه حين غزا الألمان فرنسا عام ١٩٤٠ استولوا على الجبل بسهولة ، وجعلوا من الدير مكاناً لاستجماع جنودهم . وفي أغسطس عام ١٩٤٤ استطاع الأمريكيون تحرير الجبل ، وبذلك استعادت القرية عاداتها وهدوئها .

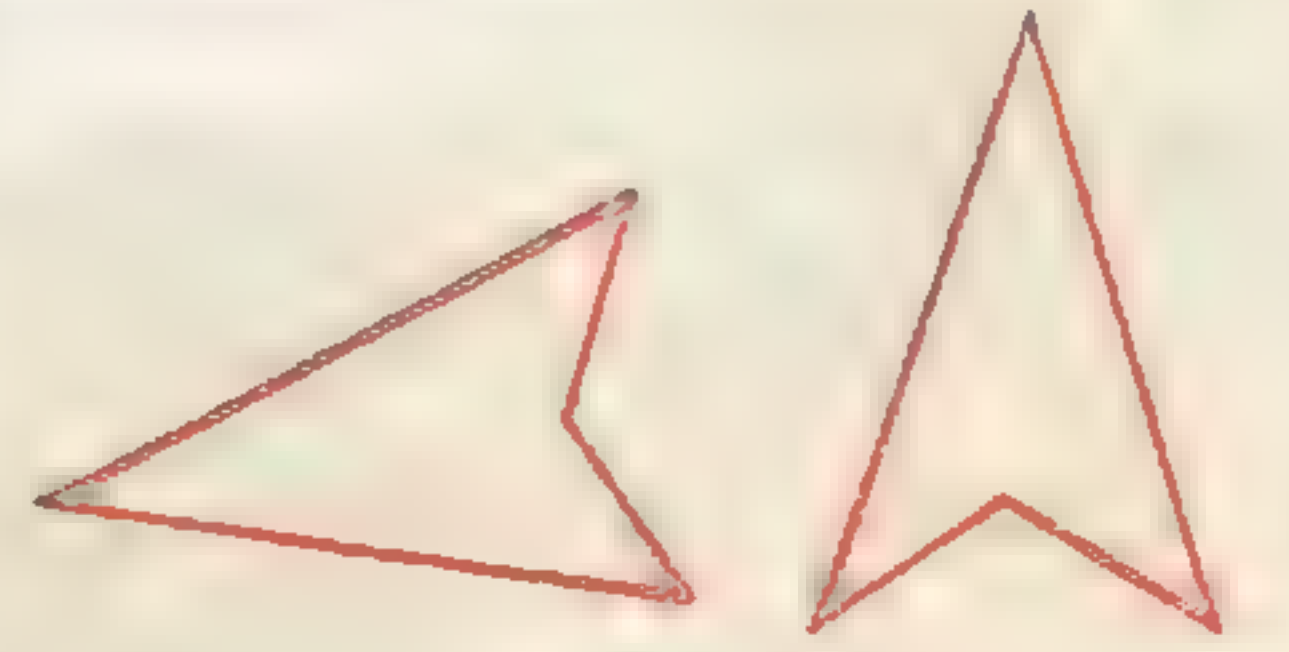
وقد بدأت الاحتفالات بالعيد الألفي للدير في ١٠ سبتمبر ١٩٦٦ حضرها حوالي عشرين راهباً بنديكتياً ، وفدوا من نورماندى . وفي ٢٩ سبتمبر ، وهو « عيد سان ميشيل » ، بدأ الحج السنوي ، كما أذيعت صلاة عيد الميلاد في جميع المحطات الأوروبية ، من هذا الدير الذي وفد عليه كثير من الناس ، لحضور هذه الاحتفالات . كذلك أقيم في ١٥ مايو من نفس العام ، معرض في باريس ، يروي تاريخ الدير والجبل ، وظل هذا الدير مفتوحاً للجمهور حتى نهاية العام .



الفراشة لكل الوجوه



ربما كنت ترغبين في أن تغطي جبهتك بفراشة ، مسيطرة للموضة ،
ولكنك ترددين ، اعتقاداً منك أنها لا تناسب وجهك بيد أن هناك
مفاجأة تنتظرك وهي أن هناك حلاً لكل شيء ، فبחיطة بسيطة ،
يمكنك الحصول على فراشة ، كما سنشرح لك ذلك بالرسم :



هذه الفتاة قد صفت الفراشة
بثلاث طرق مختلفة ، وهي تناسب
كل الوجوه تقريباً . مع ملاحظة أن
وجه الفتاة يضاوى ، وهو الوجه
المثالي لكل أنواع التسريحات .



قبل أن تقص شعرك

تأكدى أولاً من شكل وجهك ، وذلك بأن
تربطى شعرك بإيشارب ، يكون بعيداً تماماً
عن وجهك . وستعرفين من الخط الخارجى ،
إلى أى الأشكال ينسب .

وإذا قصصت شعرك وهو مبتل ، فلاحظى أن
تقصيه أطول قليلاً من الطول المطلوب ، لأن
الشعر عادة ما ينكمش بعد تجفيفه .

اغسلى شعرك بنوع الشامبو المناسب ، حتى لا يجف
فتفقد الفراشة رونقها .

كونى متأكدة تماماً من أن الفراشة هي رغبتك
الحقيقية ، وأنها ليست اندفاعاً أو جرياً وراء
الموضة ، لأننا نرى كثيراً من نساء تقدر على التصرف ،
إذا كنت قد قصصيتها فعلاً ، ولم تعد تناسبك .



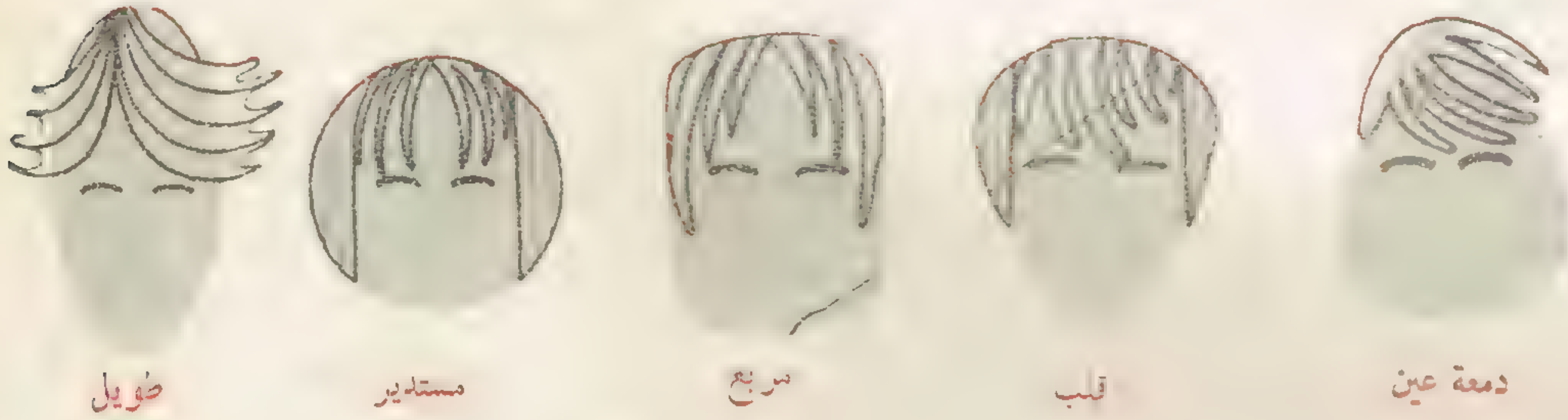


الفراشة المنتظمة:

على جانبي الوجه ، ليفطى جزءا منه .
شكل القلب : إذا كان وجهك يشبه القلب ،
فأفضل ما يناسبك هو الفراشة الضيقة ، مع
انسداد الشعر على الجانبين في خط دائري .
دمعة العين : أما إذا كان الخط الخارجي للوجه
يشبه دمعة العين ، فيستحسن عمل فراشة عريضة
تغطي كل الجبهة ، وتقف فوق الحاجبين مباشرة .

الفراشة المستقيمة ، بحيث ينسدل الشعر على
الجانبين ويخفى جزءاً من الوجه ، والفراشة
العريضة ، بحيث تكون قصيرة من الوسط ،
وطويلة على الجانبين .
الوجه المربع : وهو أيضا يوحى بكبر الحجم .
ولذلك يستحسن عمل الفراشة كخط مستقيم ،
ولكن المسافة قصيرة ، وترك الشعر لينسدل

للوجه الطويل : الفراشة تناسب الوجه
الطويل ، بحيث تكون منسدلة إلى قرب الحاجبين
وتشغل مساحة كبيرة إلى أن تصل للحاجبين ، ويمكن
أن يتم ذلك ، باستدارة خفيفة ، بحيث يكون
الشعر أطول في منطقة الوسط .
للوجه المستدير : وهو عادة ما يوحى بأنه أكبر
من الطبيعي ، ويمكن لصاحبه الاختيار ما بين



فراشة غير منتظمة

أن تتجه الخصلات إلى أحد الجانبين ، وقد
تصل في بعض أجزاءها للحاجبين .
والوجه الذي يشبه دمعة العين ، تمشط الفراشة
بالفرشاة من جانب الرأس تماما إلى الجانب
الآخر ، مارة فوق الحاجبين .

جانبى الوجه بباقي الشعر .
أما للوجه المربع ، فتعمل الفراشة خصلات
أيضا ، مع التأكيد على فصل الفراشة من الوسط ،
وترك مساحة أكبر من الوجه المستدير .
أما بالنسبة للوجه الذي يشبه القلب ، فيستحسن

إذا رغبت في عمل فراشة غير منتظمة ، فإنه
بالنسبة للوجه الطويل ، يستحسن عمل فارق
وتقسيمها على الجانبين ، مع عدم انتظام أطوال
الشعر ، ومحاولة تغطية أكبر قدر ممكن من الجبهة .
أما الوجه المستدير ، فيستحسن تفريق الفراشة ،
على هيئة خصلات مستقلة بدون انتظام ، وتغطية



الفراشة الجانبية

في أجمل صورة ، لو قسمت الفراشة بخفة
من الجانب ، مع اتجاه أطراف الشعر إلى الخارج
مرورا بحاجب واحد .

إلى قسمين من منتصف الرأس ، مع تمشيط
الأطراف إلى الخارج .
وهذا ، الوجه الذي يشبه دمعة العين ، يبدو

للوجه الطويل ، يراعى أن يكون الشعر أطول
من المسافة إلى الحاجب . ويراعى عند تمشيطها ،
الاتغطيه ، بل تمر فوقه إلى جانب الرأس ،
وإلى الخارج .
والوجه المستدير ، تكون الفراشة أقصر قليلا ،
مع عمل فارق على أحد الجانبين ، ومراعاة تغطية
جانبى الوجه .
وتتبع نفس الطريقة بالنسبة للوجه المربع .
أما الوجه القلب فستبدو أجمل لو قسمت الفراشة

الجديد في عالم الدراجات

الدراجة الشراعية



ومن النصائح التي يقدمها باترسون لراكب الأيروسايكل ألا يعتبرها دراجة عادية أو قاربا شراعيا . فالقواعد المألوفة للإقلاع ولركوب الدراجات لا تصلح هنا إذا خلطنا الوظيفتين معا . وتواجه الراكب مشاكل جديدة وغريبة من نوعها ، ويجب عليه أن يكون مستعدا لحلها والتعلم منها ، وعليه في الوقت نفسه أن يتناسى مؤقتا أصول قيادة كل من الدراجات العادية والقوارب الشراعية .

وعلى سبيل المثال ، فإن المتمكن من الإقلاع بقارب شراعى يميل بالغريزة إلى الانحناء في اتجاه الريح ليعادل ميل القارب إلى الانحراف مع الريح . وهذا الأسلوب لا يصلح بالطبع في حالة الدراجة العادية ، لأنه يكاد يجعل من المستحيل قيادتها ، ولأن السير الصحيح بها يتطلب من الراكب أن يميل معها عند الالتفاف بها في أحد الدورانات . وتنشأ مشاكل طريفة ماثلة عند محاولة الإبطاء

قد لا تصلح هذه الدراجة الشراعية بديلا حقيقيا للدراجات العادية ، ولا وسيلة جادة للانتقال ، ولكنها مع ذلك طريفة في فكرتها ، ويمكنها أن تتحول إلى رياضة مسلية تشارك فيها مجموعة من الأصدقاء . ومبتكر هذه الدراجة هو المهندس الأمريكي « جورج باترسون » George Patterson ، ويسمى « الأيروسايكل » Aerocycle وهو يؤكد أن في إمكان أى شخص يتدرب على ركوبها أن ينطلق بسرعة تصل إلى ٦٥ كيلومترا في الساعة .

والواقع أن « الأيروسايكل » ليست مجرد دراجة عادية مرفوع عليها شراع . فهي مصممة خصيصا للإقلاع فقط ، وليست مزودة ببدالين بل بمسندين ترتكز عليهما القدمان ، وبها فرملة يدوية واحدة . والسير بهذه الدراجة يمسك الراكب ذراع التوجيه (الجيدون) بإحدى يديه ، ويمسك الشراع بيده الأخرى . وبالرغم من أن ذلك يتطلب المهارة إلا أنه متع في حد ذاته .

بالأيروسايكل أو فرملتها . وكل هذه المناورات تتطلب من الراكب أن يكتشف حلولها بنفسه وأن يتصرف طبقا لذلك . وعلى أية حال ، فإن باترسون يؤكد أن ساعة واحدة من التدريب الجاد تكفى ليتمكن الراكب من قيادتها وتوجيهها في سيطرة تامة .

ويبلغ وزن الأيروسايكل ١٥ كيلوجراما ، ويجب أن تهب الريح بسرعة ١٠ كيلومترات في الساعة على الأقل ليكون الشراع فعالا ، وإن كانت السرعات الأعلى من ذلك مفضلة للحصول على أحسن أداء .

مجموعة نقل أوتوماتيكية

يقال إن مجموعة النقل الأوتوماتيكية المبينة في الصورة هي الأولى من نوعها في عالم الدراجات . وهي تتركب في صرة العجلة الخلفية للدراجة ، وتعطى عددا غير محدد من السرعات ، على حسب الأحمال التي تتعرض لها الدراجة ، كما أنها تنقل أوتوماتيكيا إلى السرعات البطيئة عند صعود المنحدرات . وهي مصممة بحيث يمكن تركيبها في أية دراجة ذات سرعات متعددة .

منفاخ هواء كهربائي

يوصل هذا المنفاخ بأى بطارية سيارة ١٢ فولت فيدير موتور كهربائي مضخة هواء يمكنها نفخ إطار عجلة الدراجة ، كما يمكن استخدامها في نفخ القوارب المطاط . والمضخة من النوع ذى الكباس ، وهي مودعة مع الموتور والكبل الكهربائي وخرطوم الهواء ووصلة النفخ في العلبة البلاستيك المبينة في الصورة .



حزامان مبتكران للدراجة



يتكون الحزام الأول من كبل من الصلب ينطوي ذاتياً تحت مقعد الدراجة . ويبلغ طول الكبل حوالي ١٨٠ سم ، وهو كاف لتكييف هيكل الدراجة حول أي عمود أو حاجز متين . ثم توصل عروتا طرفي الكبل معاً بواسطة قفل يحمل أرقاماً سرية لا يعرفها سوى صاحب الدراجة .

أما الحزام الثاني فن نوع خاص من الصلب المغلف بالپلاستيك . والجديد فيه أنه لا يمكن قطعه بأي منشار أو أجنة . كذلك فإنه مزود بقفل يكاد يكون من المستحيل فتحه إلا بواسطة المفتاح الخاص به .

قبقاب تزلحق بمحرك بنزين

قد يكون السير على الأقدام هو خير وسيلة في هذه الأيام للتنقل داخل المدن . ولكن إذا كانت كل قدم مزودة بمحرك فقد يكون ذلك أفضل وأسرع . وهذا هو الابتكار الذي توصل إليه « بوب نارانكو » ، باختراعه لقبقاب تزلحق يدار بمحرك بنزين صغير مركب خلف كل من « فردق » القبقاب . ويسير القبقاب بسرعات تصل إلى ٦٠ كيلومتراً في الساعة ، ولا يستهلك المحركان معاً أكثر من لتر واحد لكل ٢٥ كيلومتراً .

شراع للتزلحق



يمكن استخدام هذا الشراع للتزلحق على الجليد أو في صالات (الباتيناج) المفتوحة . وبالطبع تتوقف سرعة التزلحق على قوة الريح . وينتج هذا الشراع من مقاسين ، أحدهما ١,٥ x ٢,٥ متراً ، والثاني ١,٨ x ٢,٧ متراً . وهو يساعد المتزلحق على أداء حركات طريفة حسب مهارته ومقدرته على توجيه الشراع .

الصراع مع الجواسيس

كان الجواسيس الذين يستجوبهم أورستو بنتو أثناء الحرب العالمية الثانية ، لا يستطيعون انظار التهمة المزعومة اليهم ، لأن بنتو كان أشهر مكتشف لهؤلاء الجواسيس ظهر أثناء الحرب .

إن الدولة التي استخدمت لأول مرة في العالم نظام الجاسوسية ، خلقت في التو وظيفة جديدة بين صفوف وظائف الدول التي تتجسس عليها ، وهي وظيفة مكتشف شبكة الجاسوسية ، لأنه بمجرد أن تشعر دولة ما بوجود شبكة من الجواسيس تعمل لحساب منافسيها ، أو أعدائها من الدول الأخرى ، يصبح لزاما عليها ، إنشاء جهاز مضاد يكافح هذه الشبكة . ولئن كانت أروع قصص الجاسوسية ، أبطالها شخصيات عالمية مشهورة ، إلا أنه توجد كذلك قصص أخرى لا تقل إثارة وتشويقا ، تروى أفعالا

مجيذة لمكتشف هؤلاء الجواسيس . وخلال الحرب العالمية الثانية ، كان أشهر رجل من مكتشفى شبكات الجاسوسية ، ضابطا هولنديا هو الكولونيل « أورستو بنتو » ، الذي كان لامثيل له في عمله ، لأنه كان يعرف جيدا جميع حيل لعبة الجاسوسية ، وكان يتقن ثلاث عشرة لغة ، إتقاناً تاماً ، بالإضافة إلى أنه كان يتمتع بميزات عديدة تساعده في مهمته ، فكان مستجوبا ماهرا ، ومثلا بارعا ، ومحللا نفسيا محكما . ونذكر قصة لأعماله الجريئة في جهاز المخابرات لدول الحلفاء لمكافحة الجاسوسية ، تشير إلى الطريقة



هل كان هذا الفلاح المقبوض عليه جاسوسا ألمانيا حقا ؟ لقد خاض تجربة لمعرفة حقيقة أمره ، عندما أمر بنتو الجنود أن يصيحوا أولا باللغة الألمانية ، ثم بالفرنسية « حريق ، حريق » .

الناجحة التي كان يستعملها مع المتهمين ، والتي كانت تتسم بعدم الليونة والمثابرة .
ففي يوم عام ١٩٤٤ أثناء غزو الحلفاء لبلجيكا ، قبض على أحد المشتبه فيهم ، وجرى به إلى مكتب بنتو ، وكان هذا الرجل يدعى « إيميل بولنجه » ووصف نفسه بأنه مزارع بلجيكي . ولكن في نفس الوقت ، كانت تبدو عليه سمات الموهبة والكفاءة . فكان طويل القامة برونزي اللون من كثرة تعرضه للشمس ، يدها خشنتان من العمل الشاق ، وقد أجاب على جميع الأسئلة البسيطة والمعقدة الخاصة بعمليات فلاحه الأرض ، كما أنه كان يتكلم بصوت خشن ، مستخدما لهجة بلجيكية ريفية من العسير تقليدها وعندما ووجه بولنجه بأنه يشك في كونه جاسوسا ألمانيا ، لم يتأثر من هذا الاتهام ، واكتفى بهز كتفيه دون مبالاة ، وقال إنه لا يعرف اللغة الألمانية إطلاقا . ولكن أورستو بنتو لم يقتنع بذلك ، فأمر بوضع بولنجه في زنزانة ، حتى يستطيع تنفيذ ما طرأ على باله . وبينما كان بولنجه نائما ليلا ، أمر بنتو أحد الجنود ، بأن يسرب دخانا من تحت باب زنزانة الرجل البلجيكي ، وأخذ الجنود يجررون ذهابا وإيابا ، وهم يصيحون في الممر الطويل باللغة الألمانية : « حريق - حريق » وكان يتوقع من بولنجه أن ينطلق مسرعا نحو باب زنزانه ، ولكن بدلا من هذا التصرف ، أخذ يتقلب على فراشه ، وكأن هذه الأصوات عكرت صفو هدوء المكان . بيد أنه عندما صاح الجنود : « حريق - حريق » باللغة الفرنسية ، قفز السجين من فوق فراشه ، واندفع نحو باب زنزانه . وكانت هذه الواقعة بمثابة دليل قاطع ينم عن أن « إيميل بولنجه » لا يفهم اللغة الألمانية .

ولكن استمر شعور عدم الرضى يراود قلب بنتو . فأخذ في استجواب بولنجه مرة أخرى ، ثم استدار نحو ضابط زميل له ، وقال له باللغة الألمانية ، إنه مقتنع أن بولنجه جاسوس بالفعل



وضعت الأصفاد في يدي « الفلاح البلجيكي » ، واقتيد بولانجر آخر ضحايا
سرعة بديهة « أورست بنتو » إلى السجن



بدلا من الحاق بطائرة موسكو ، توجه الجاسوس إلى السفارة الأمريكية في
باريس طالبا منحه اللجوء السياسي

لذلك لابد من رميه بالرصاص ، وأضاف بنتو
أيضا باللغة الألمانية : « أرجو إعداد الترتيبات
الخاصة لوضعه أمام فرقة مسلحة من الجنود
ولإطلاق النار عليه ، في ميعاد لا يتجاوز ساعة
واحدة من الآن » .

من كان بنتو ينطق بهذه الكلمات ، كان يراقب
جميع الانتعالات التي كانت تبدو على وجهه
المتعب : إذ لو كان هذا الأخير يفهم اللغة
الفرنسية ، فلن يكون يخونه شعوره بالخوف .
لكن بولنجه لم يحرك ساكنا ، مدعيا دون
شك أنه لم يفهم كلمة واحدة مما قيل أمامه .
سار قلب بنتو احتمال أن يكون هذا الرجل
سجين . ولكنه قرر أن يخوض مع هذا الفلاح
بلجيكي تجربة نهائية . ففي يوم طلب بنتو من
جنود ، أن يحضروا بولنجه من زنزانه إلى
مكتبه ، وأمره بأن يجلس أمامه وهو يقول له :
« في سرور لأنني اكتشفت أنك تقول الحق .
لست حر الآن ، ويمكنك الانصراف » .

بعد بولنجه بعمق ورضى ، وكأن شيئا ثقيلا
قد أزيح من على صدره ، ووقف استعدادا
للمخرج . وأدرك بولنجه خطيئته ، ولكن بعد
قوات الأوان ، لقد تكلم بنتو باللغة الألمانية .
ووضعت في اليوم التالي الأصفاد حول معصم
الفلاح البلجيكي ، واقتيد بولنجه ، الضحية
الأخيرة للكونلونيل الهولندي السريع الخاطر
إلى مصيره المحتمى ، بعد أن وقع في الفخ الذي
نصبه له بنتو . إن خطأ واحدا يند عن الجاسوس
رغما عنه ، قد يكشف أمره ، ويفضح خفايا
سريره .

ننتقل الآن إلى جاسوس آخر ، ارتكب كذلك
غلطة واحدة ، ودفع ثمنها غاليا ، وهو الكولونيل
الروسي « رودولف آيبل » الذي كان الرأس
المدير وراء شبكة الجاسوسية الروسية في الولايات
المتحدة ، أثناء الحرب الباردة بين البلدين
في حوالى الخمسينات من هذا القرن .

كان آيبل ، مثله مثل بنتو ، يتمتع بموهبة معرفة
عدد كبير من اللغات . وكان والده صديقا للزعيم
السوفييتي لينين ، وكان ذلك عاملا مساعدا لكي
يصبح آيبل شابا شيوعيا متحمسا . وكان من قبل ، قد قام
بعملية التجسس لحساب روسيا في كل من أوروبا
والشرق الأوسط . وفي حوالى عام ١٩٤٨ أرسل
إلى الولايات المتحدة . وفي أثناء السنوات
المضطربة التي تلت الحرب العالمية الثانية ، كان
الدخول إلى أمريكا يعتبر أمرا غير شاق وقد

انتحل آيبل شخصية لاجئ فلسطيني يهودي ، بأنه مصور ، واستأجر استديو للتصوير في شارع
وأطلق على نفسه اسم « إميل ر. جولدفايس » ، مولتون رقم ٢٥٢ في حي بروكلين في
كما تظاهر ، حتى يغطي نفسه من جميع النواحي نيويورك .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « هدف »

أصول اللعبة :

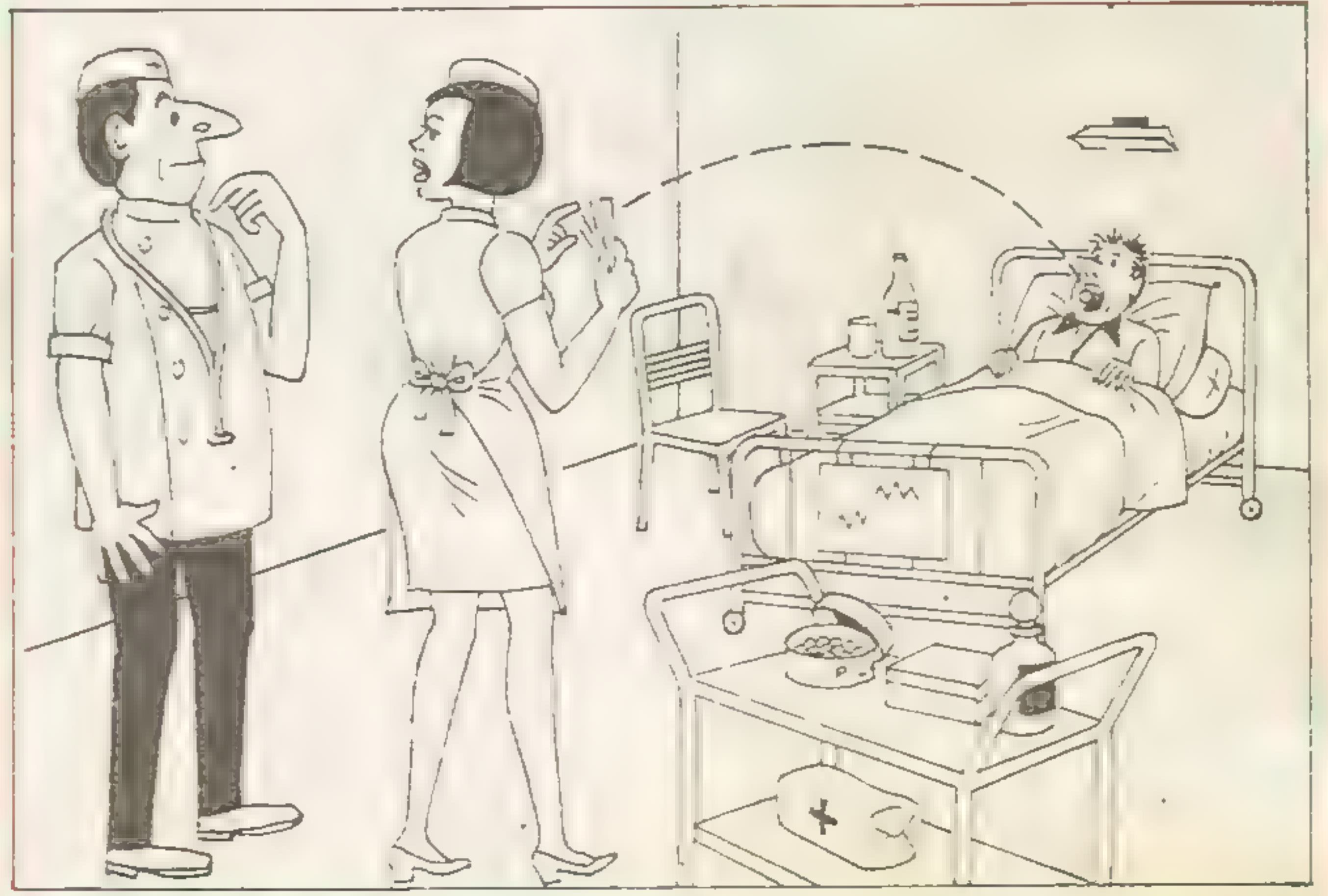
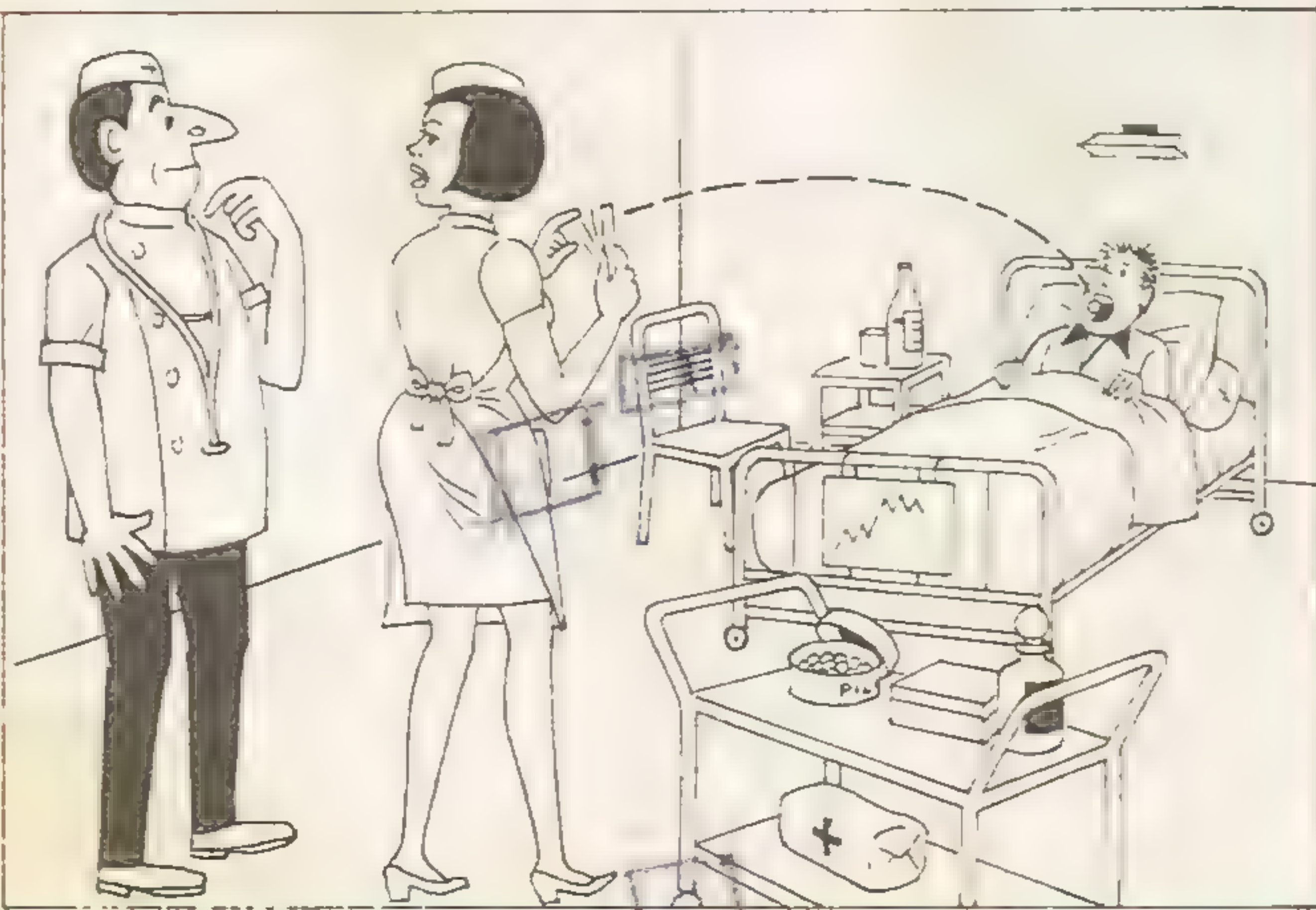
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ب	ج	ي	ر	ل	ن	د	ا	ب
ر	ف	س	ش	ع	ب	ص	ل	ح
ن	س	ي	ا	ف	ص	ف	ن	ر
ج	و	ك	ط	ي	ن	ح	ا	و
ل	ي	ل	و	ا	ك	م	ع	ر
ن	ل	ش	ن	ت	ن	ن	ه	م
ر	ز	ز	ج	د	ل	ي	ج	ا
ا	ت	ج	ا	ر	ن	ن	ا	ن
خ	ر	ا	ص	ن	ه	ا	د	ش
ا	ل	س	ك	س	و	ن	ا	ر

شعب ✓	(و)	صف ✓	(ق)	بحر المائش ✓	السكسون ✓	(ا)
(ل)	ويلز ✓	(ف)	قراصنة ✓	(ت) ✓	النورماند ✓	إنجلترا ✓
لندن ✓	(ش)	فايكنج ✓	(ص)	تجار ✓	(ب)	إيرلندا ✓
(ن)	شجر ✓	فحم ✓	صناعة ✓	(س) ✓	بريطانيا ✓	اسكتلندا ✓
نار ✓				سفن ✓		

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



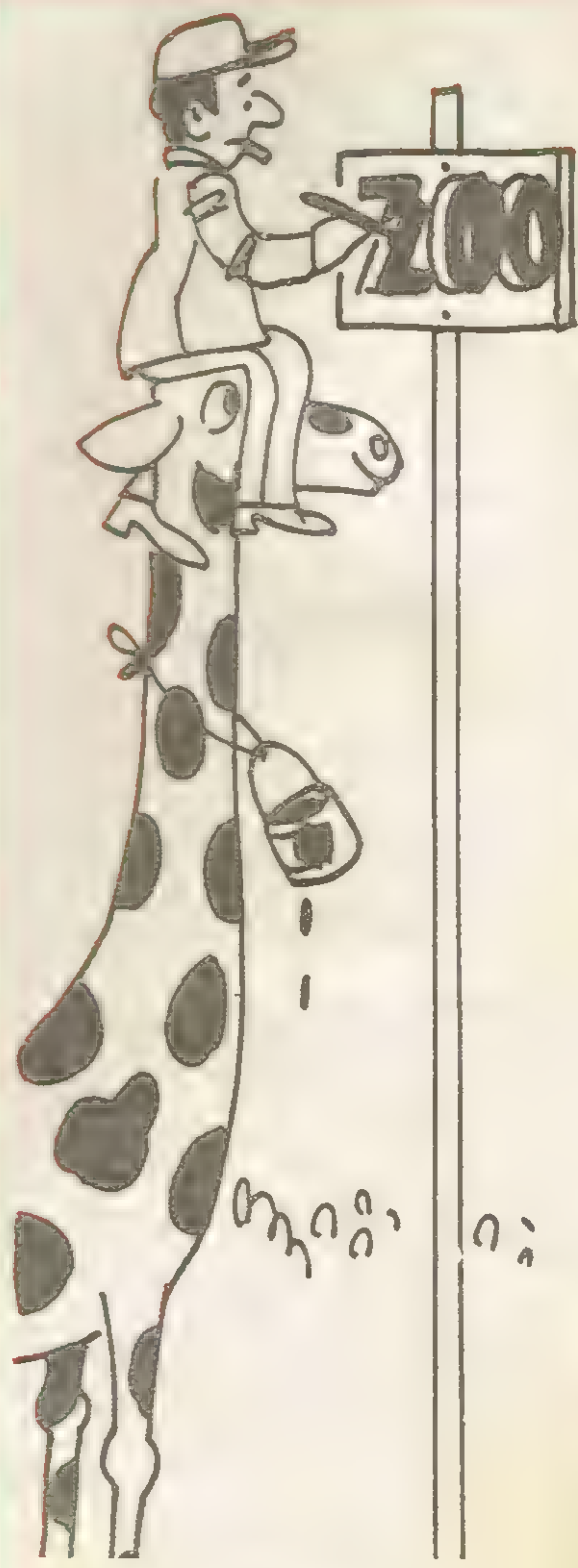
فكاهات



حاجة غير معقوله ... شوفي كبر ازای !



أعمل إيه يعني .. ملتقيتش مرشد يدخلني الجراج !



بدون تعليق



لو رحت الجنيئة إوعى تقعدى على الكنبه اللى أنا دهنيتها !

على ضفاف نهر كولومبيا



ملخص ما نشر

بعد أن استرد «دان» جواده ببضعة أيام ، وصلت قافلته إلى مكان يطلق عليه قمة المدفأة، وهناك حطت القافلة الرحال لتستريح . فأخذ الأولاد والشبان يلهون ويمرحون ، فقص «دوك» على أفراد القافلة مغامرة «چون كولتر» الذي استطاع الفرار من أيدي الهنود . وأراد دان أن يتشبه «بچون كولتر» فصاحب الأطفال إلى قمة ربوة وهناك رآه الهانيز الهنود . فأشار إلى رفاقه بالاختباء ، وأتاح للهانيز أن يقبضوا عليه . وقد حدثت التفاتة من أحدهم فرأى معسكر الرواد البيض ...

وضع الهنود «دان» فوق أحد الجياد ، واصطحبوه معهم ، وهم يتناقشون فيها بينهم بحماس شديد . لم يكن «دان» يفهم لغتهم ، ولكنه لاحظ سرورهم ، لكونهم ألقوا القبض عليه ، بالإضافة إلى كونهم اكتشفوا وجود مكان المعسكر . وهنا قال «دان» لنفسه : «لابد أن يكونوا ضمن حملة حربية» .

كاد الليل يسدل استاره ، عندما وصل الجميع إلى معسكر «الهانيز» . وهناك ألقى الهنود «بدان» إلى الأرض من فوق صهوة الجواد . والتف حوله المحاربون من الهانيز ، وكانوا حينذاك يتناولون أصباغا من أوان فخارية ، يزينون بها وجوههم ، بعلامات معرجة صفراء ، وحمراء ،

وزرقاء . فبدوا وهم يرقصون في ضوء القمر على إيقاع الطبول ، كما لو كانوا شياطين ملونة .

نعم لقد كانوا بالفعل حملة حربية . وسرت بجسد «دان» قشعريرة ، لما جال بخاطره ، ما يمكن أن يفعله به هؤلاء القوم . إنهم مشغولون عنه في تلك اللحظة ، ولكن ماذا عساهم أن يفعلوا به بعد الانتهاء من الرقص . وكان «دان» قد استمع من قبل ، إلى أقاصيص مروعة ، تدور حول ما يفعله «الهانيز» في أسراهم من الجنس الأبيض .

حاول «دان» فك قيوده الجلدية ، التي كانت تحيط برسغيه ، وقدميه ، ولكن دون جدوى . غير أنه لم ييأس من محاولة الفرار ، وأخذ يتأمل جيدا ما يحدث من حوله ، فلاحظ إناء من الفخار ، يحتوى على صبغة ، موضوع في إهمال بالقرب منه . وكانت حافة الإناء مكسورة ، فبدت حادة ، بقدر يسمح بقطع قيوده الجلدية .

لم يغفل «دان» لحظة واحدة ، عن تأمل الهنود وهم يرقصون ، وفي نفس الوقت مد قدميه إلى الإناء . وبهدوء شديد ، استطاع أن يقربه منه ، إلى أن تمكن من وضعه خلف ظهره ، وتمدد على ظهره ، حتى لمس برسغيه حافة الإناء . وبحذر بالغ ، أخذ «دان» يحك قيود رسغيه

الجلدية بحافة الإناء الحادة . وفي تلك الأثناء ، ألقى عليه هندي نظرة جعلته يكف عن إتيان أدنى حركة ، ثم عاد الهندي إلى الرقص ، فعاود «دان» عمله مرة أخرى .

وبعد وقت قصير ، أصبحت يدا «دان» حرتين طليقتين . وبسرعة خاطفة ، تناول «دان» الإناء ، محاولا قطع قيود قدميه ، إذ كان يعلم جيدا ، أن عليه ألا يضيع لحظة واحدة من وقته . وألقى «دان» بالإناء بعيدا ، بعد أن نجح في فك قيود قدميه ، ثم انتفض واقفا ، وأخذ يعدو في الظلام الدامس . وأثناء عدوه ، وصلت إلى آذانه صيحة إنذار تعلو خلفه ، فخر ساقطا على الأرض . ولكن سرعان ما استقام جسده ، وعاد يجري بأقصى سرعته .

كانت هذه الجولة ، تشبه إلى حد كبير ، تلك التي خاضها «جون كولتر» . وهنا تذكر «دان» كلمات كولتر التي تقول : « يجب أن أفوز بها ، أو أخسرهما وأموت » . وقفز «دان» إلى الجانب الآخر من الربوة ، واتجه صوب واد تكسوه نباتات شائكة . وكان يتبعه آنذاك خمسة محاربين من الپاونيز ، تمكنوا من الاقتراب منه . غير أن «دان» استطاع أن يفلت منهم ، ويختبئ بين النباتات الشائكة كالأرنب البري . وكان يغير من اتجاهه كل عدة أمتار ، أملًا في أن يفقد الپاونيز آثاره . وكان حجمه الصغير ، يساعده في التسلل بسهولة بين الأعشاب ، والنباتات الشائكة أكثر من الهنود ، لذا فقد تقدم عليهم بعض الشيء . وفجأة ، وجد «دان» نفسه في نهاية الوادي ، فاتجه صوب جدار صخري ، محاولا تسلقه بكل ما أوتي من قوة . وظل في أثره اثنان من الهنود ، بعد أن انسحب الآخرون من محاولة تتبعه .

تسببت الصخور الحادة ، والنباتات الشائكة ، في إدماء قدمي «دان» وجسده . ولم يبق في أثره سوى هندي واحد ، أخذ يقترب منه رويدا رويدا . وفي لحظة ، بدا الجدار الصخري «لدان» أكثر تعرجا من ذي قبل . ففكر ، وهو يلهث تعبًا ، في أن يترك الجولة . ولكنه تذكر على الفور أن «جون كولتر» الشجاع ، لم يترك جولته ، فاستمر هو الآخر في تسلق الجدار .

كاد فأس الهندي ، الذي كان يتسلق الجدار خلفه ، أن يصل إلى كتفه . وبالرغم من كل تلك الصعاب ، فإن «دان» صمم على مواصلة عمله . وبالقرب من نهاية الجدار ، اصطدمت إحدى قدمي «دان» بصخرة كبيرة ، انفصلت من الجدار ، جارفة وراءها سيلا من الصخور . وفي تلك الأثناء ، استمع «دان» إلى صرخة حادة تدل على ألم شديد ، ثم ساد صمت رهيب . وتوقف «دان» قليلا ليلتقط أنفاسه ، محاولا الإنصات جيدا لما يجري حوله ، ولكنه لم يسمع شيئا على الإطلاق . فقد أدى تساقط الصخور ، كما يبدو ، إلى مقتل الهندي .

وبمشقة بالغة ، وصل «دان» إلى قمة الجدار الصخري . ولاحظ من على بعد ، بقعا مضيئة في المرح ، لم تكن سوى ضوء النار المشتعلة في معسكر القافلة واستراح «دان» بعض الوقت ، ثم واصل سيره صوب الضوء ، وهو يترنح من شدة الإرهاق .



حيوانات آسيوية

حيوانات تسهم في نظافة الشوارع

ينتمي طائر السعن لفصيلة اللقلقيات وغالبا ما نجده في المناطق الاستوائية بآسيا ، ويطلق على هذا الطائر أيضا اسم « العصفور المساعد » لأنه يقف مشدود القامة كالهندي .

ويحصل هذا الطائر على غذائه بسهولة ، فهو يأكل تقريبا جميع أنواع المخلفات ، ولذلك نجده بكثرة في القرى ، حيث يقوم بتنظيف الشوارع من القاذورات الموجودة بها ، كما يتغذى على جيف الحيوانات ، لدرجة أنه كثيرا ما تقوم بينه وبين الحيوانات الضارية التي تعتمد في غذائها على اللحم كالنسور ، معارك حامية ، للحصول على قطعة من الجيفة .

ومما يسترعى النظر ، أن طريقته هذه في الحصول على الغذاء ، تجعل منه طائرا منفرا . ويتميز « السعن » بمنقاره الطويل ، الذي يبلغ ٤٠ سنتيمترا ، كما أن رأسه أصلع ، وله عنق طويل مقوس ، خال من الريش ، يغطيه جلد أحمر قان ، وغالبا ما يخفي أنفه بين كتفيه . وفي جزئه الأمامي ، نجد كيسا واسعا يملؤه بالطعام . ويبلغ طول هذا الطائر ، عندما يقف معتدلا على ساقيه الطويلتين ، حوالي ١٠٠



الحيبوت

نسمع في غابات آسيا الاستوائية ، الكثيفة صرخات الحيبوت وصياحه ، وهو نوع من القردة الصغيرة الشائعة ، في الشرق ، وخاصة في البلاد الهندية الماليزية .

ومن السهل التعرف على الحيبوت ، لأن به عدة مميزات واضحة ، أهمها ، ذراعه الطويلان جدا ، فعندما يقف على قدميه الخلفيتين ، يستطيع أن يلمس الأرض بطرف أصابعه ، لأن ذراعيه ضعف طول ساقيه .

أما جسم الحيبوت ، فرقيق ومغطى بفراء أسود اللون ، وليس له ذيل . كما أنه حيوان به عضلات كثيرة ، ويمتاز بقدرته على أداء الألعاب الأكروباتية ، فيستطيع أن يقفز بين الأشجار بمهارة وسرعة فائقتين ، ويمكنه أن يظل معلقا بيد واحدة في فرع شجرة لمدة طويلة ، وأن يتأرجح برشاقة .

ويأكل الحيبوت أغصان شجرة البامبو والفاكهة ، والمكسرات ، والحشرات ، وبيض العصافير ، ويعيش فوق الأشجار ، وعندما يهبط من فوقها ، يسير واقفا على قدميه ، دون أن يلجأ لذراعيه الطويلتين اللتين يضعهما إما فوق رأسه ، وإما خلفه .





نزيقي ومجلتي الحبيبة تان تان :
تحية مليئة بالحب والتقدير إلى كل من يعمل
في مجلة تان تان العزيزة . وبعد
أنا أقترح على مجلس إدارة تان تان هذا الاقتراح
وإني لم أتابع تان تان إلا من قليل جداً من السنة
الخامسة العدد ١٧ :

١ - لماذا لا يوجد باب المقالات الذي به
إنتاج من القراء فقط .
وهذه الأسئلة :

٢ - أين فنان لارشييه .

٣ - لماذا لا يوجد مسابقات إلا قليل وهذا
الاحظه .

٤ - أين الفارس أردان .

٥ - ناشر هذه المجلة مصر - أم سويسرا .

٦ - لماذا أسماء الأبطال غير عربي أكثرهم
أجنبي .

٧ - لا تمنعوا لقطة في المجلة .

وأرجو الرد السريع من مجلس إدارة المجلة
وأكون أنا شاكر جداً جداً .

ملحوظة : أريد الانضمام إلى نادي تان تان وآسف
لخطي جداً .

صديق المجلة إلى الأبد

أيمن سيد عوني ١٣ سنة ٢ إعدادي

مدرسة الوفاء الإعدادية بنين

٦ ش أبو المعالي بالعجوزة

١ - يوجد باب لقاء ونوادي تان تان ينشر فيه

إنتاج أعضاء النوادي .

٢ - إنه في إجازة الآن ، وسيعود في قصة
جديدة .

٣ - ستعود المسابقات إن شاء الله .

٤ - سينشر له قصة قريباً .

٥ - تصدر هذه المجلة أصلاً في بلجيكا ، وتصدر
في مصر بالاشتراك مع تراويكسيم بسويسرا

٦ - لأن المجلة تترجم من أصل أجنبي .

٧ - قد لبينا طلبك .

يمكنك تكوين ناد مع بعض أصدقائك
وإخطارنا به بعد تكوينه .



عزيزتي تان تان :

هناك بعض الاستفسارات أرجو الرد عليها
للأهمية :

١ - أين الفارس أردان فلم يظهر في السنة الرابعة
كلها فإذا حدث ؟

٢ - هل يتوقف نشاط النادي بإرسال عمل واحد
فقط أم هل يمكن إرسال أكثر من عمل ؟

٣ - جاء في العدد ١ السنة الخامسة رسالة من
الصديق « سامو بيليان » وكانت غريبة جداً

احتوت على ألفاظ لا داعي لها مثل « لن تكلفكم » ،
« لا تخافوا فإنها لن تأخذ من حجم المجلة . . » ،

« هذا لا يكلفكم شيئاً » . هذه الألفاظ تدل على
هجوم قاس لمجلتنا المحبوبة فأرجو معاقبته على

هذه الألفاظ .

٤ - هناك سؤال هام لم تردوا عليه ألا وهو

« أين مذكرات فتى العصر » ماذا حدث ؟ ولماذا
اختفت رغم حب القراء لها . وشكراً .

٥ - أرجو ألا أكون قد أثقلت عليكم بكلامي
الكثير وأرجو نشر هذه الرسالة في المجلة العزيزة .
وشكراً . .

الصديق : مدحت متولى

صديق المجلة على الدوام

٢ - لا ، لا يتوقف نشاط النادي على عمل واحد

٣ - مجلتكم صدرها وحب بقراءها . ويكفي
أنكم شعرت بذلك .

٤ - لقد أثرت المجلة التنوع ، وقد تعود
مرة أخرى .

٥ - نحن نرحب بتساؤلاتكم وها نحن قد
نشرنا لك رسالتك .

نوادي تان تان

فحمل سلاحى وظهر به في الأفق ينادى

يا بلد الحرية قتلت الأعادى

وحملت ذراعى وأنا أحمى

فعرفت أنه عانى مما أعانى

فحلفته بربه ألا ينسأنى

فرد قائلاً: كيف وأنا المنادى

أقوية أنت؟ بلى فأنت حياى يا بلادى

صديق المجلة : مدحت متولى عبد العزيز على

رئيس النادي رقم ٣٩

ملحوظة: العنوان : ١٣٣ ش مصر والسودان

حدائق القبة بجوار مكتب البريد شقه رقم ٢

شمسى يا قمر الزمان

سطعت فظهرت على المباني

وأضاءت الكون بالأمانى

ورأيتنى ساجداً بحرم الأغاني

فعطشت من خلال الثوانى

ورأيت نهراً هائجاً كالتيهان

يسبح فيه بطل قد رعانى

فتوسلت لعله قد يرانى

قلبي ندائى من خلال المعانى

فرايته ذات جبروت محلى بأحلامى

وناديتيه من خلال ثوبى الأرجوانى

التصوير:

أدت أعمال الفلكيين إلى تطوير كثير من العلوم التطبيقية ، وفي مقدمتها التصوير بطرقه ووسائله المختلفة . فقد كان عالم الفلك سير « جون هيرشل » (١٧٩٢ - ١٨٧١) سباقا إلى التقاط عدد من الصور الواضحة على ألواح من الزجاج ، قبل أن يشيع استعمال هذه الطريقة بين المصورين بزمان طويل . وكان هيرشل نفسه هو الذى فكر فى استخدام سائل « الهيبو » لتثبيت الصور بعد تحميضها فى مستحلب حساس .

ويعزى إلى الفلكيين الفضل فى تقدم نواح أخرى من فن التصوير ، فقد كان عليهم أن يبتكروا أو يستنبطوا مختلف الوسائل التى تمكنهم من تسجيل الأجرام السماوية على صفائح التصوير ورغم الضوء الخافت الذى يصلنا من النجوم . من أجل ذلك اخترع علماء الفلك موادا تصويرية خاصة ، صارت تستعمل بعد ذلك فى كل عمليات التصوير العادية .

ودفعت الحاجة والطموح علماء الفلك إلى تحسين وتطوير وسائل أخرى عديدة . فاستعملوا « التصوير الكهربائى » لقياس الحرارة الضعيفة للنجوم ، وذلك من أدق ما اخترع حتى الآن لقياس حرارة الأجرام السماوية .

البقع الشمسية والاتصالات الراديوية :

تعرف المناطق المظلمة على سطح الشمس باسم « البقع الشمسية » ، ولقد حصل الفلكيون على قدر كبير من المعلومات عنها . وهذه البقع تكبر وتصغر فى دورة تزيد قليلا على أحد عشر عاما . ولما كان نمو الأشجار يتبع الدورة نفسها ، فقد استنتج العلماء أن البقع الشمسية تؤثر فى سقوط المطر ، وفى الطقس بصفة عامة .

وقد ساعدت دراسة البقع الشمسية على حل بعض مشكلات هندسة الراديو . فالطبقة الجوية المسماة « الجو الأيونى » تلعب دورا هاما فى الإرسال والاستقبال اللاسلكى ، حيث تتأين أجزاء من الغازات فى الجو الأيونى بواسطة ترددات عالية منبعثة من

الشمس ومن مصادر أخرى . وعند إرسال موجات الراديو من محطة على الأرض ، يتسرب بعضها إلى الجو الأيونى ولا يعود مطلقا إلى الأرض ، فى حين ينعكس بعض آخر من الجو الأيونى إلى الأرض ، ثم ترتد ثانية من الأرض إلى الجو الأيونى ، وهكذا . ويتأثر الجو الأيونى تأثيرا عميقا بالبقع الشمسية ، إلى حد قد يؤدي إلى اضطراب الإرسال على موجات الراديو الطويلة . لذلك تستعمل فى الإذاعات أطوال موجية مختلفة للإرسال البعيد ، وفقا لحالة دورة البقع الشمسية . وأدت أبحاث هندسة الراديو إلى ظهور فرع جديد من فروع الفلك ، هو « الفلك الراديوى » أى علم دراسة الأجرام السماوية وأجسام الفضاء عن طريق موجات الراديو التى ترسلها . ويستخدم فى ذلك التلسكوب الراديوى ، وهو تلسكوب تركز فى بثورته الموجات الراديوية المنبعثة من الفضاء الخارجى .

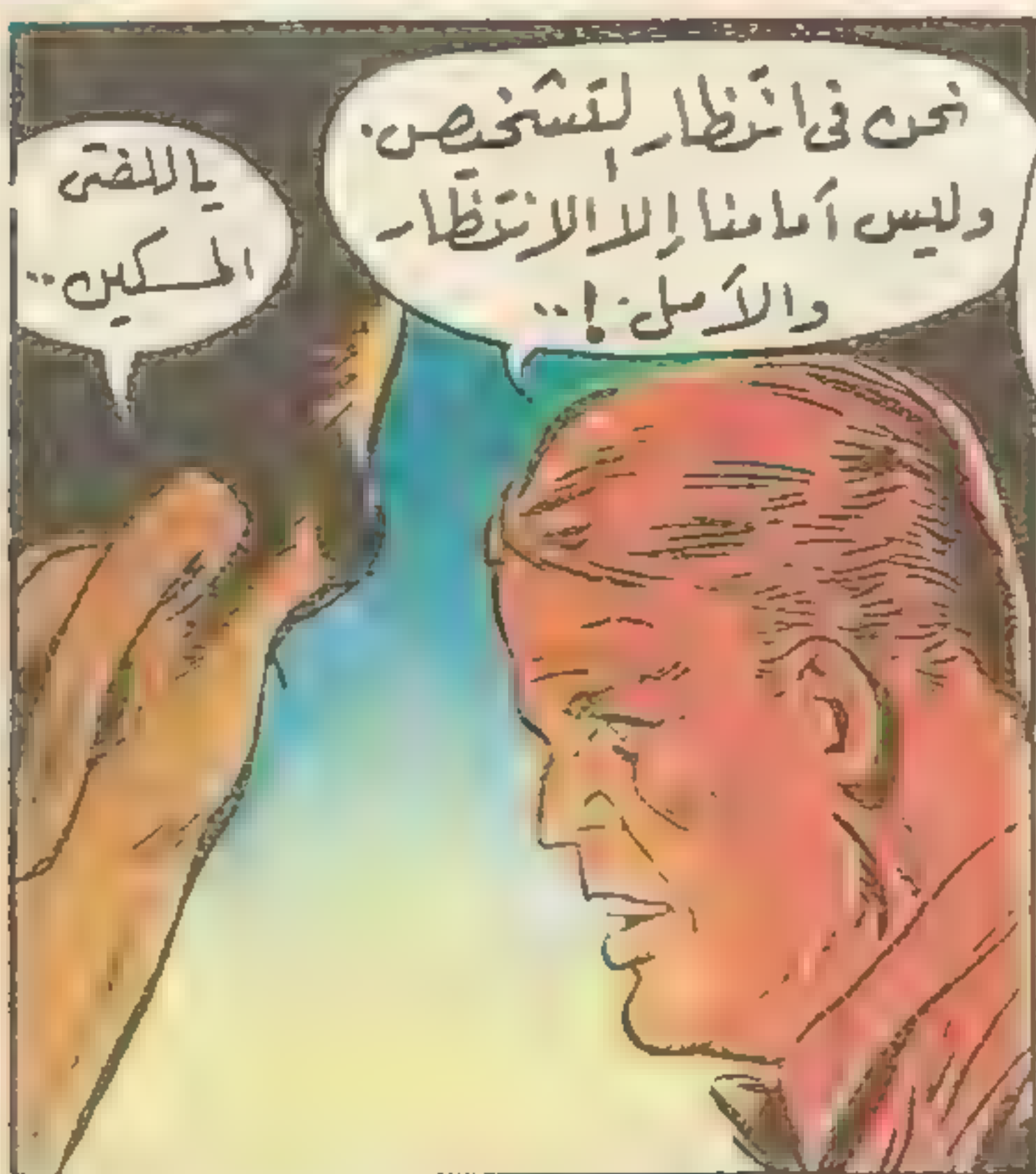
وأخيرا... الإنسان يغزو الفضاء..

يبدو إن الإنسان لم يستطع صبرا على رصد

الفضاء وهو قابع على الأرض ، فقرر أن يغزو الفضاء بنفسه ، وأن يرى بشخصه هذا العالم الخارجى المثير . فهبط على سطح القمر ، واستقل أقمارا صناعية تتخذ مداراتها حول الأرض . وتزودنا هذه الأقمار الصناعية بمعلومات جديدة عن الإشعاعات المنبعثة من الشمس ، وعن الأشعة الكونية ، كما كشفت هذه المعلومات عن وجود منطقة للإشعاع هى التى تسمى « حزام فان ألن » . والتقطت المراصد الشمسية الصغيرة صورا لقرص الشمس بالأشعة السينية . وستمكّن المراصد الفلكية الفضائية العلماء من رصد السماوات إلى مسافات متناهية البعد ، وذلك لانعدام الجو الذى يمتص موجات الضوء أو يشوهها فى مدارات تلك المراصد . ولكن الطريف حقا هو أن الإنسان الذى ظل القرون تلو القرون يطل من الأرض على الفضاء ، بدأ الآن يطل من الفضاء على الأرض ، مستكشفا ثرواتها الباطنة ، متعمقا فى ظواهرها وحقائقها . خطوات قصيرة متتابعة للبشر ، ولكنها عظيمة النفع للإنسانية جمعاء . تحية لعلماء الفلك ، وتحية للعلم والعلماء فى كل فروع وفى كل مكان .

روايت هكود





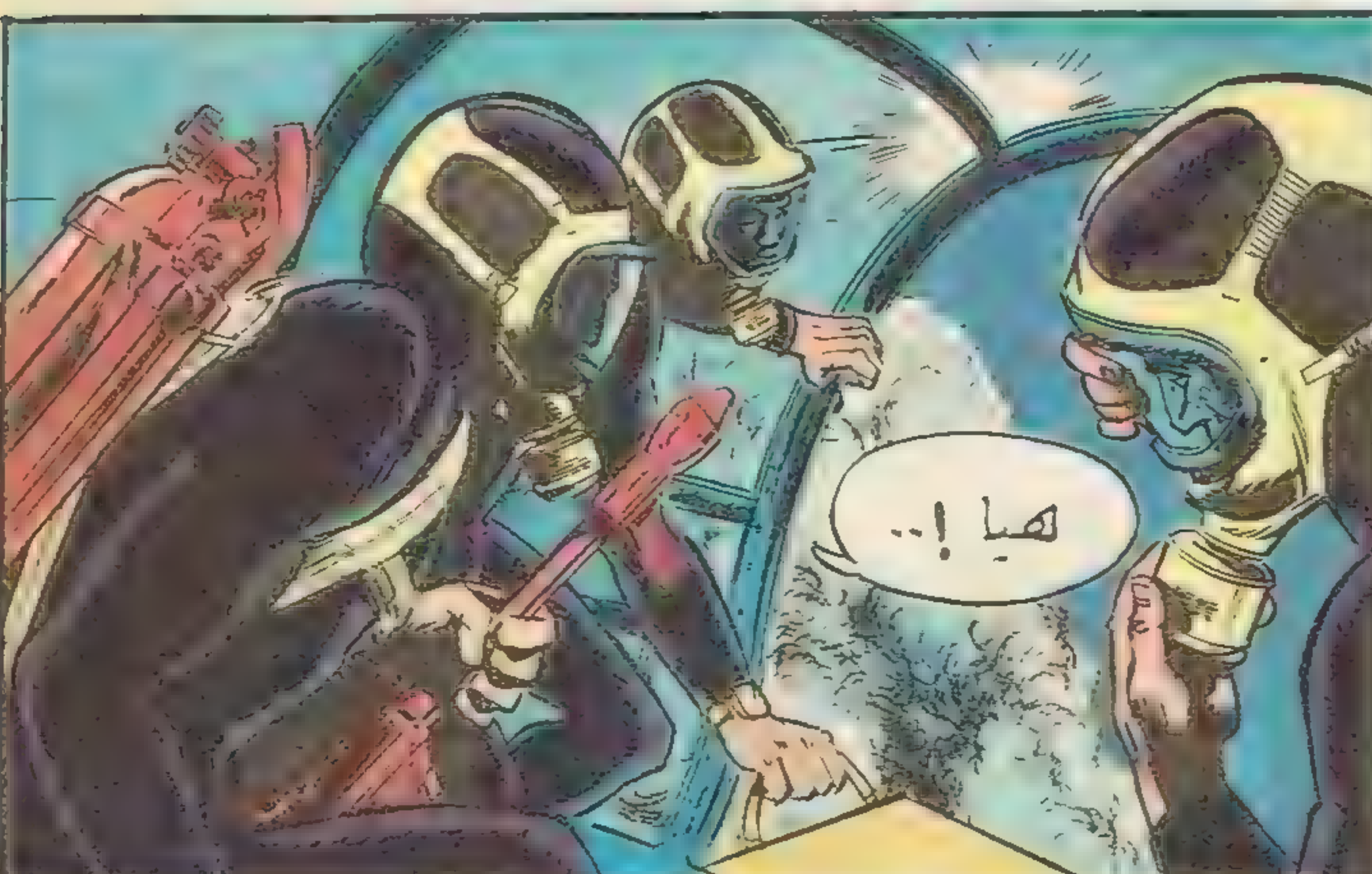
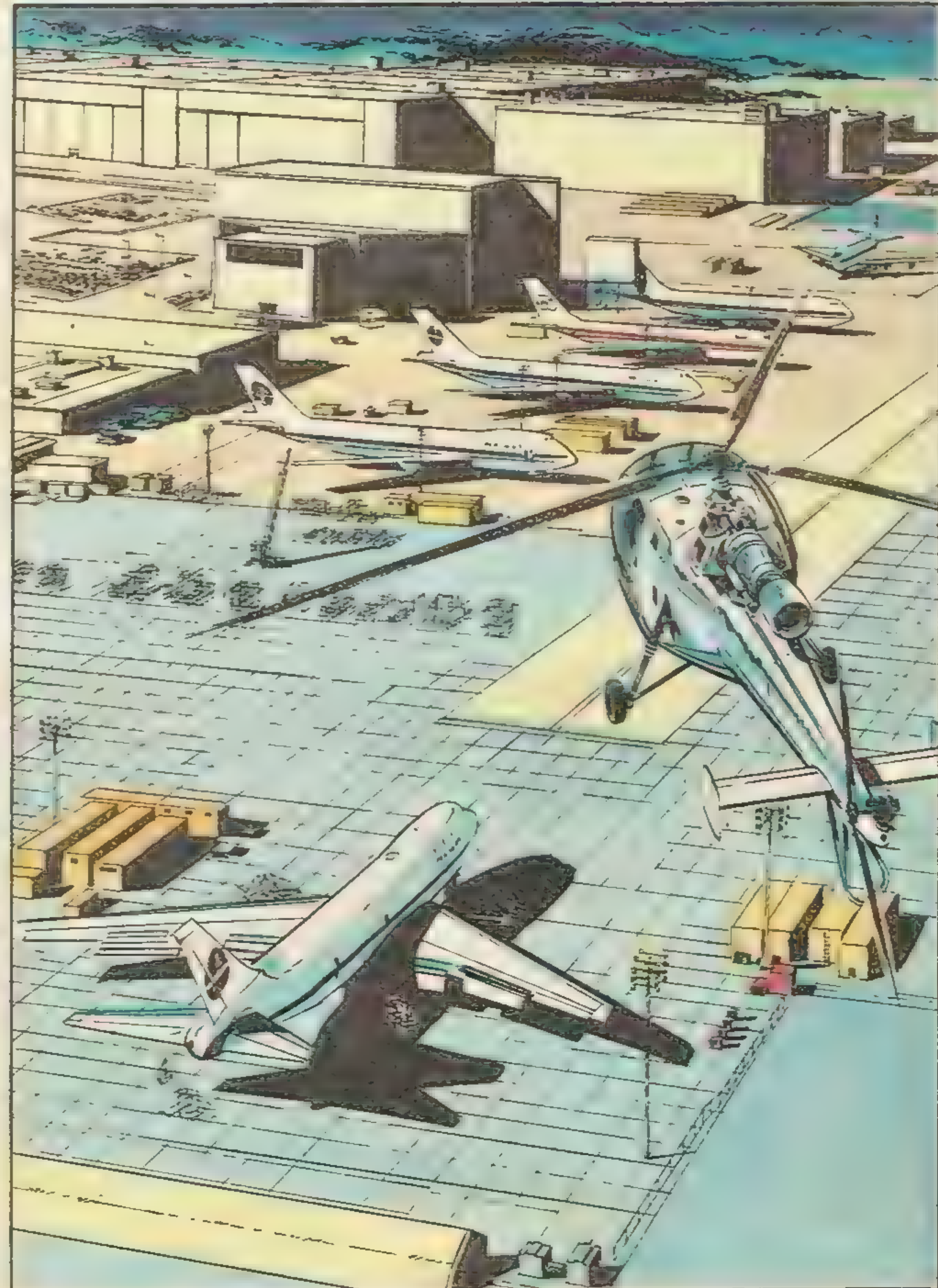
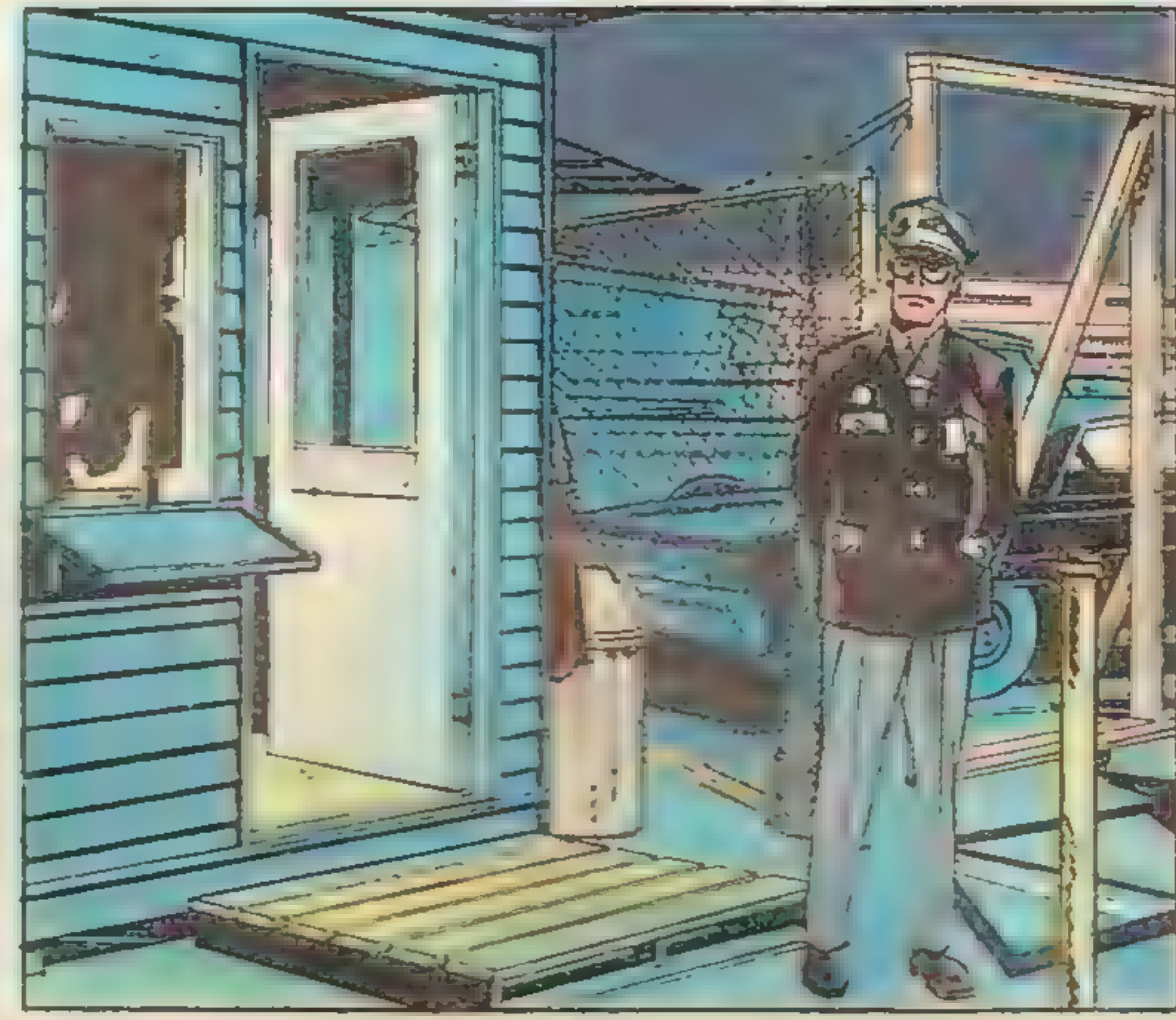
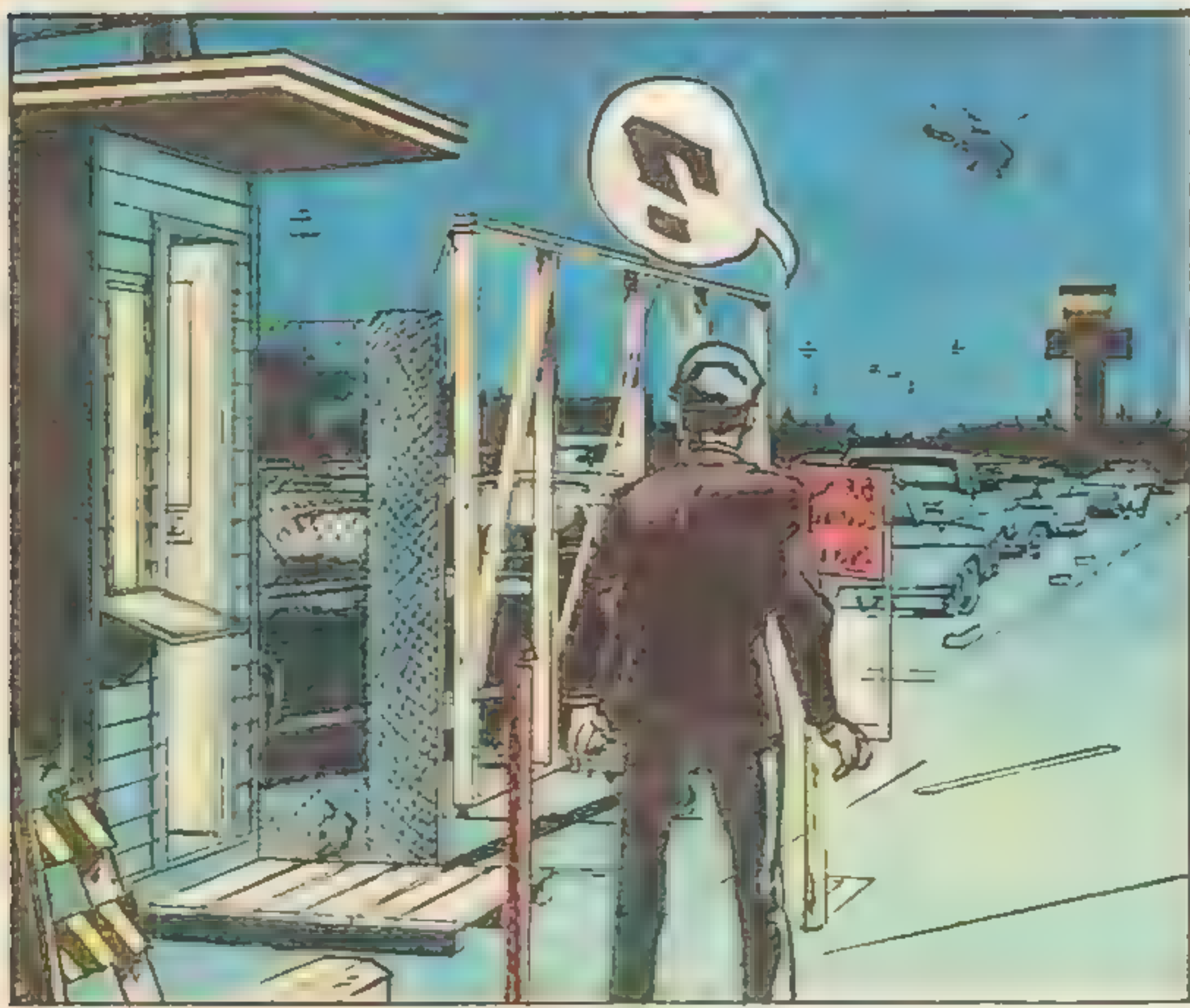
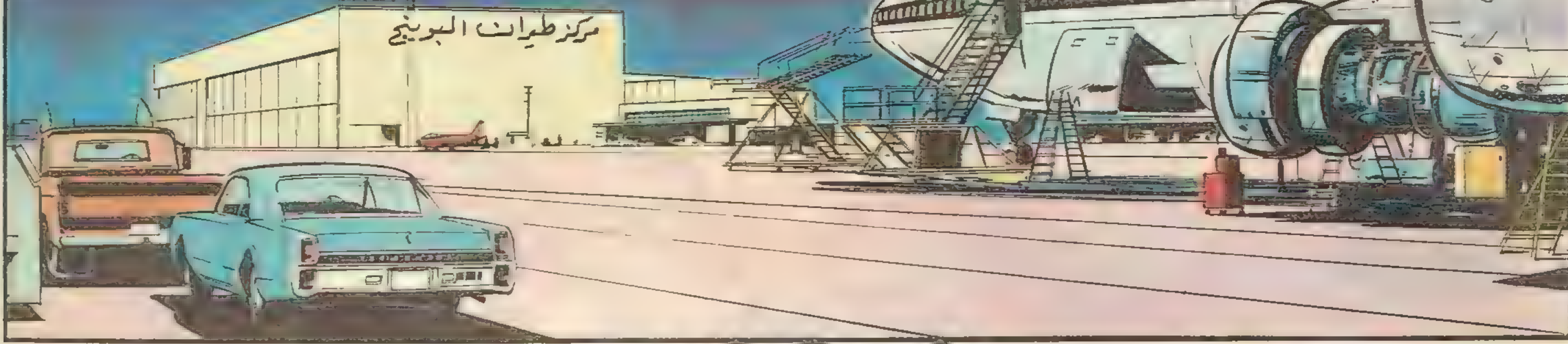
وبنينا استمر "ان"
ومدته في مدولتهم،
كان هناك...



الجامبو هي الهدف

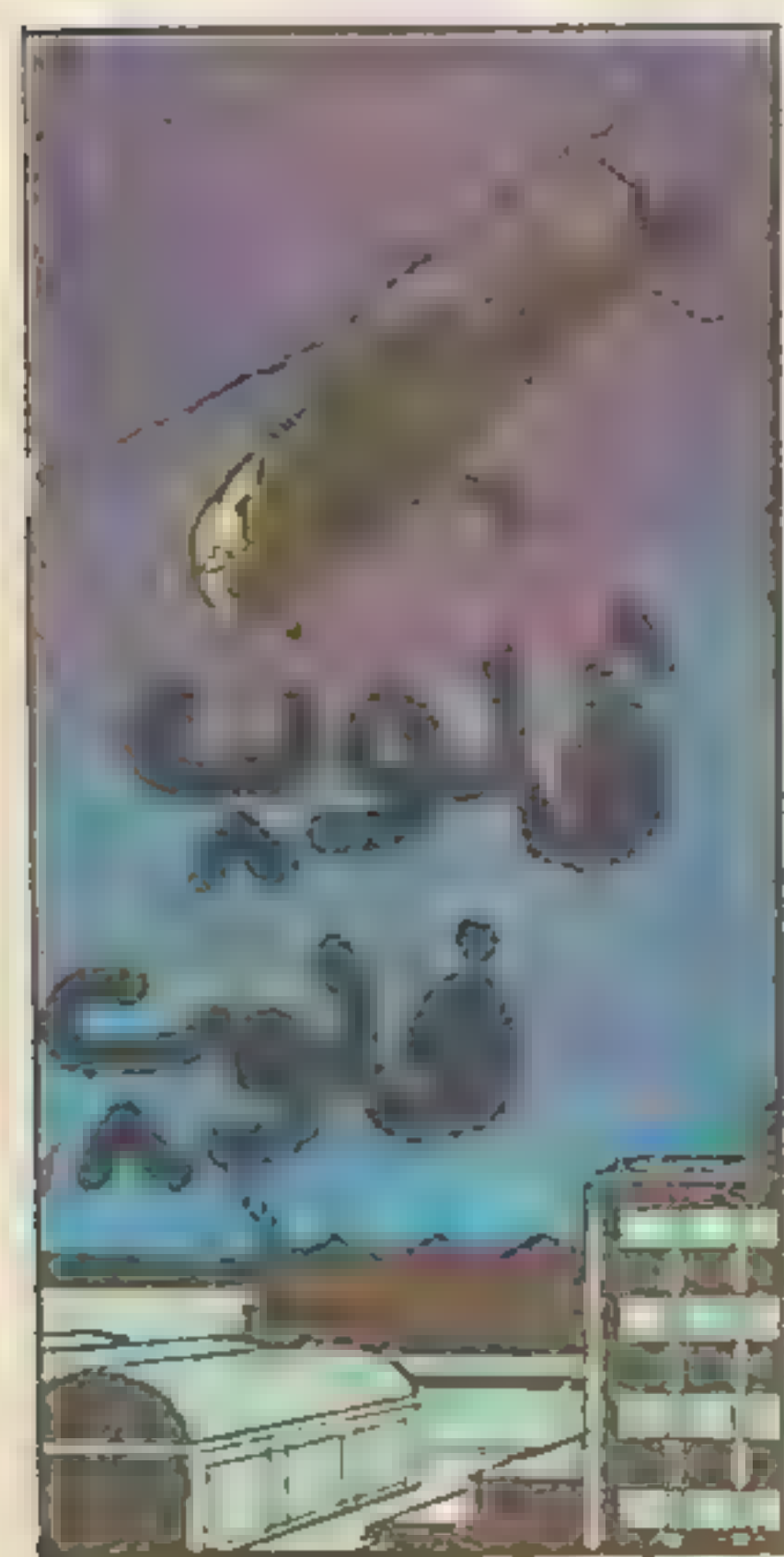
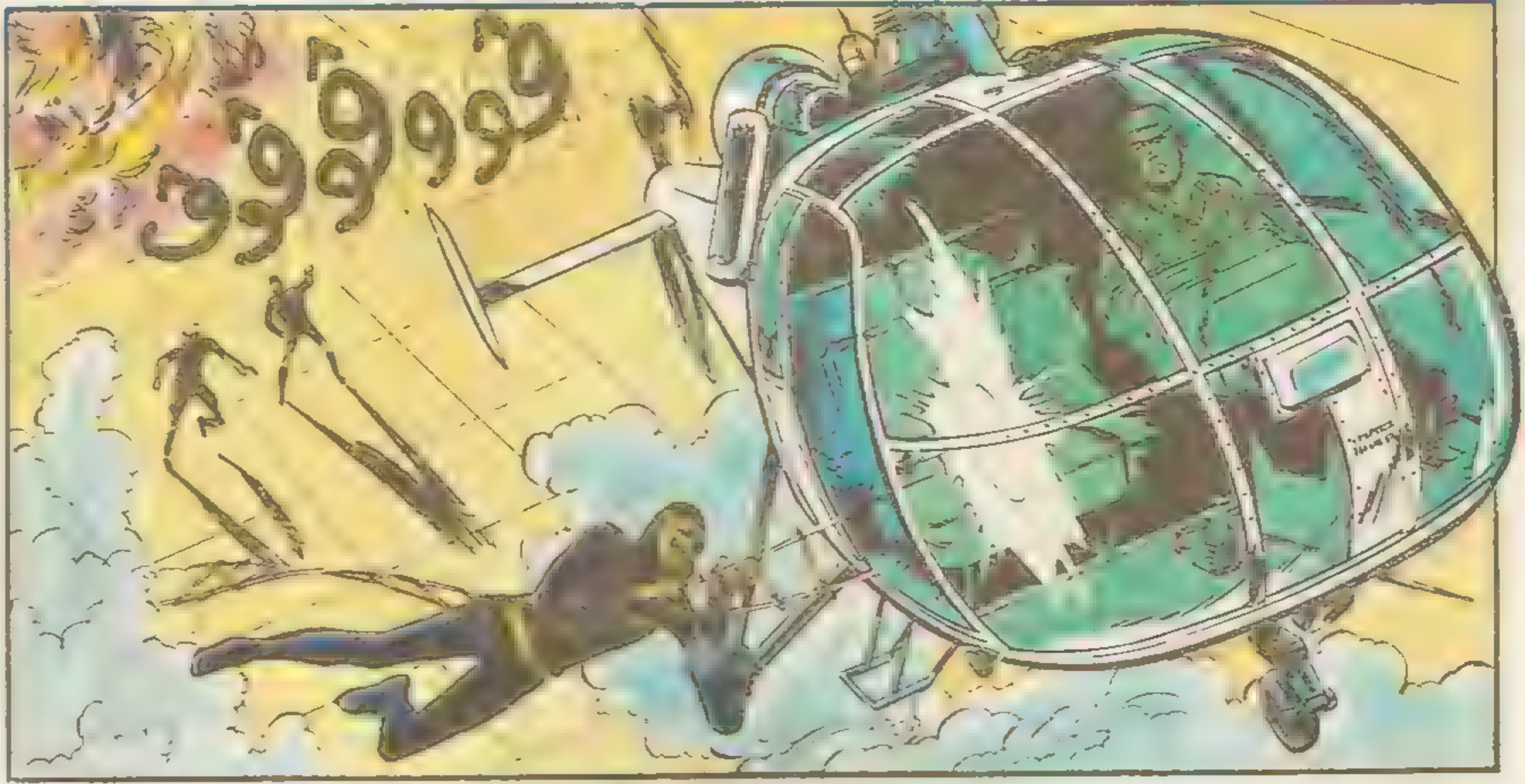
أثناء إحدى الرحلات التجريبية لطائرة بوينج ٧٤٧ إضطر دان إلى الهبوط المفاجيء ، على أثر اعتداء في الجو ، أسفر عن إصابة الطائرة ومساعدته « جيم » .

وكان كل شيء يبدو هادئا في شركة بوينج .. كانت الطائرة "الجامبو" المصابة تقف منفردة ... ففى ظهر ساعات ، ستكون موضع التفريش الدقيق ...



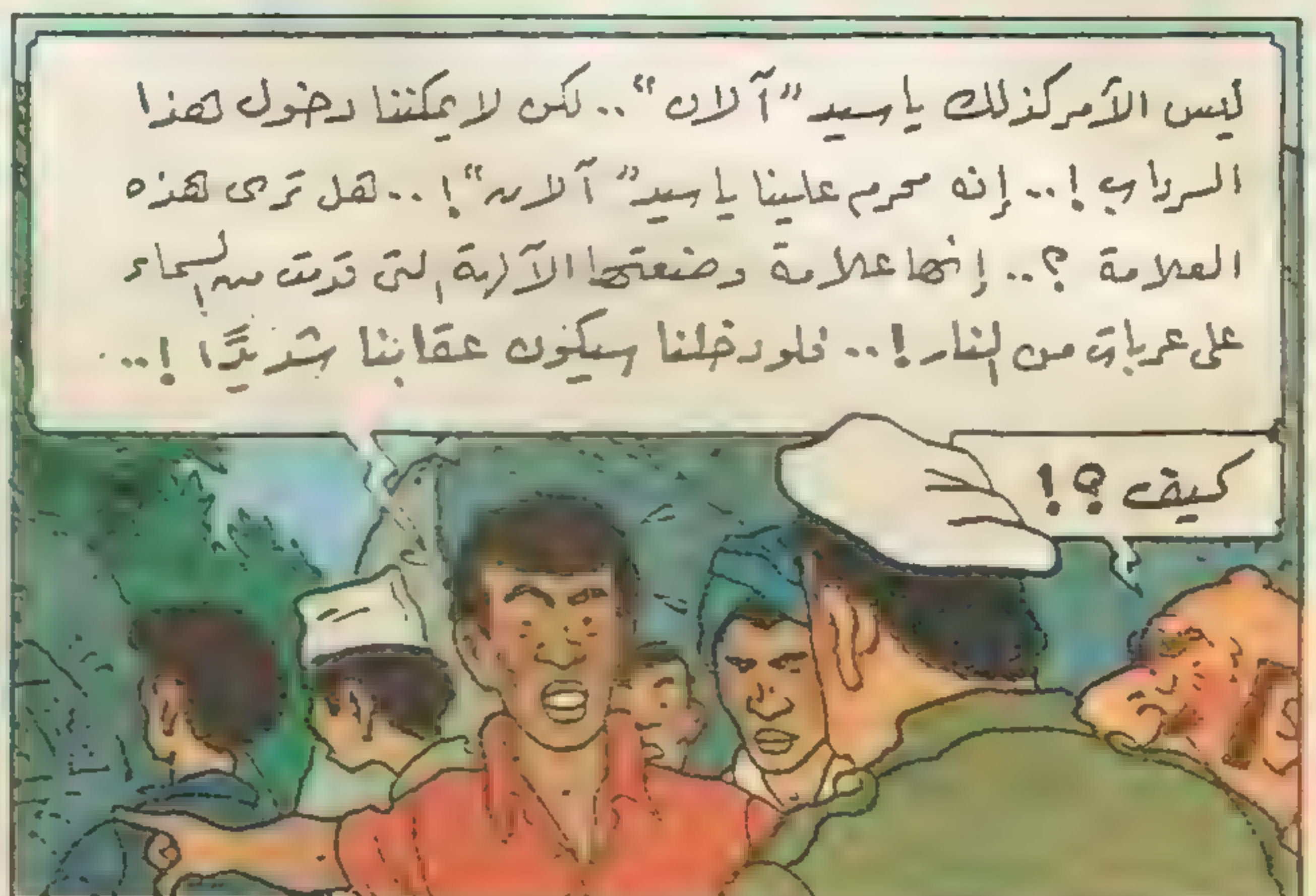


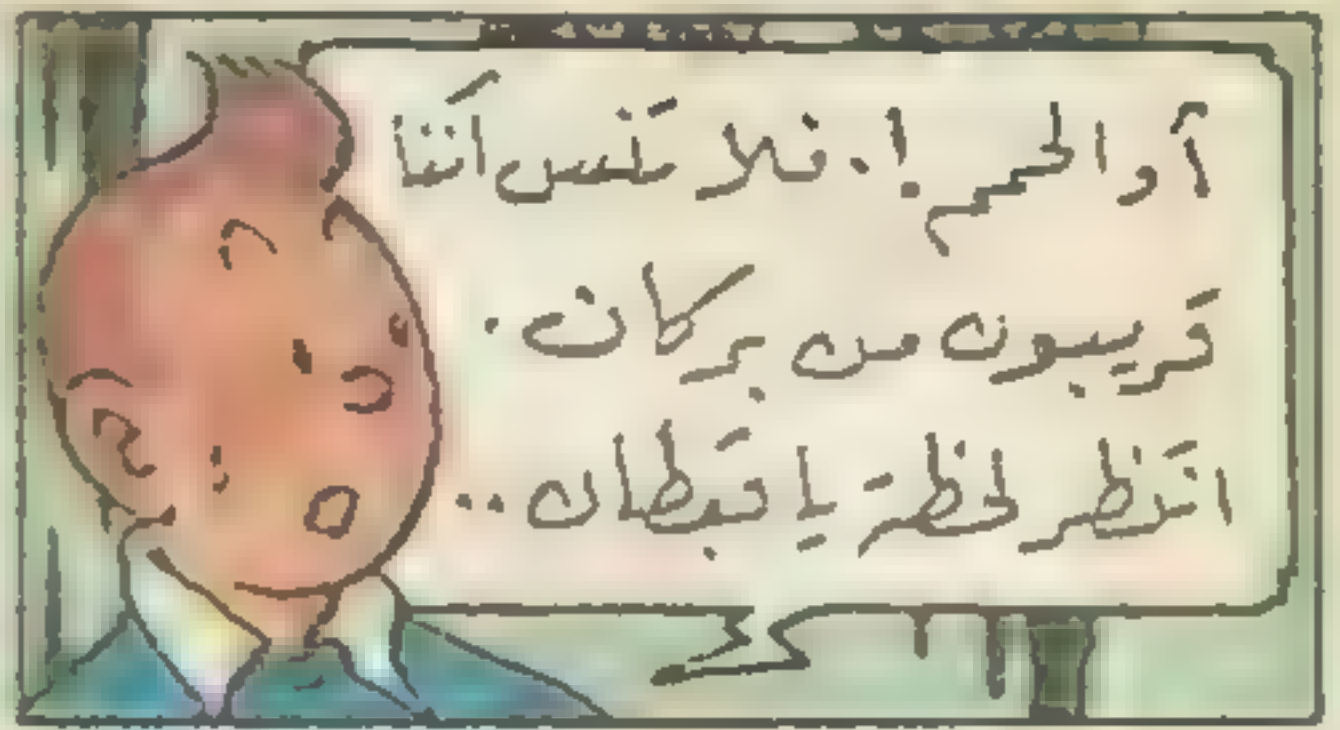
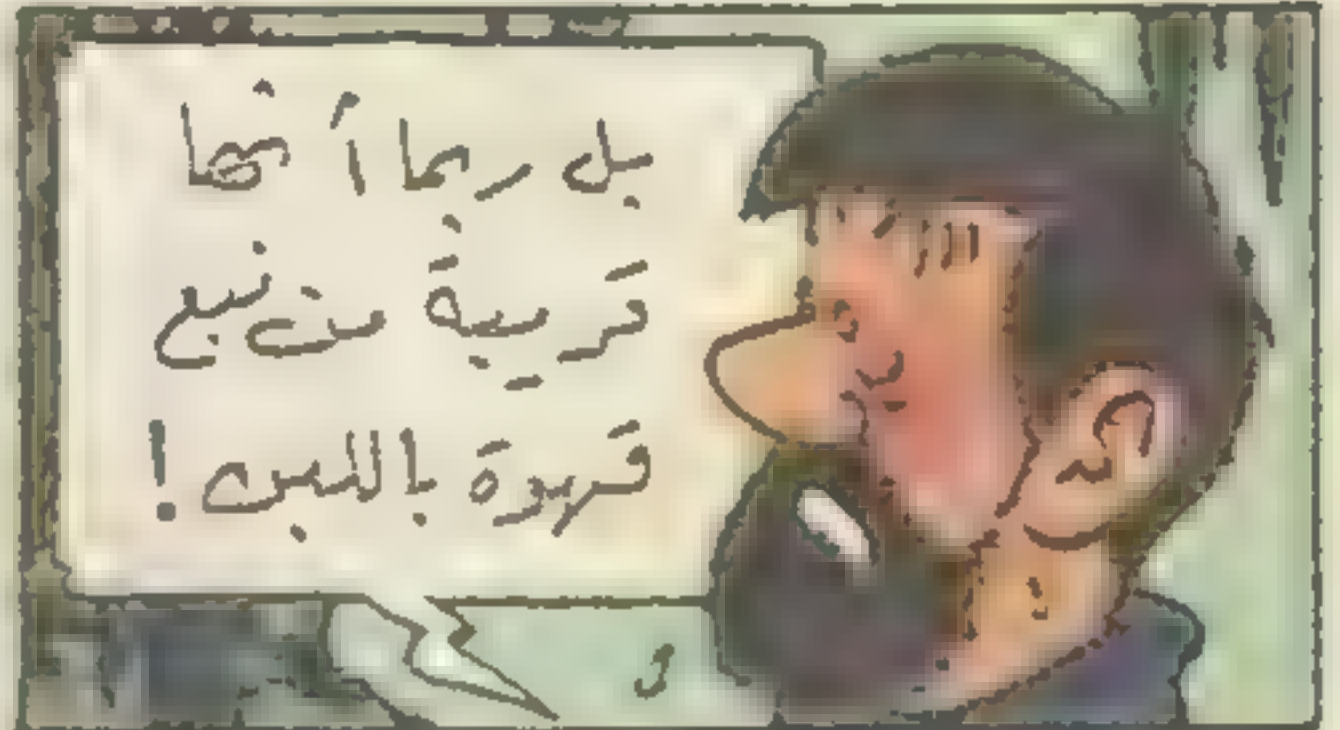
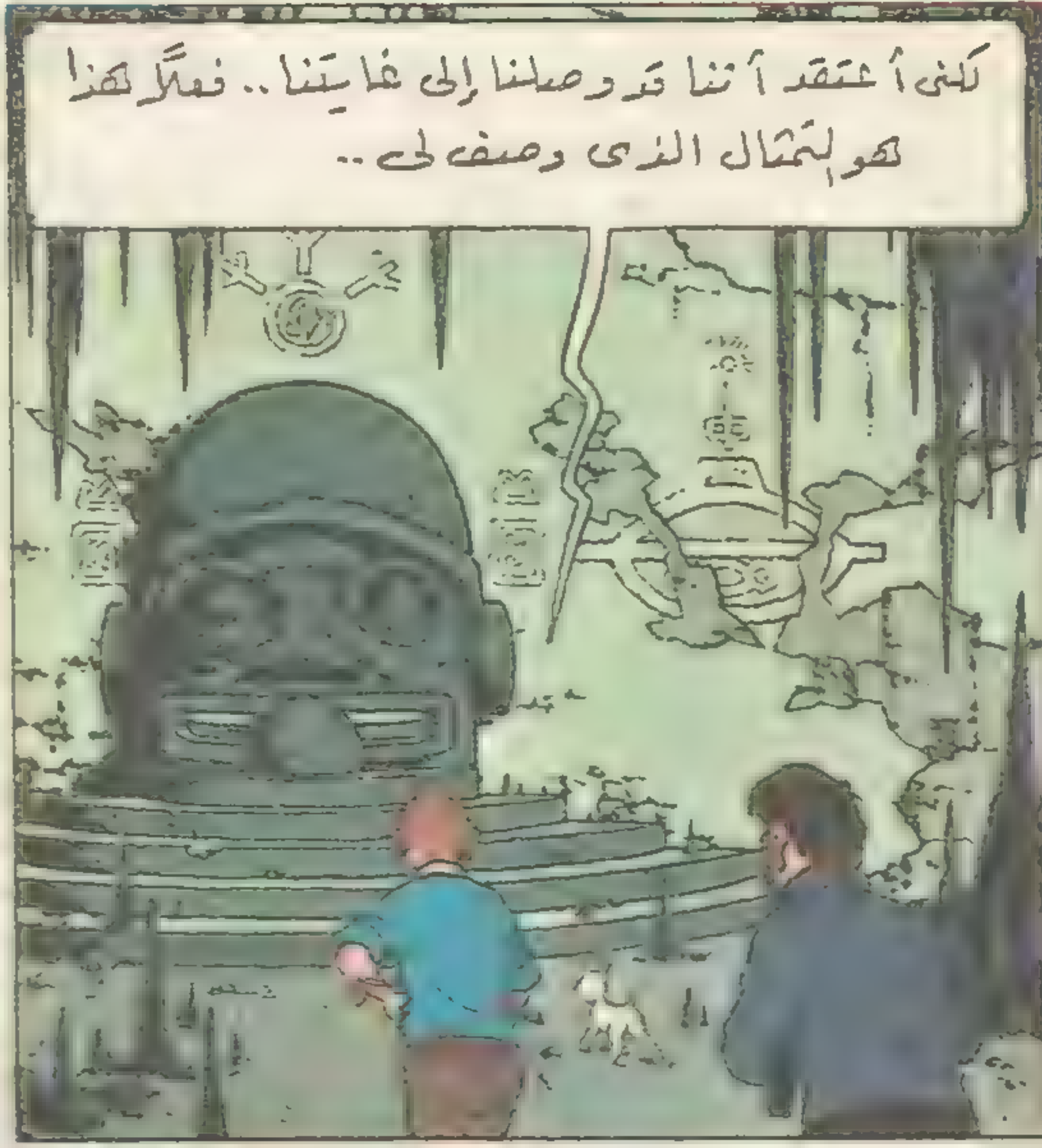
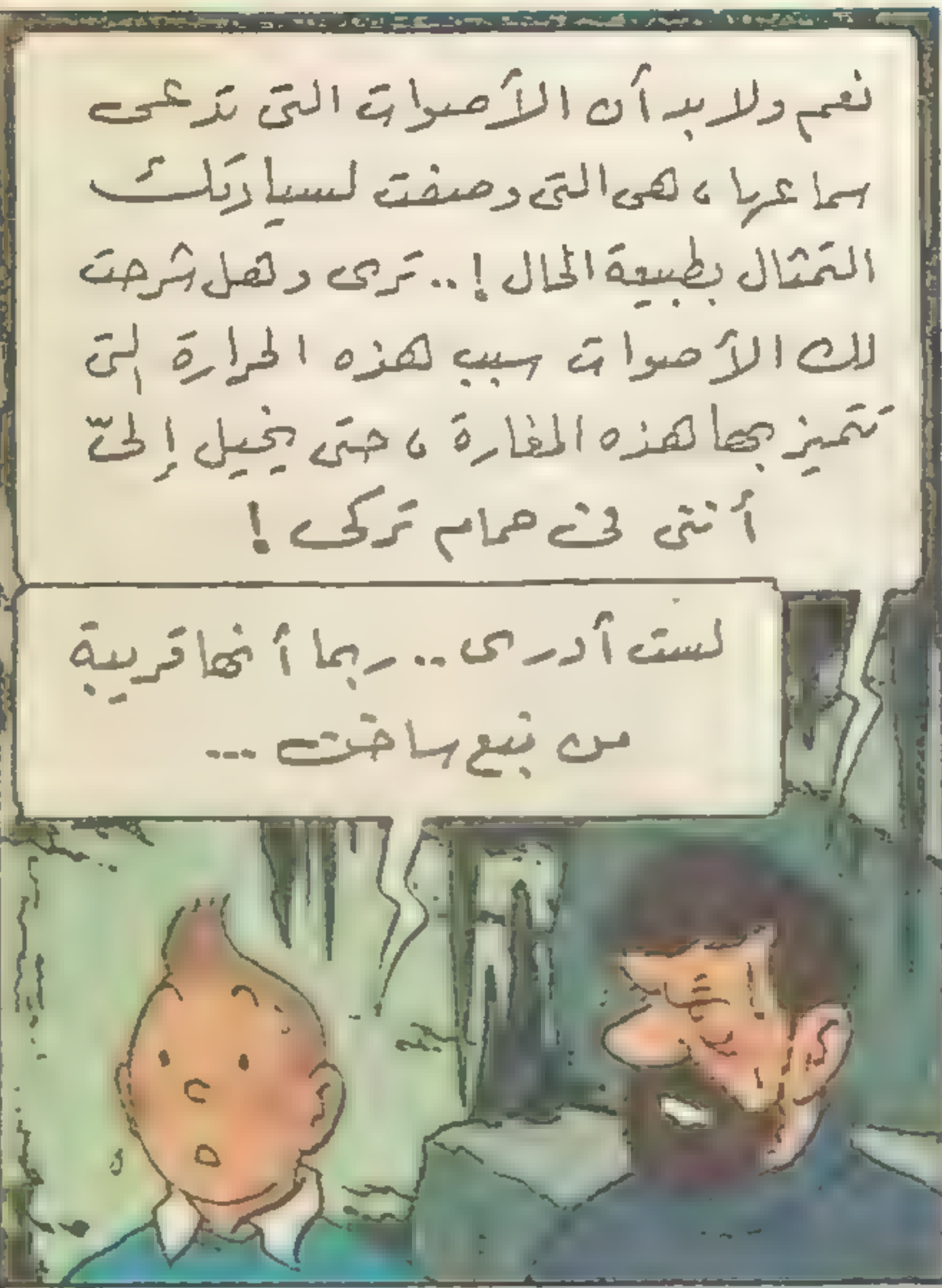
الجامع هو الهدف

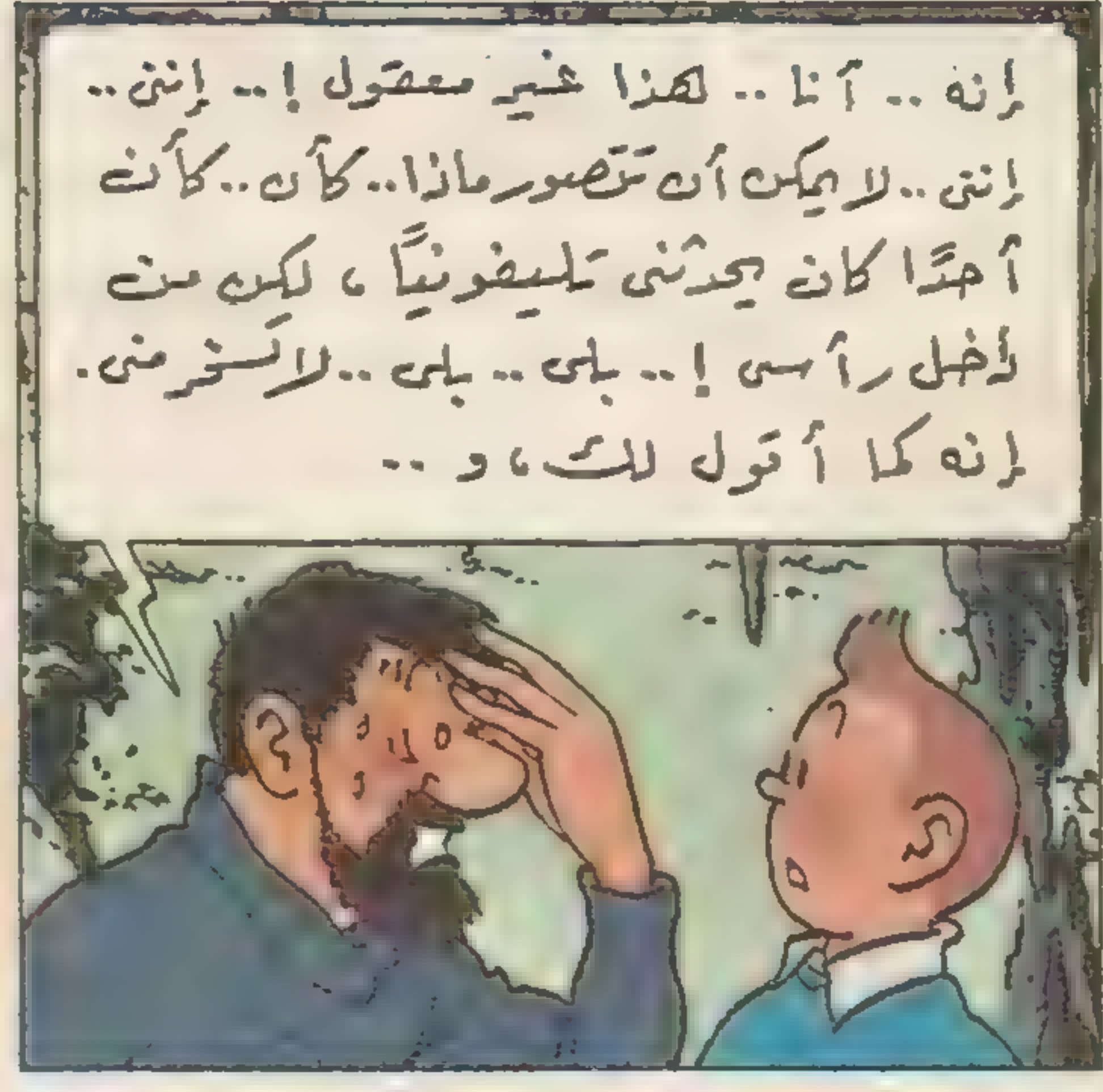


ثالث ثالث وميلو

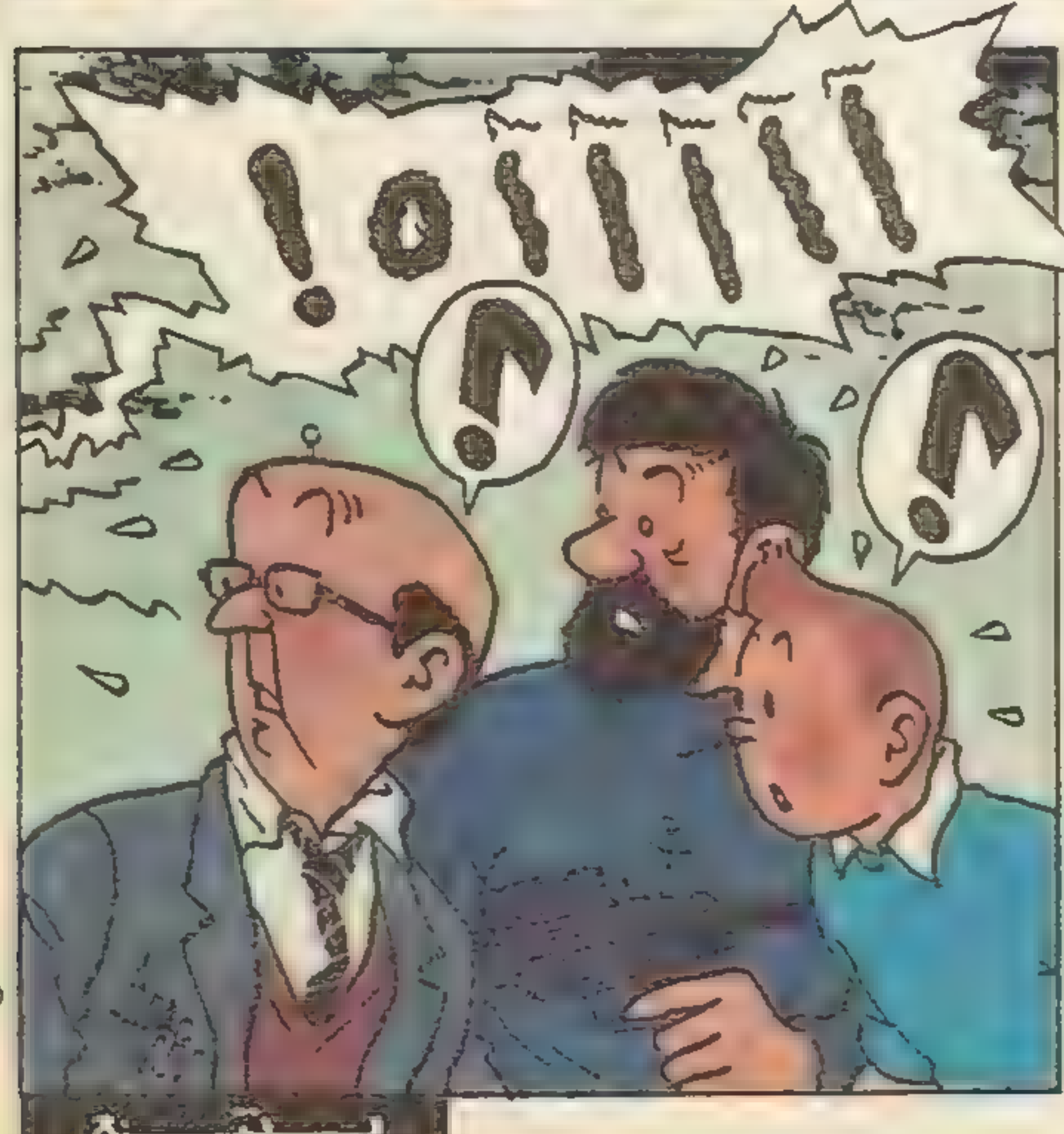
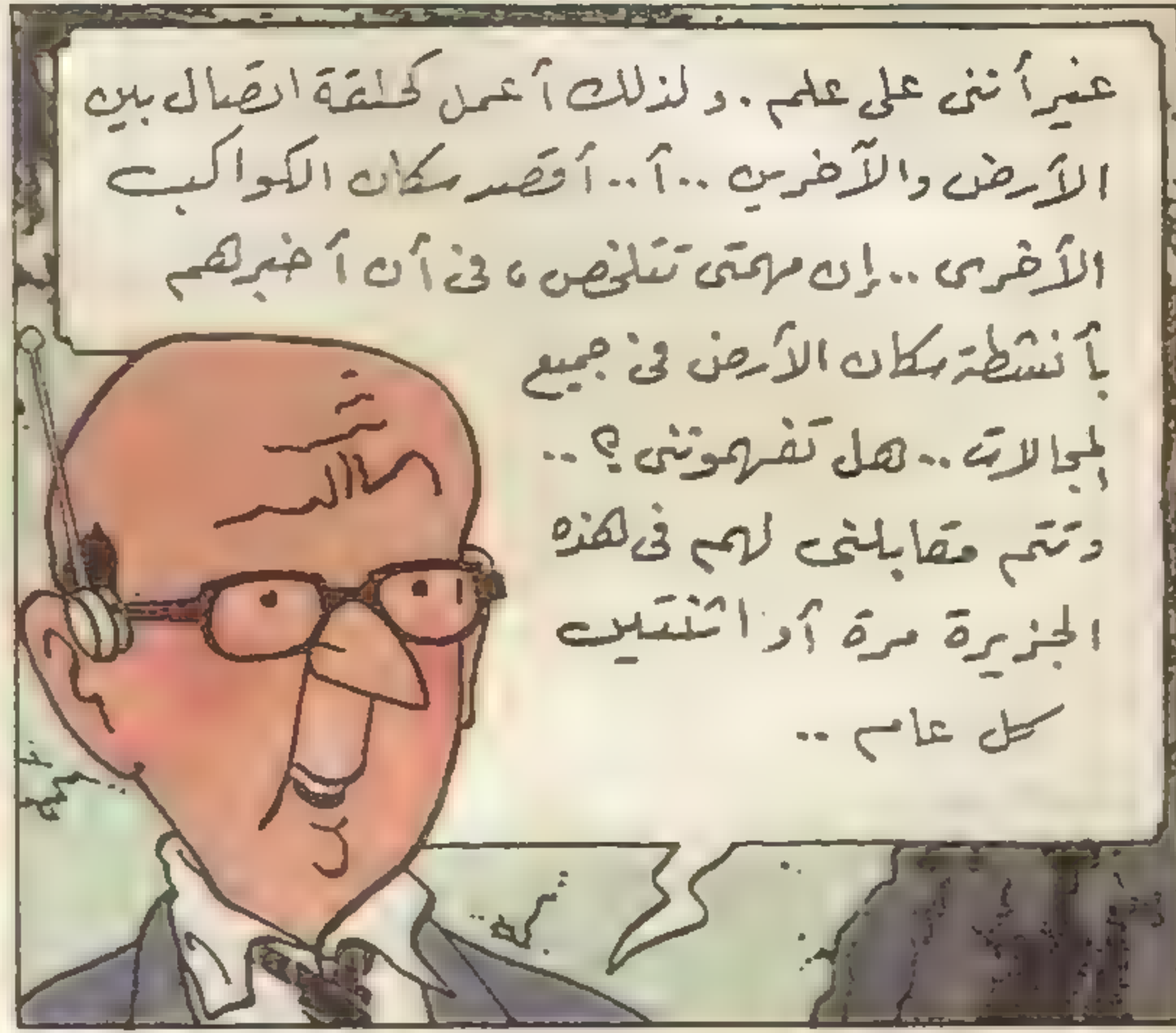






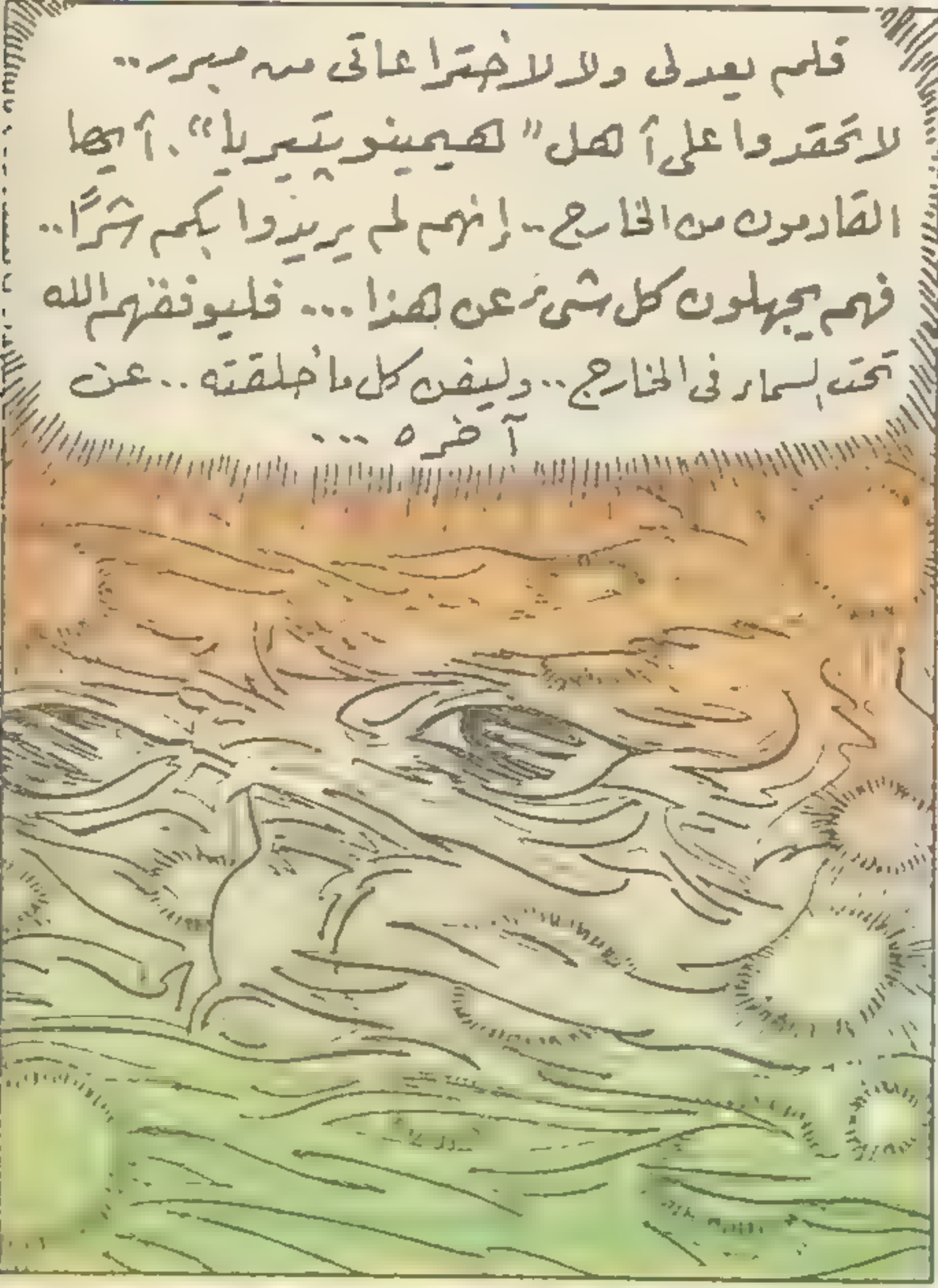


الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني



ليلك أوريان

إنهى الأمر بأصدقائنا إلى القيادة العليا لمدينة النمل ، التي كانوا يبحثون فيها عن العالم المختفي « هوفر » وكم كانت دهشتهم بالغة ، إذ ظهر لهم وجه ...



فلم يعد لي ولا لأخترا عاقي منه مبرر...
لأتحقروا على أهل "لهمينويبيريا". أيتها
القادمون من الخارج... إنهم لم يريدوا بكم شرًا...
فهم يجهلون كل شيء عن هذا... فليوفقهم الله
تحت إسماء في الخارج... وليفهم كل ما خلقته... عن
آخريه...

لا بد أن الحراس قد اضطروا إلى إخلاء منتهى كائنات سيكتفون
بزمان مكرًا... فصورتي التي تشاهدونها الآن ، ما كانت لتظهر إلا
بعد التقاء ثلاثين سنة على التوالي... فلا يمكن أن أتحدثوا لأجهزة
التي من حولكم. ولها قدر أصعب احتمال الخطر حقيقة ، وسيأتي رجال
من الخارج ، هم يتبعهم رجال آخرون ، لأن الوقت يمر...



إن هذا المخبول سيتسبب
في معززة جديدة ، حتى بعد مائة !
لقد برر كل شيء بركة : إن هذا الباب
لن يفتح ثانية...



هكوتيه ! أنصتوا...



عن آخريه...

الليالي...

اصرة ! رانها
رانها تحشى !

ولم يعد لهنالك
رجل ! إنني لم أعد
أفهم شيئًا !



عاجه

له تكون في حاجة إلى ذلك ، فأنا أعلم لماذا عملت كل هذه الأجهزة
نجااة مقل ! رانها عملية انتحار جماعية . رانها في صورة
هبيدة ! لكنني أقسم أنني سأمنع حدوثها ... !

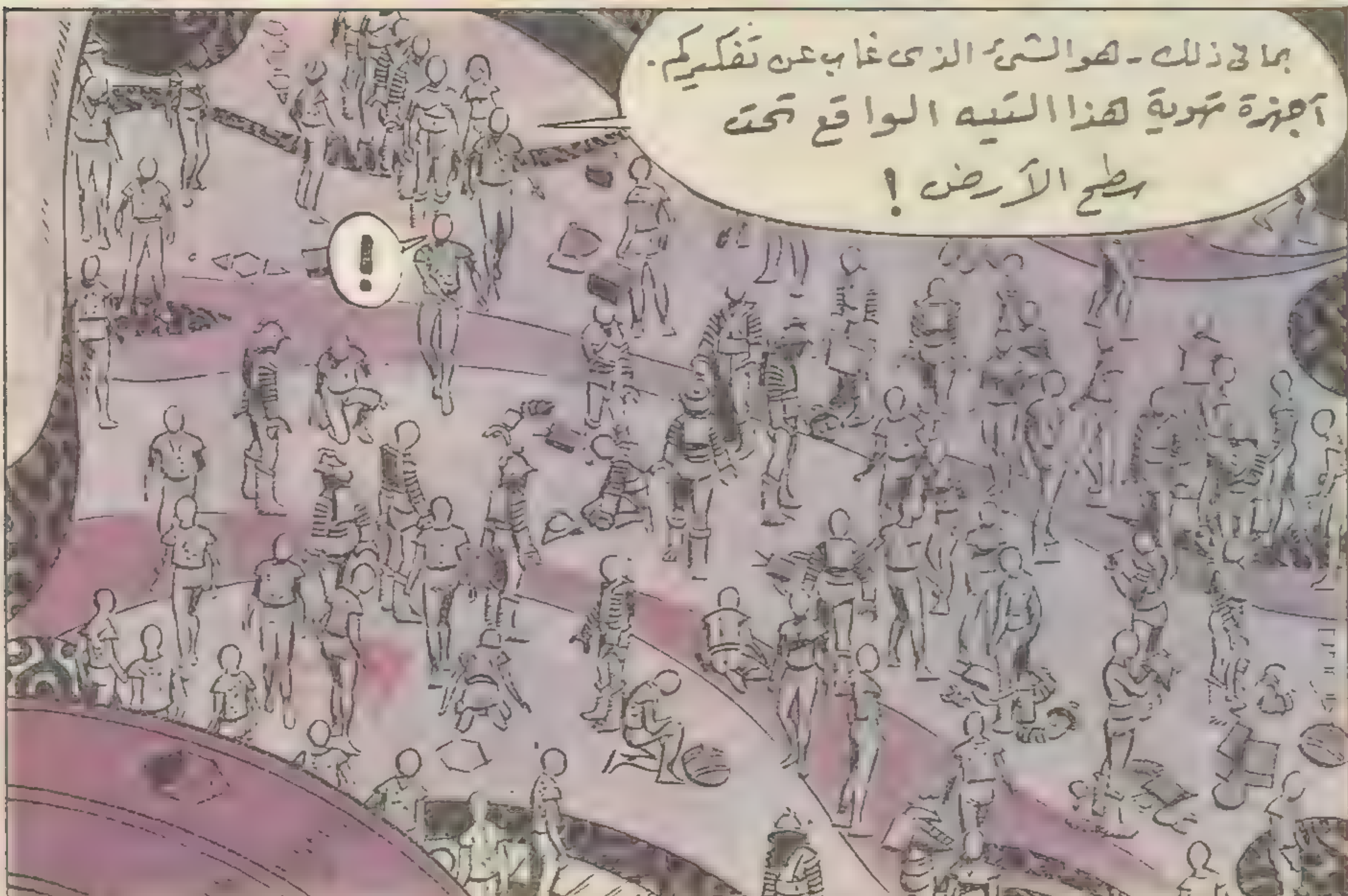


لهذا تقصد أنه يجب أن نشعر
لأنفسنا طريقًا ، بمبارية
المصارعين طريريين .

أما أنا فقد فرحت... وإذا كان "أكستان" على الخلق
الذي استنتجته ، فأعلموا أنه ليس أمانًا وقت
كان للتأكد من صحة حساباته ! بل يجب أن
نسير بالخروج من مدينة النمل هذه...



... شخص على شاشة تليفزيونية ، أخذ يحدثهم عبر الزمن ...



ليلة أوريان



ابدلوا ما في دسكم! اجبروكم على
اتخاذ اتجاه الخروج! اعتقد أنه يجب
الاستعداد بالعلامات الزرقاء الموجودة
على الجدران...



لا جدوى من التفاهم! لقد
سار الفرع في كل مكان!

إنه مدينة النمل، ما زالت
متفطرة رطاباً، وكان أحقاد
رطباً بقدره! ..



من هنا! في هذا
الاتجاه... أرحمكم...



هيا! فلنستخدم القوة! إذا كان لا بد من ذلك
لأنقاذكم، فليجأ إلّا نتردد! لقد تحولت العملية
التي كانت تحتاج إلى قوة "لهرجل"، إلى مباراة
للبيات...



إنه لهذا شيء قطعاً أنهم يشعرون
نومهم بعضهم! "طوبى"
أغشى!



إنك في غنى عن شرح!
لا بد أنك مقدر أنه كل
شيء قد انتهى يا "لهور"!

لا... إنني أعلم بوجود جهاز
أو كسجين مساعد، سيجعلنا قليلين
الوقت اللازم لحديث معبرة...

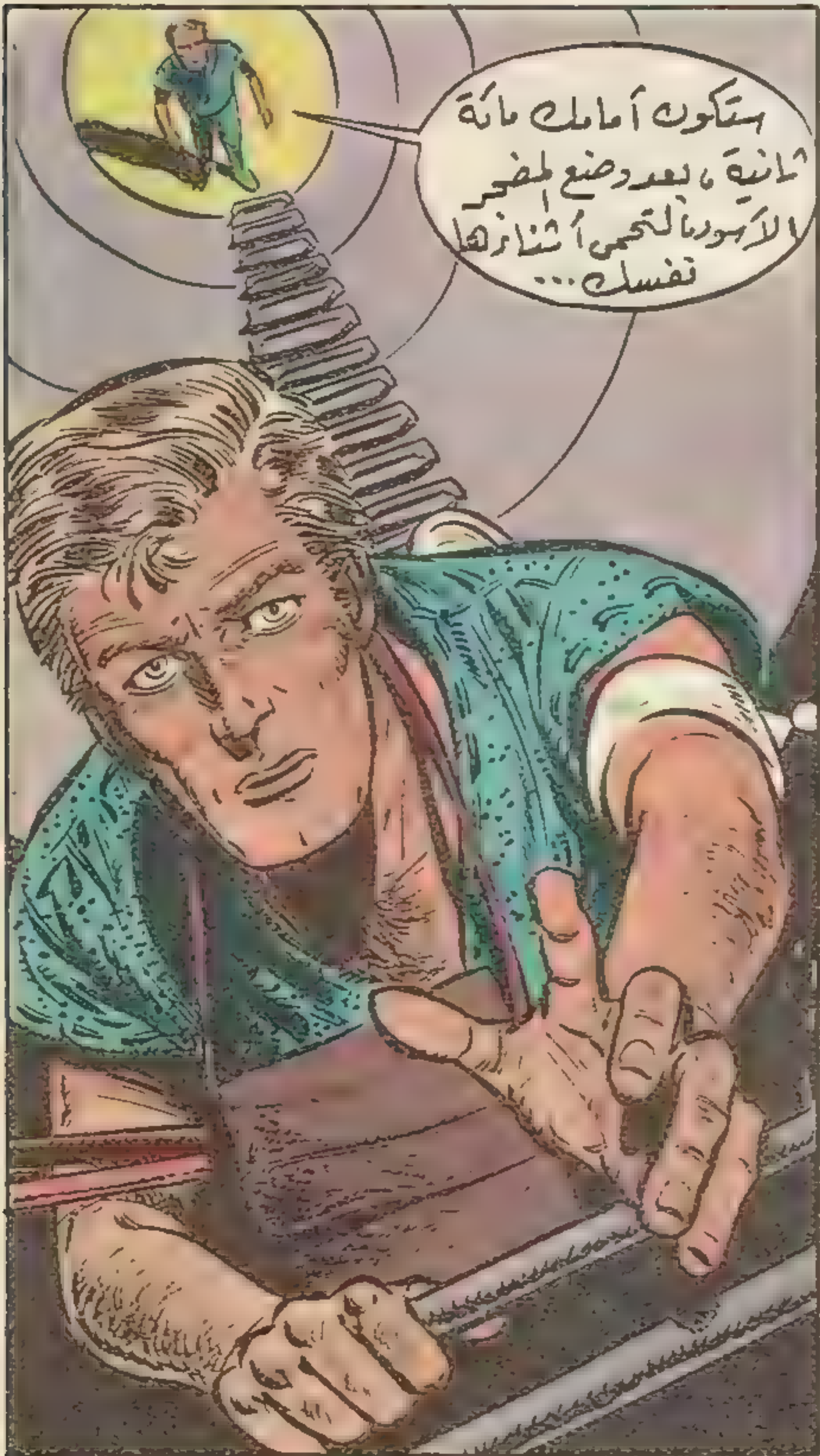
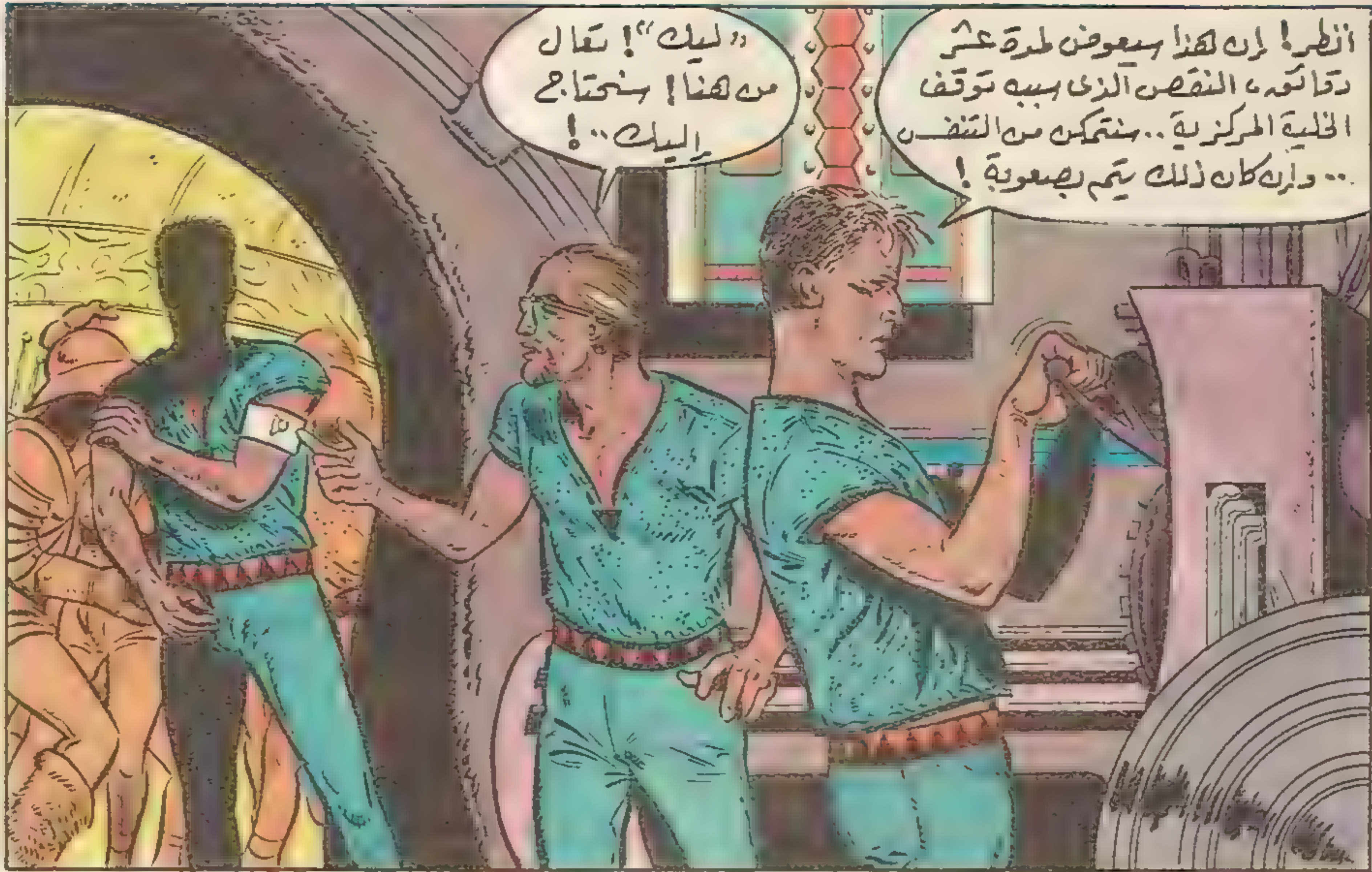


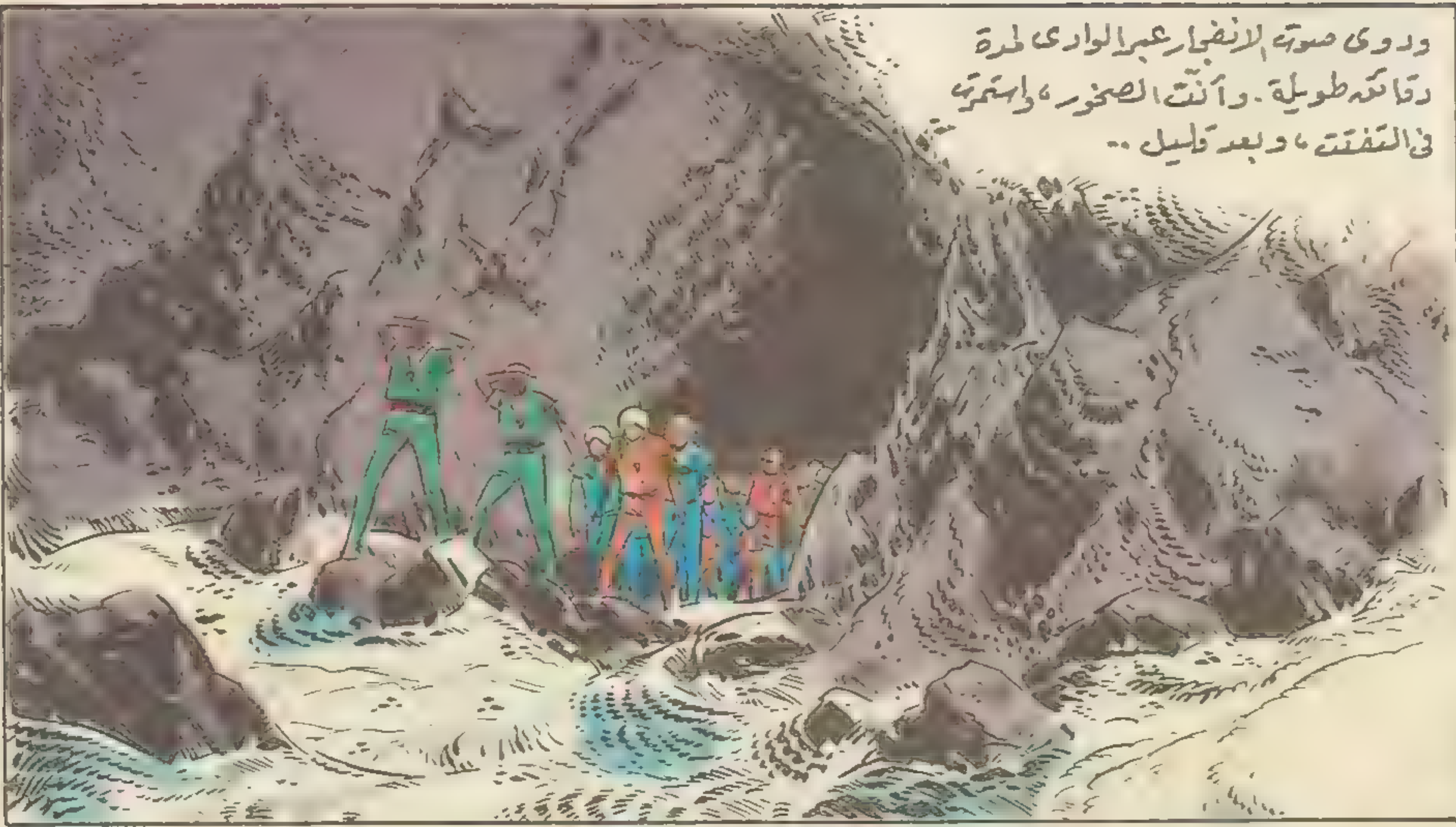
كانوا يحتفظون باللعنات بالأجهزة
الثانوية! .. سأشرح لك فيما بعد.
إنه كل شيء قد انهار فجأة! الخراب،
وأساور الرقابة قد توقفت عن مرادفة
فرمتها...

"لهور" هي يرمز! .. أنت
الذي كنا نبحث عنه منذ البداية!
.. لكل أنت أسير... ج!



المقارة السادسة

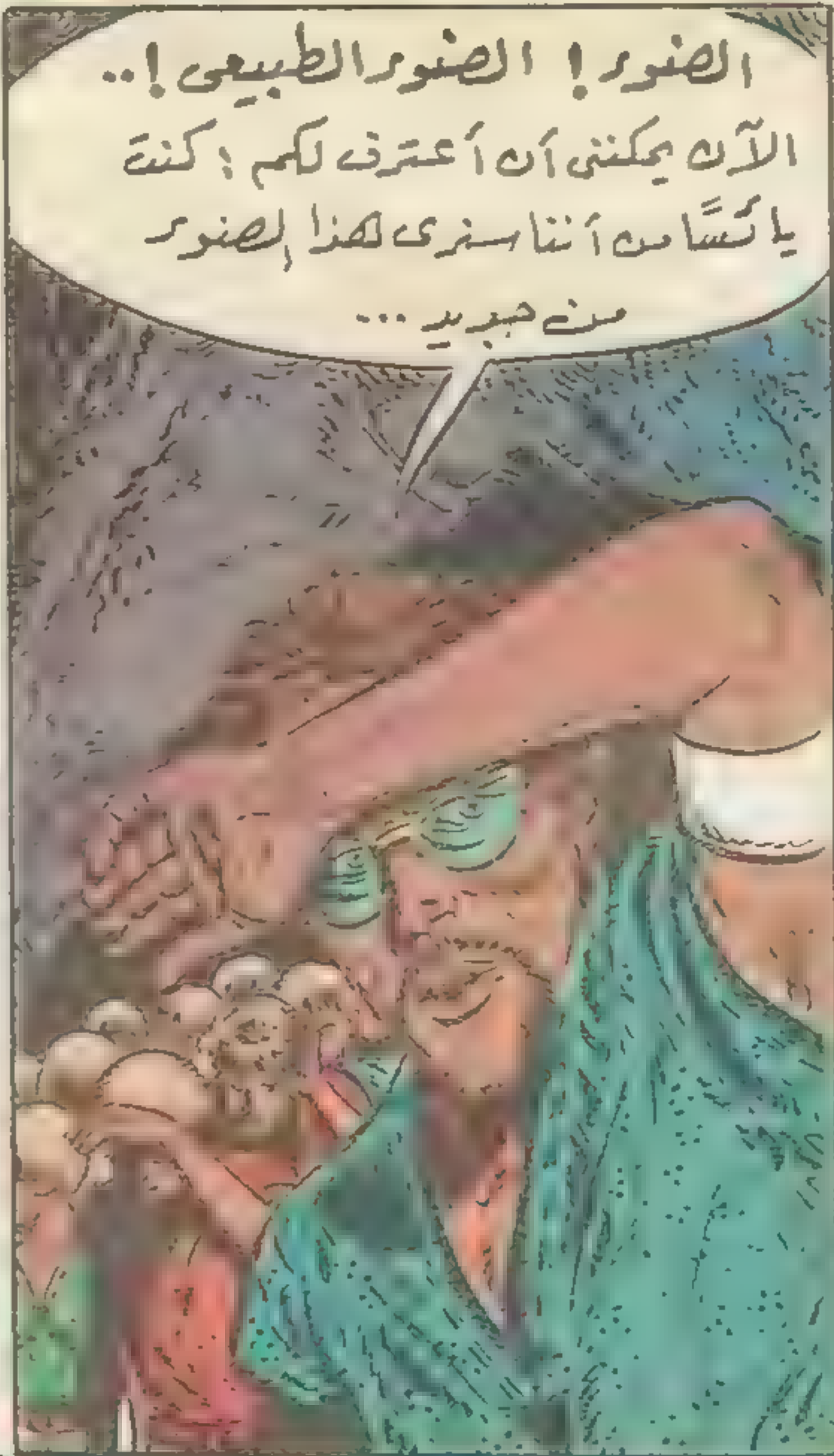




ودوى صوته الانفجار عبر الوادي طرقة
رقائقه طويلة. وأنت الصخر، واستمر
في التفقت، وبعد قليل..



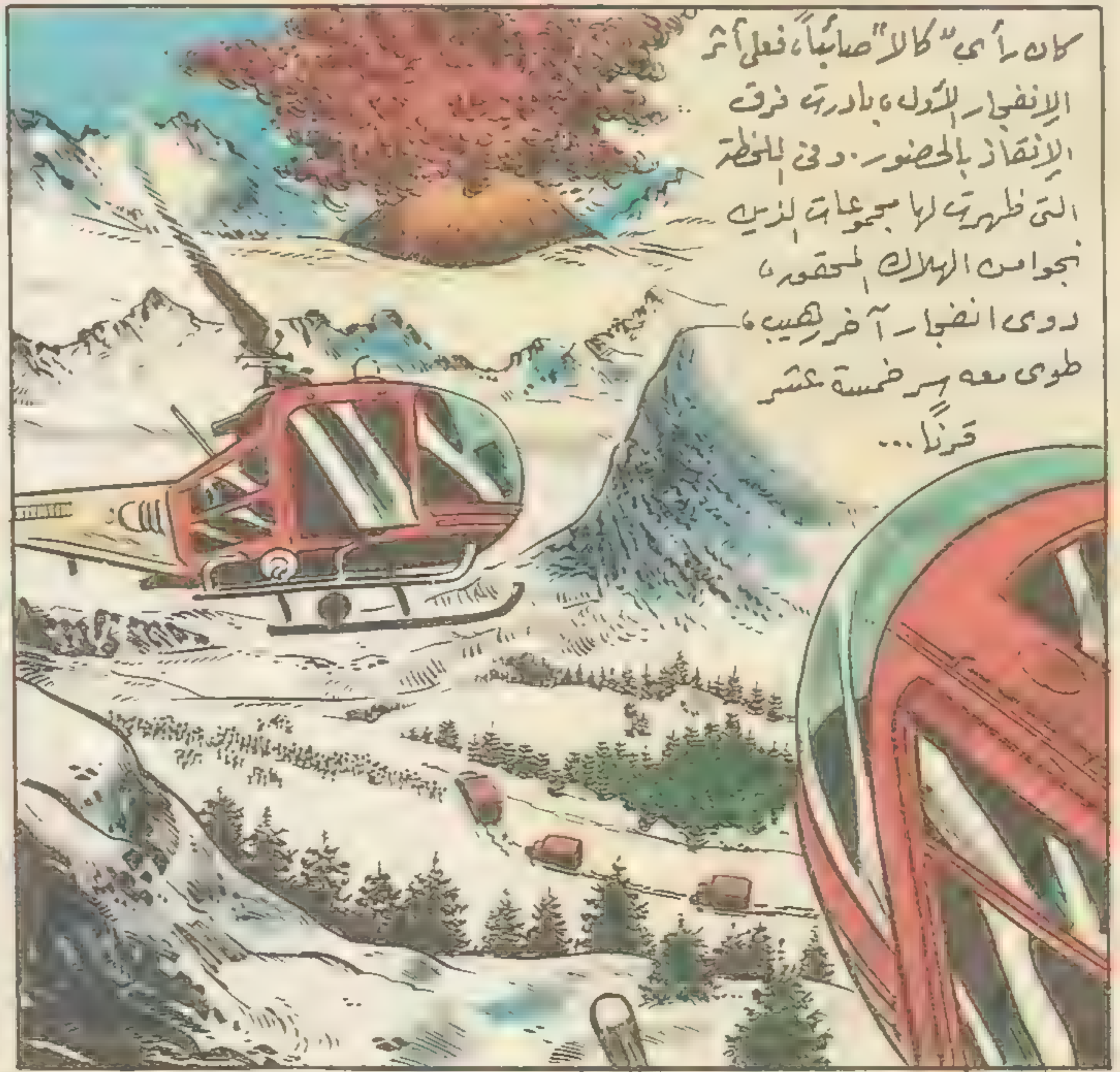
لهذا آذيتهم.. إنه
لنجاح لم تكسب للجميع..
إنه لهذا كان أجمل من أنه يتحقق.
ورغم ذلك يجب أن تقبل ما حدث معجزة!
واضح أنه آذيتهم جزيرة "أكسان" تستفيد
عملية انتحار القارة لسادسة
من لحظة لأخرى...



الانفجار! الانفجار الطبيعي!!
الآن يمكنني أن أعترف لكم؛ كنت
يا كسان أنا سئيرى لهذا الانفجار
منه جديد...



ياله من شيء غريب..
إنه شعباً بأكمله سيضطرون إلى تعلم قواعد
الحياة، في عالم جديد، حيث الحرية التي يملكونها
"أكسان" إياها، وعدم الاستقرار
الذي أصبغ عليهم..
دع لعودة اللاعورية
للحترات يا "ليك". لهذا حقيقة
واحدة، أألهي مولد رجال
جيد!...



كان رأي "كالا" صائباً، فعلى أثر
الانفجار الأول، بادرت فرق
الإنقاذ بالانفجار. وفي اللحظة
التي ظهرت لها مجموعة لزيه
نجوم من الهلاك المحقق،
دوى انفجار آخر رهيب،
طوى معه سبعة عشر
قرناً...

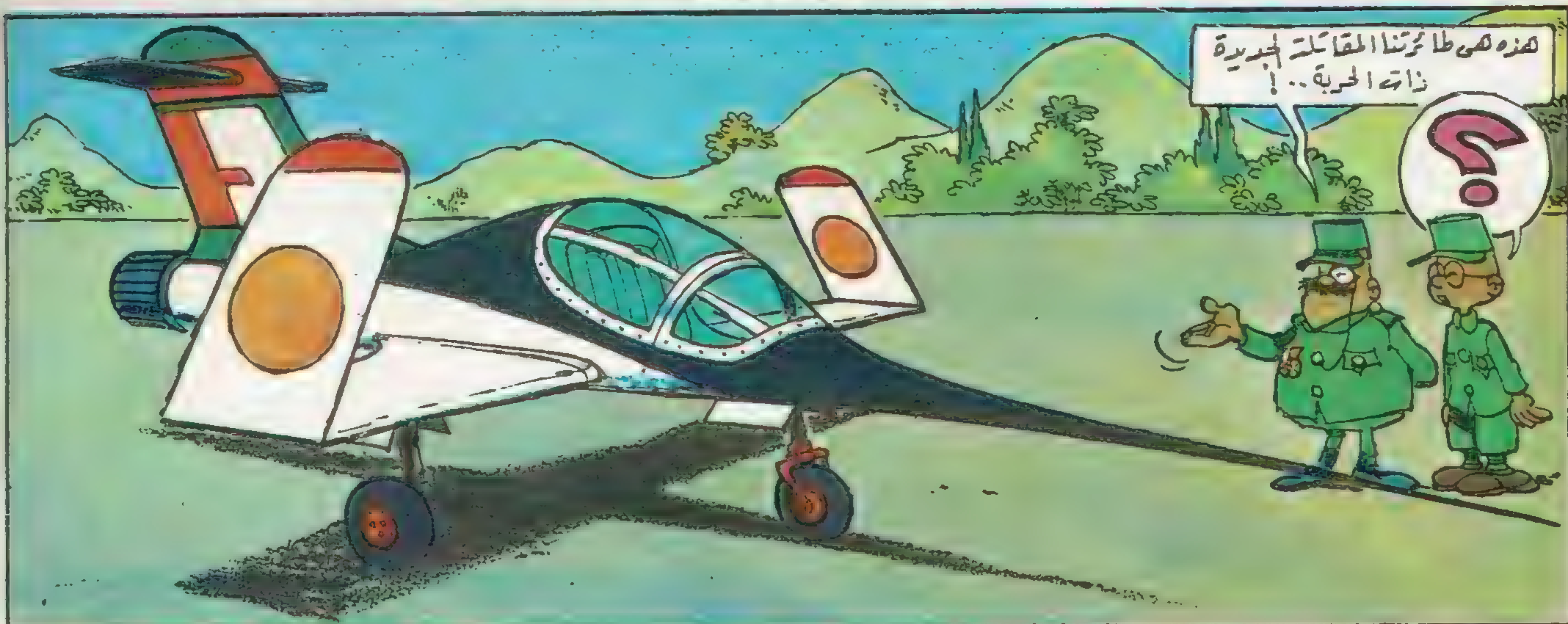
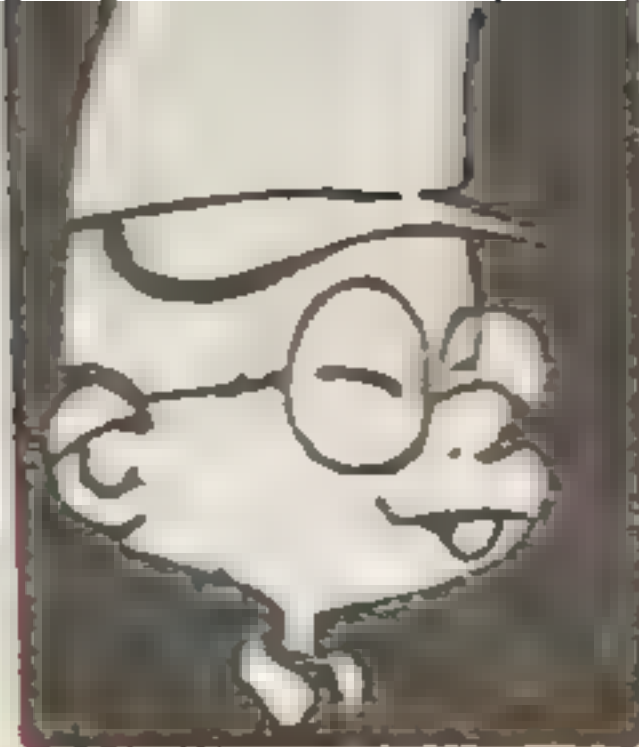
عالم الحيوان

الخيلا نيات

يطلق على هذه الثدييات البحرية الضخمة التي تتنفس تنفسا هوائيا ، اسم عرائس البحر ، نظرا للتشابه القوي بين إناثها وبين الإنسان عند إرضاع الصغار . ورتبة الخيلانيات قريبة من رتبة الحوتيات ، كما تشبه أيضا الدلفينات ، ولكن ليست لها أطراف خلفية ، وهي من آكلات العشب ، ولا تبعد عن الشواطئ . وتعيش بقرة البحر على سواحل المحيط الأطلنطي ، والدوجونج في المحيط الهادئ . أما النوع الثالث فهو الريتين ، وقد أريد تماما منذ قرنين ، نتيجة لكثرة صيده .

(١) (دوجنج أستراليس Dugong australis) طوله ثلاثة أمتار ، يعيش على سواحل غينيا الجديدة وشمال أستراليا .
(٢) بقرة البحر (تريخيشوس ماناتوس Trichechus manatus) طولها ثلاثة أمتار ، وتعيش في الكاريبي ، والسواحل الجنوبية للولايات المتحدة ، وشمال شرق أمريكا الجنوبية ، (٣) يتميز رأس بقرة البحر بشفة عليا مشقوقة ، عليها شعر ، وتستخدم كعضو قابض يجمع به النباتات البحرية .

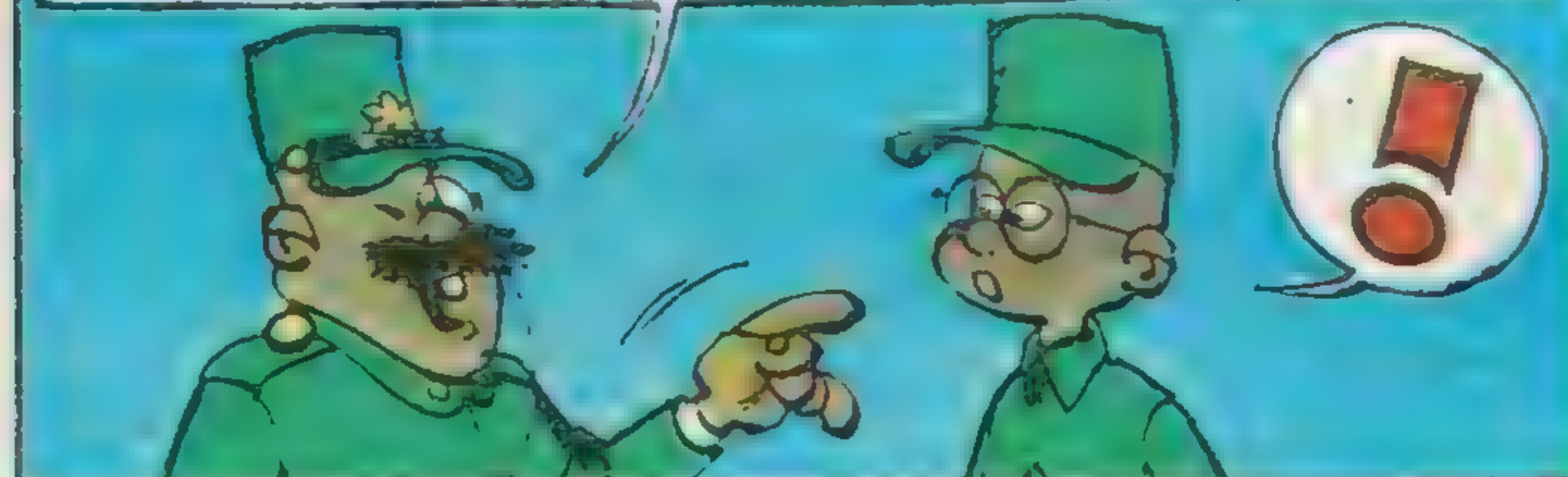




هذه هي طائرتنا المقاتلة الجديدة
ذاتة الخبرة...!

?

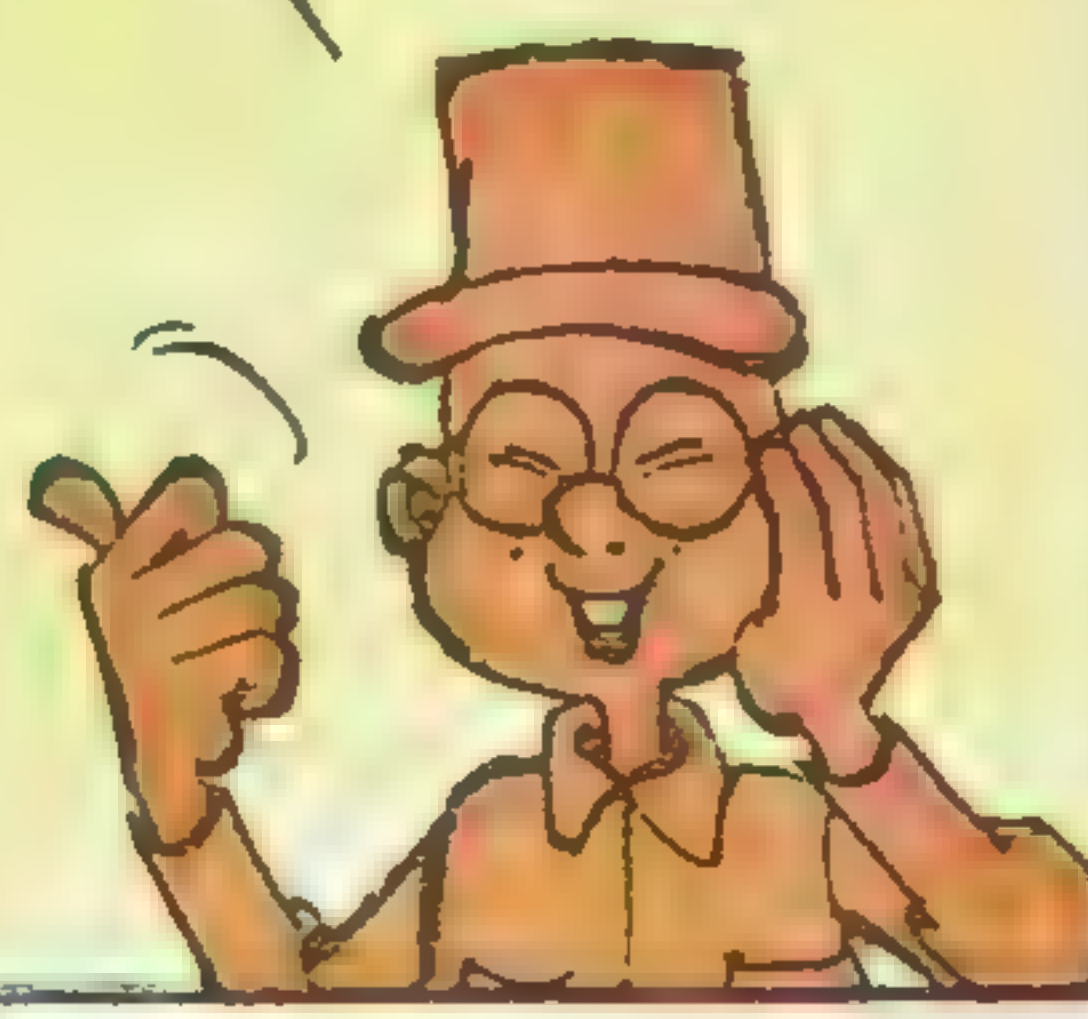
إن هذه الطائرة المجهزة من جميع أنواع الأسلحة: صواريخ،
دفاع، وقنابل، وفخاخ، متخصصة في الهجوم الأرضي على
فرقة مشاة العدو...



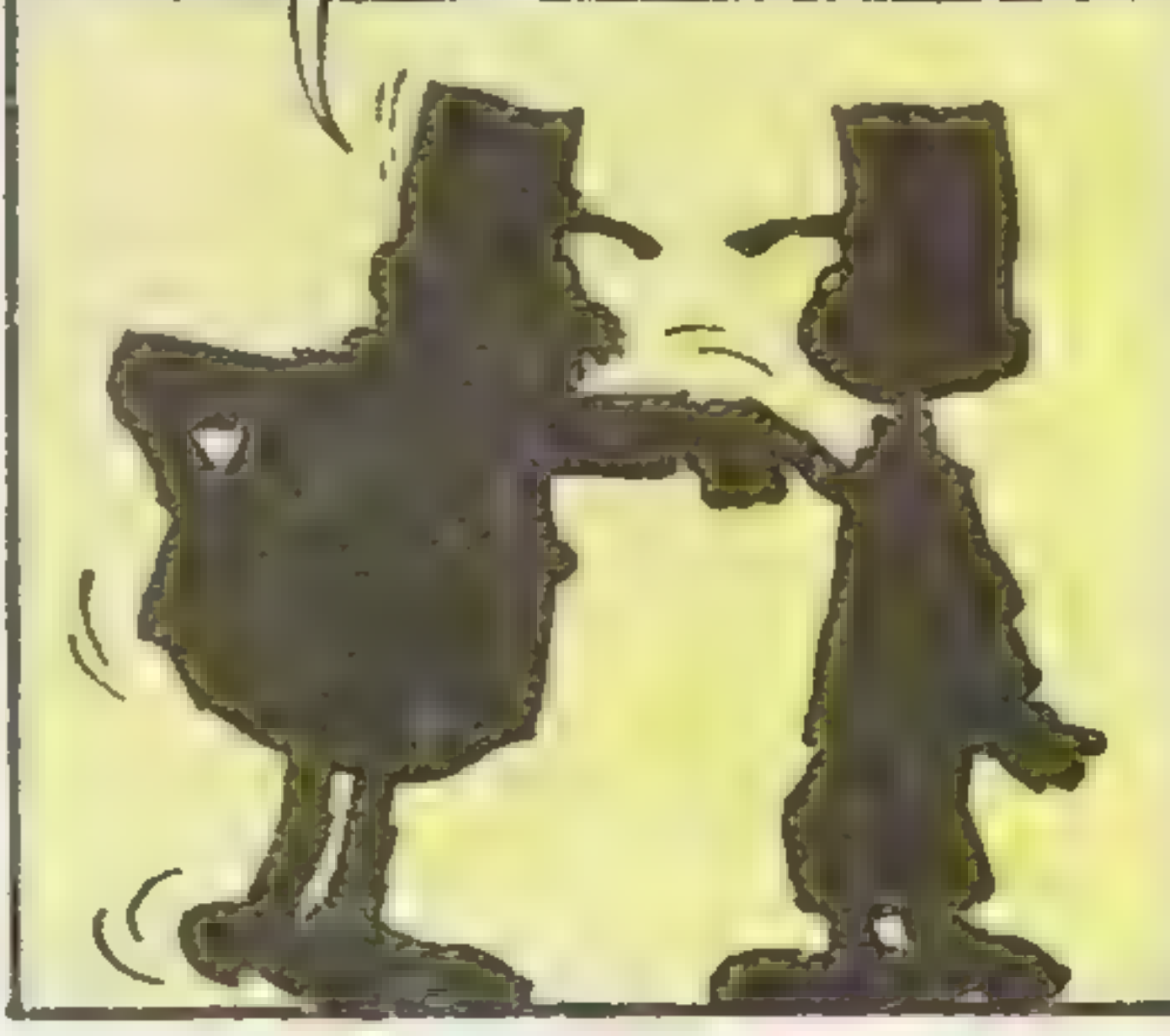
طائرة رائعة، أليس كذلك؟ "تاكاتا" إنك تشاهد الآن، أحدث
ما تموضت عنه عبقرية المهندس الجليل المتخصص في الملاحة
الجوية: البروفيسور "كاكاو سوري"! مضموم؟؟!



إن هذا يضحكني! فكيف يمكنني أن
أضحي من طائرة مقاتلة مجهزة من
الأسلحة؟ .. لهاها لها هو

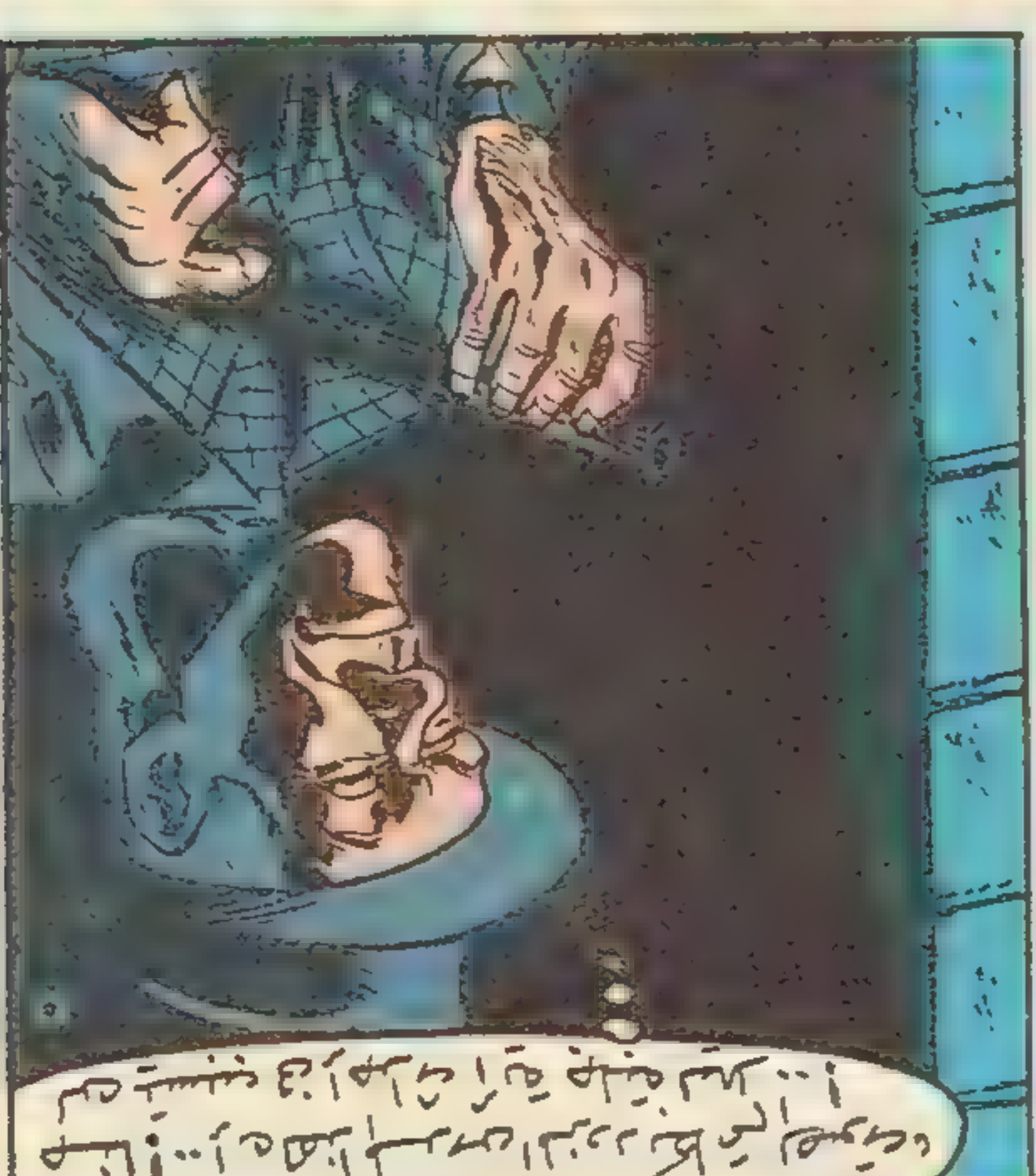
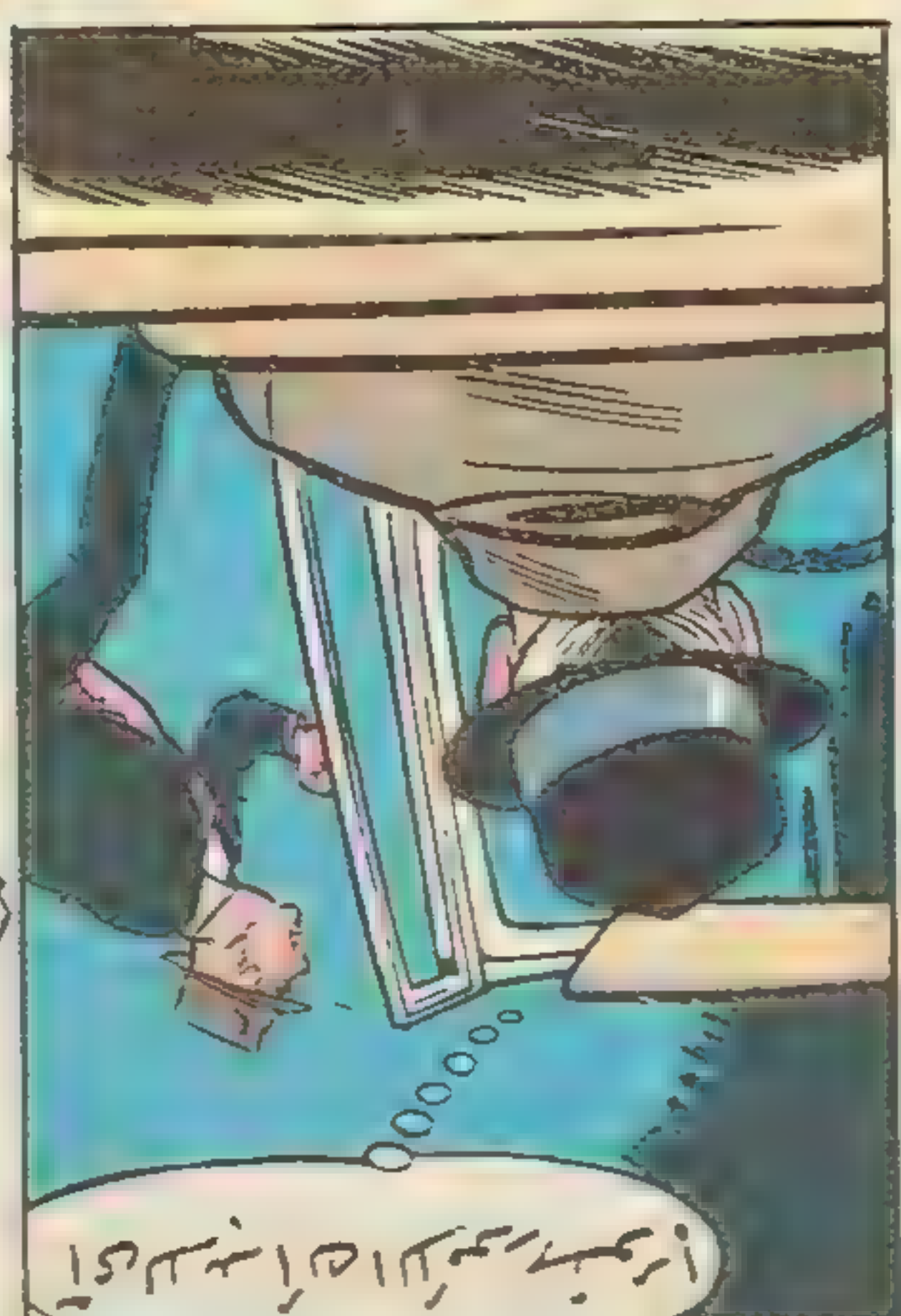
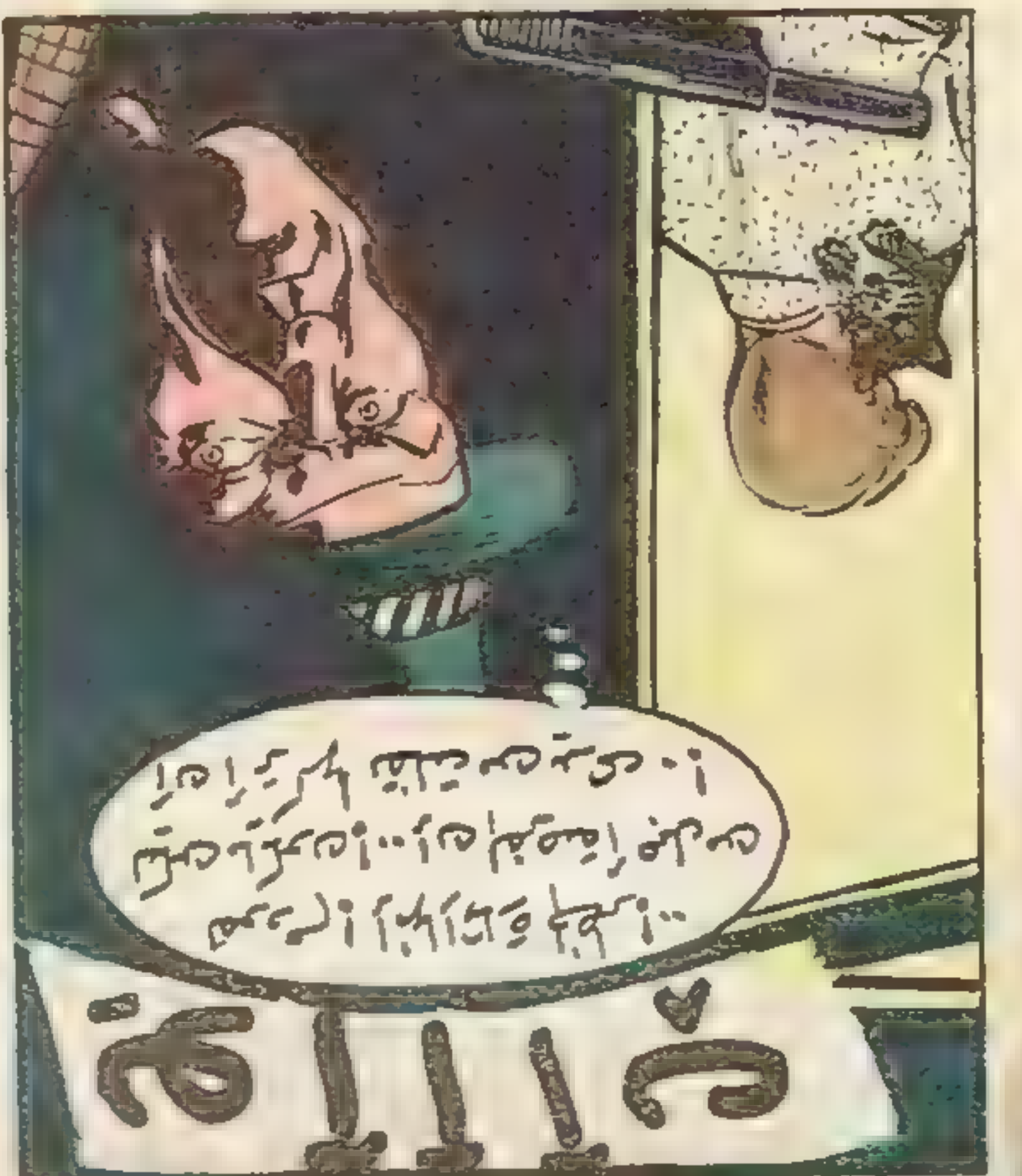
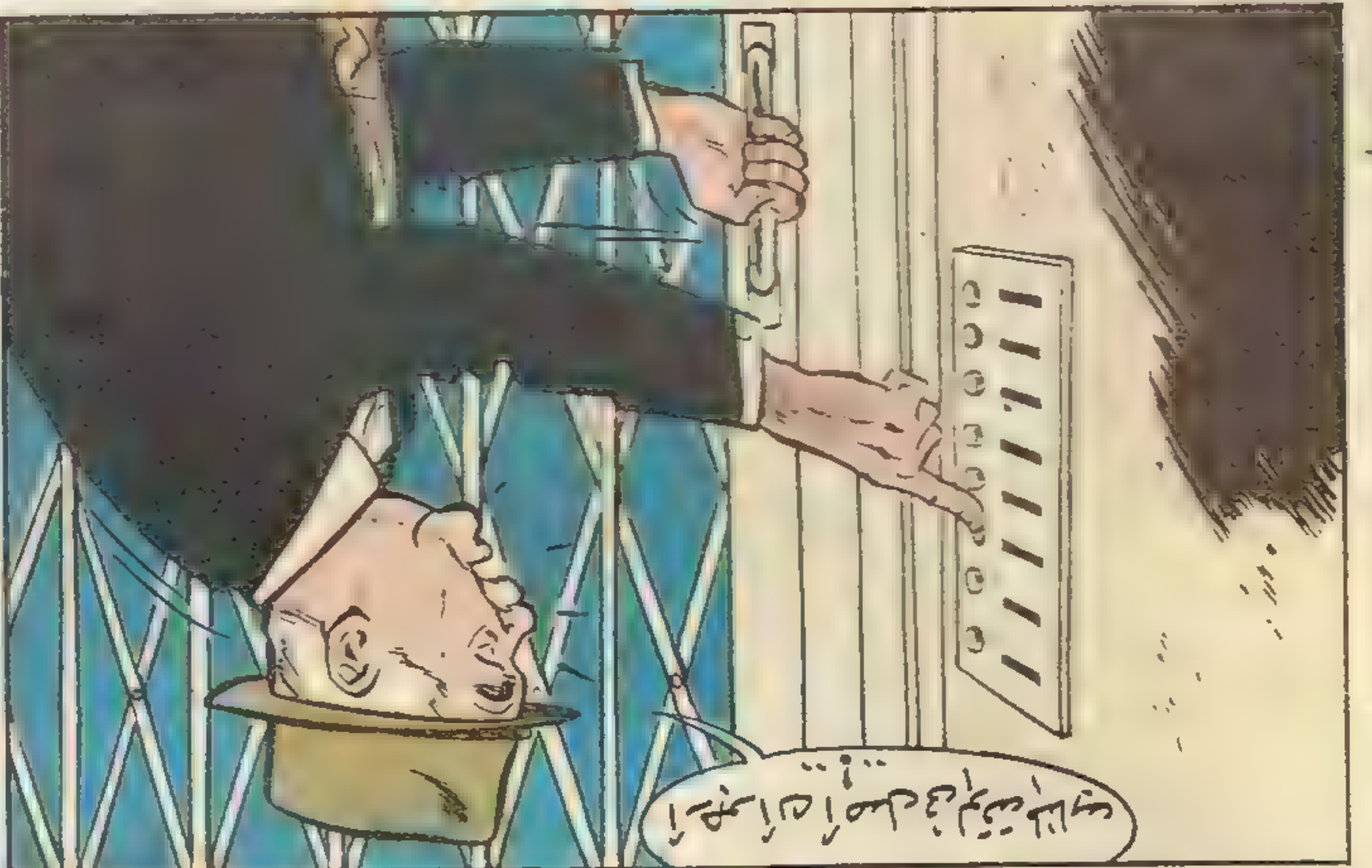
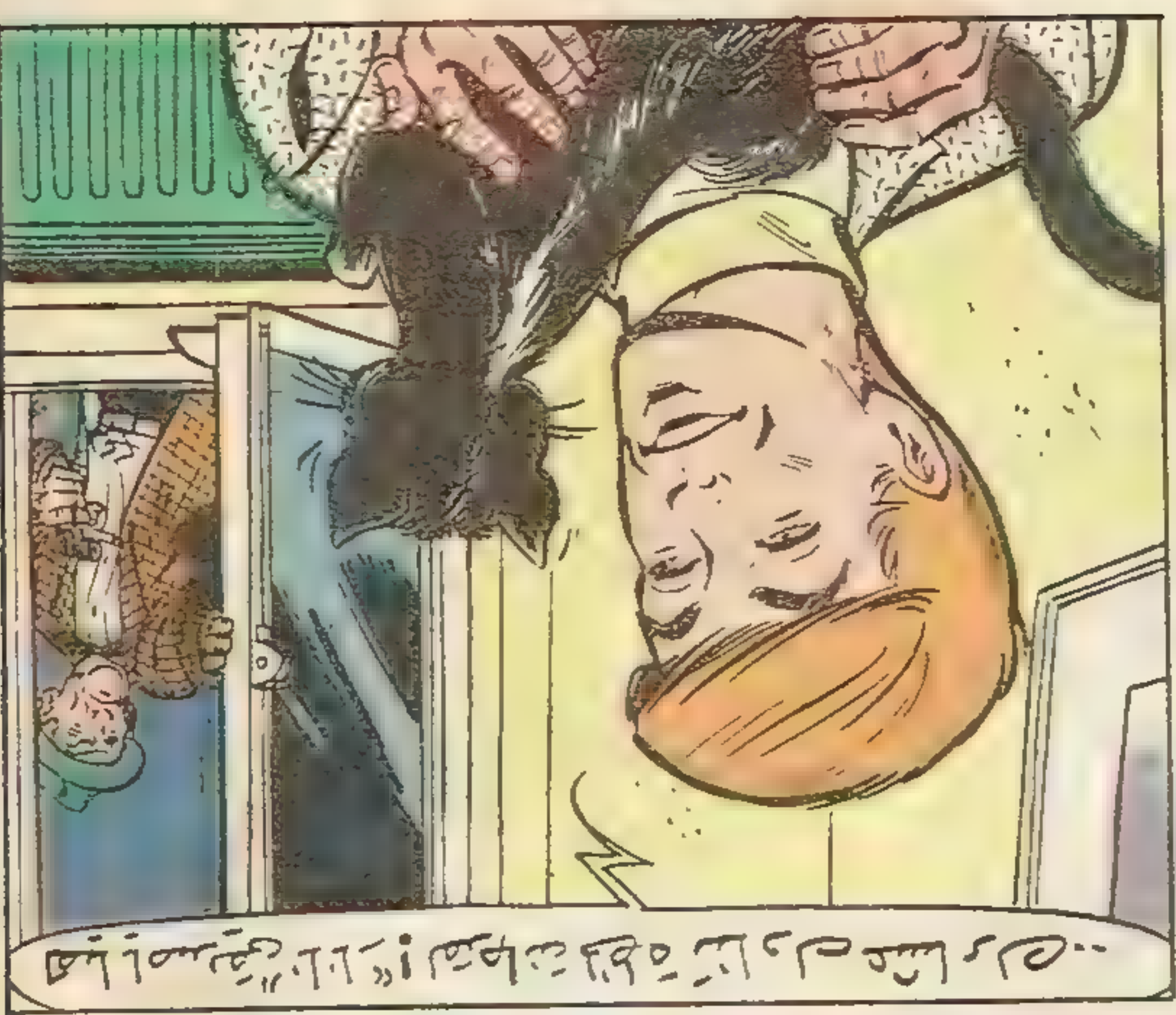


تشاهد التجربة بنفسك! ما أطلع
بها!.. أما أنت يا "تاكاتا"
فتقوم بدور العدو! نفذ!!!



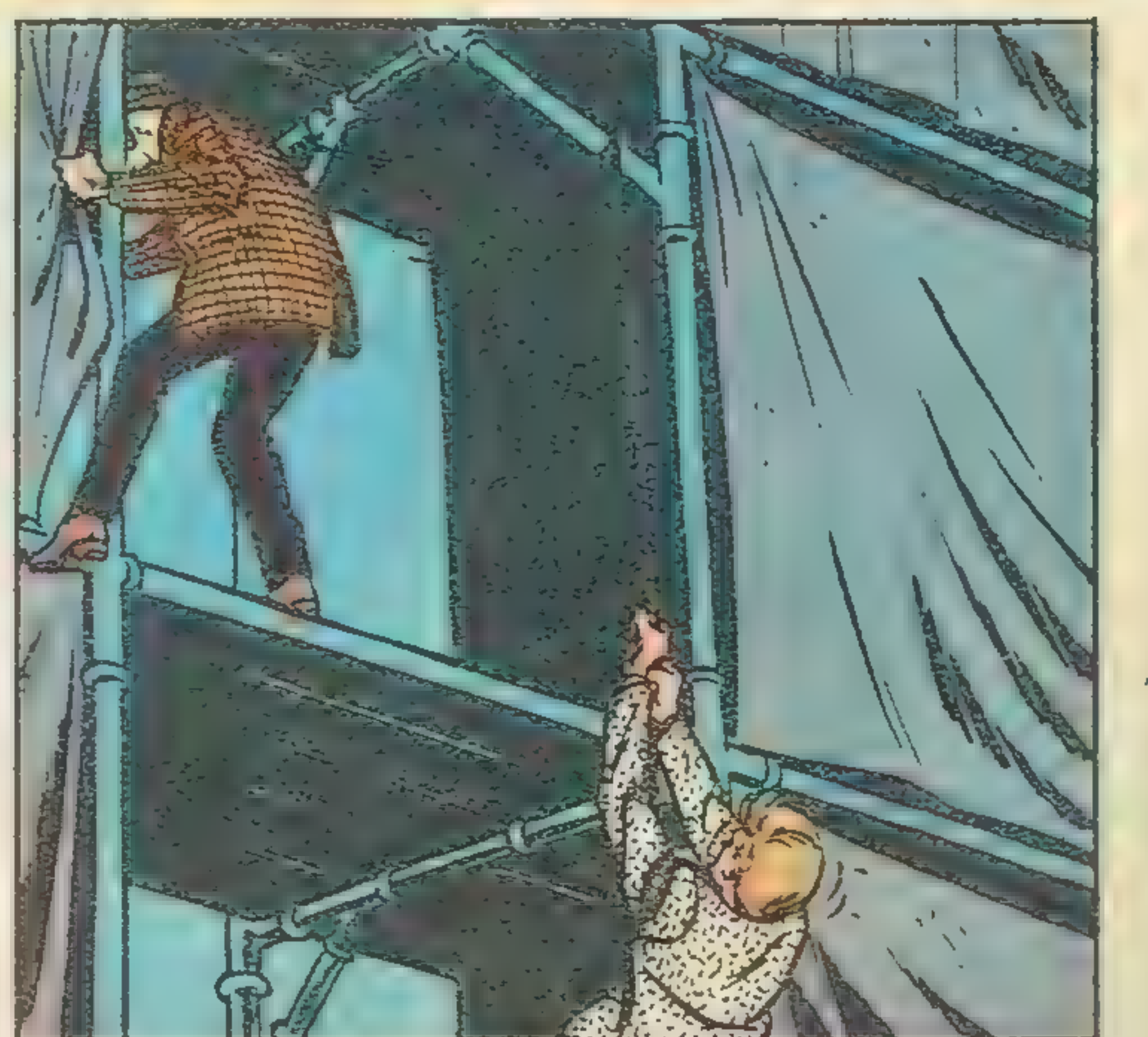
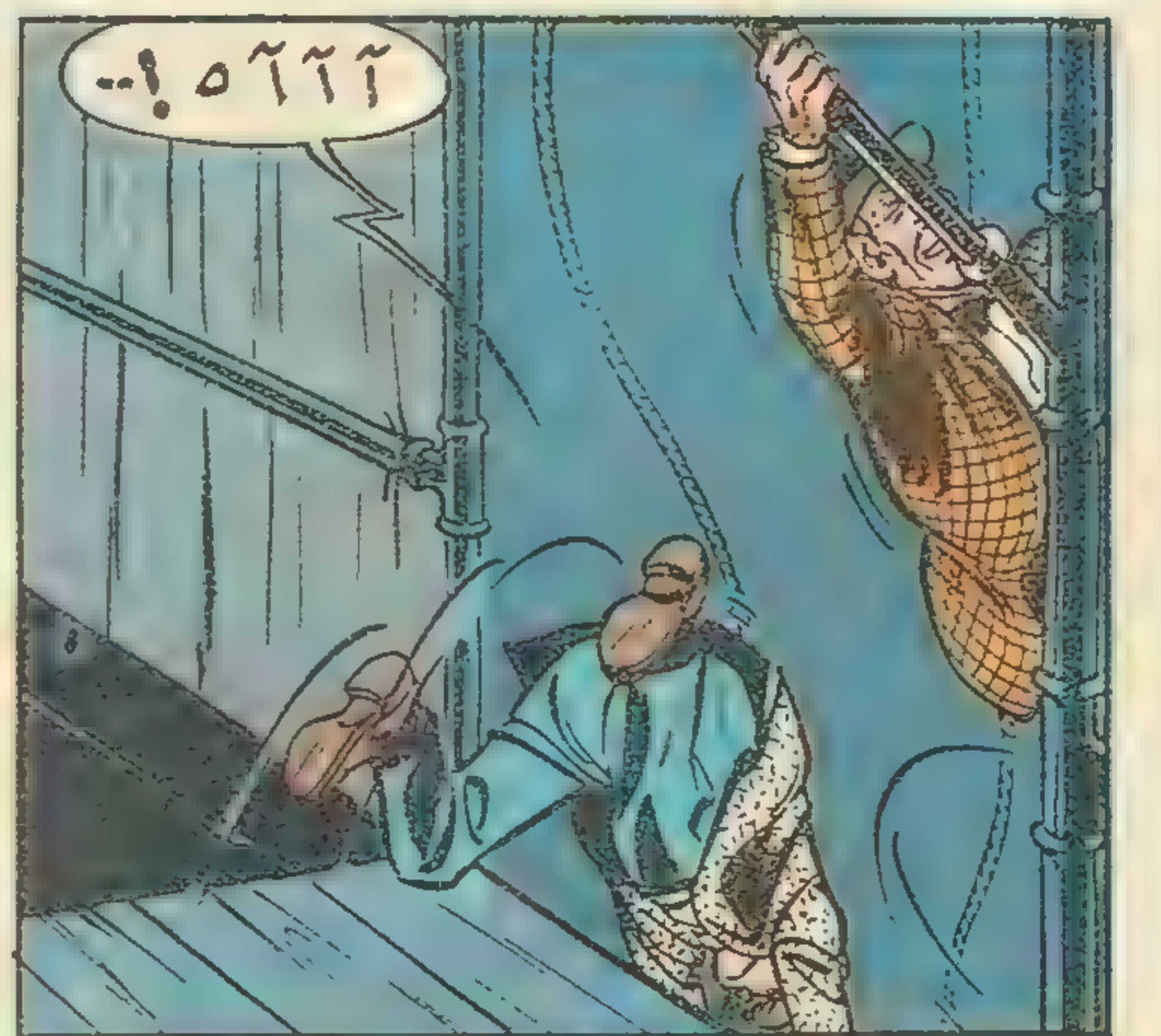
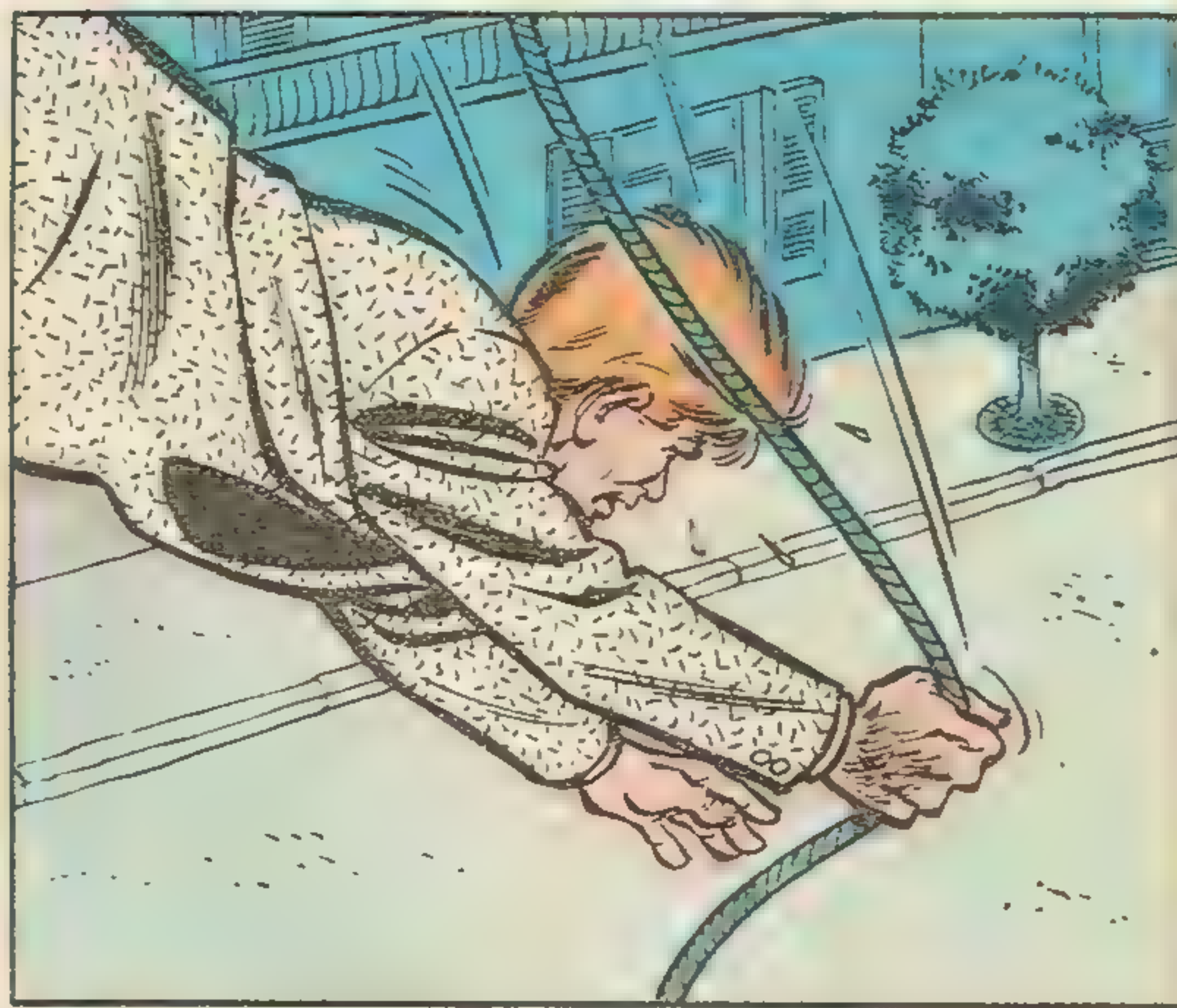
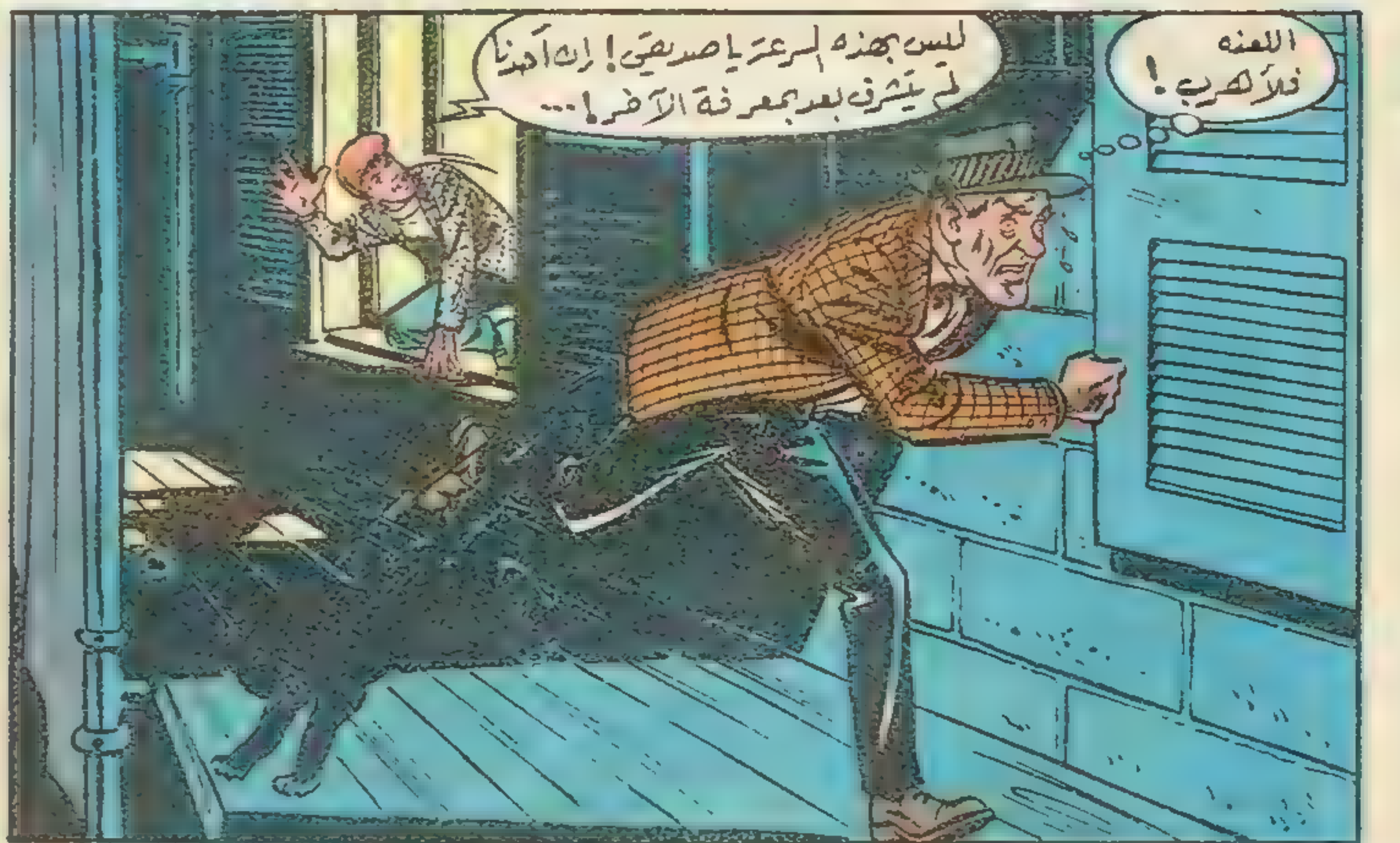
يا وفزه بشدة!
هاها آآ آ!!

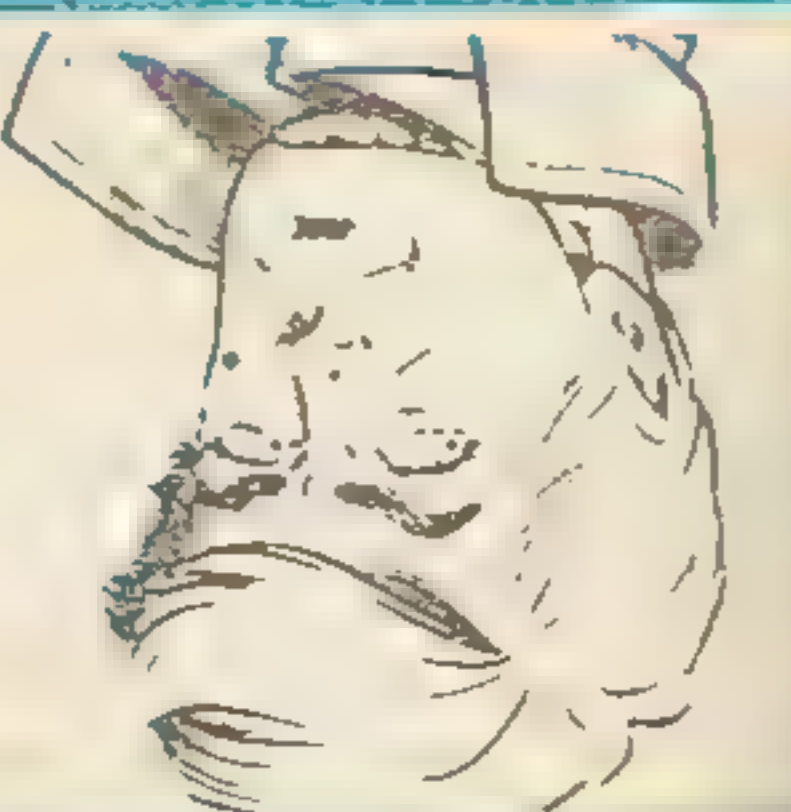
وام! ان وفزها
ففيها! آي! آي!



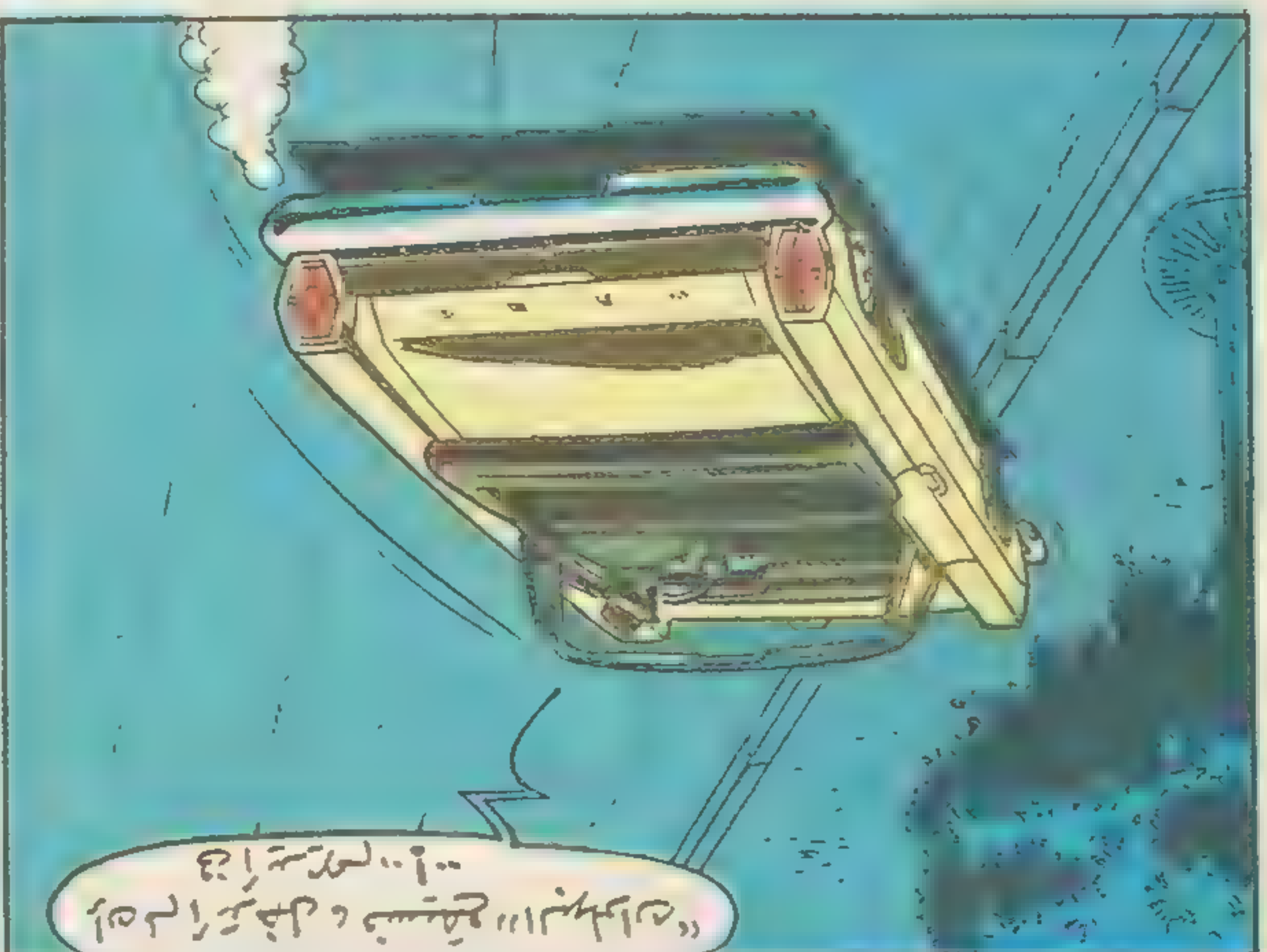
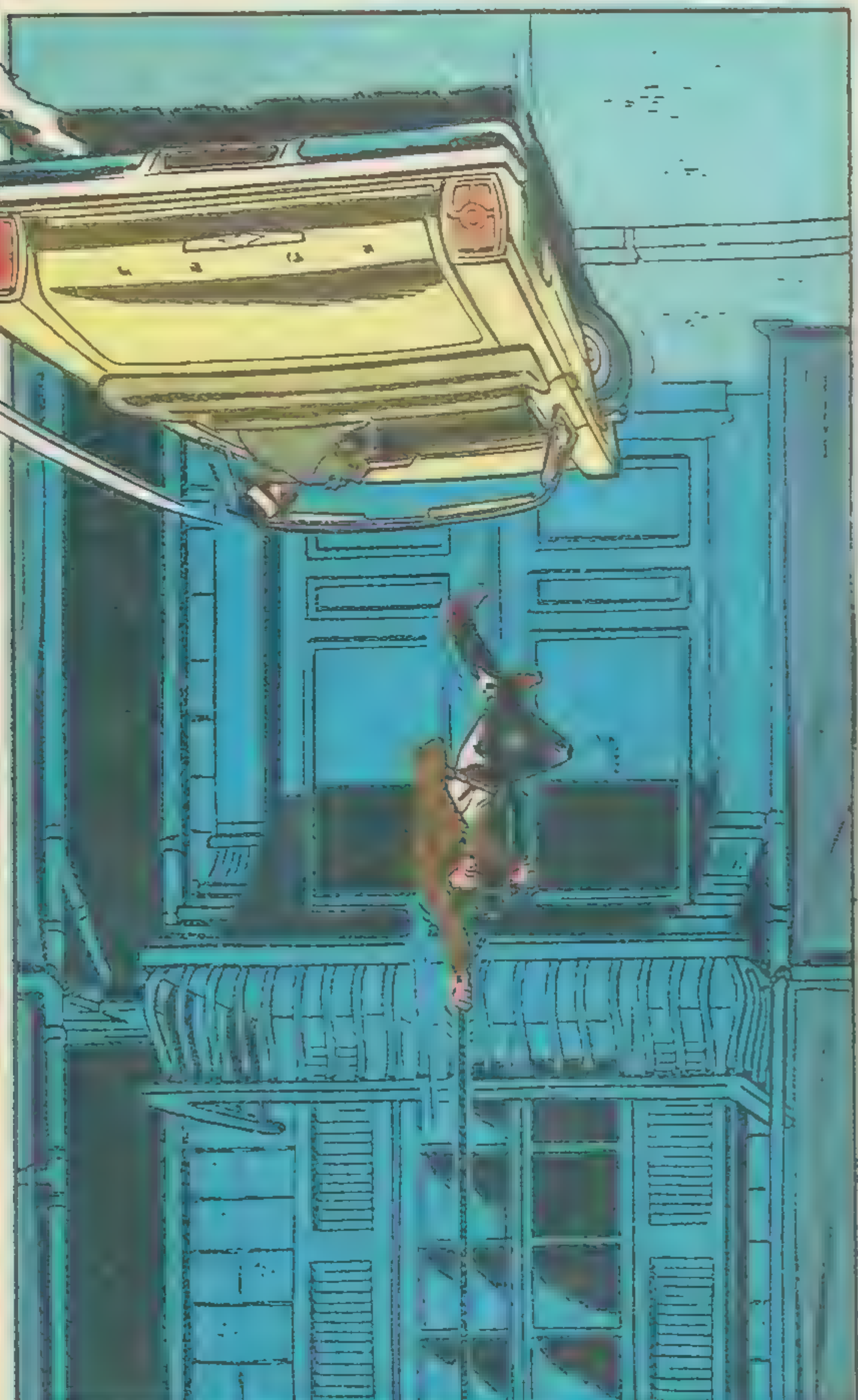
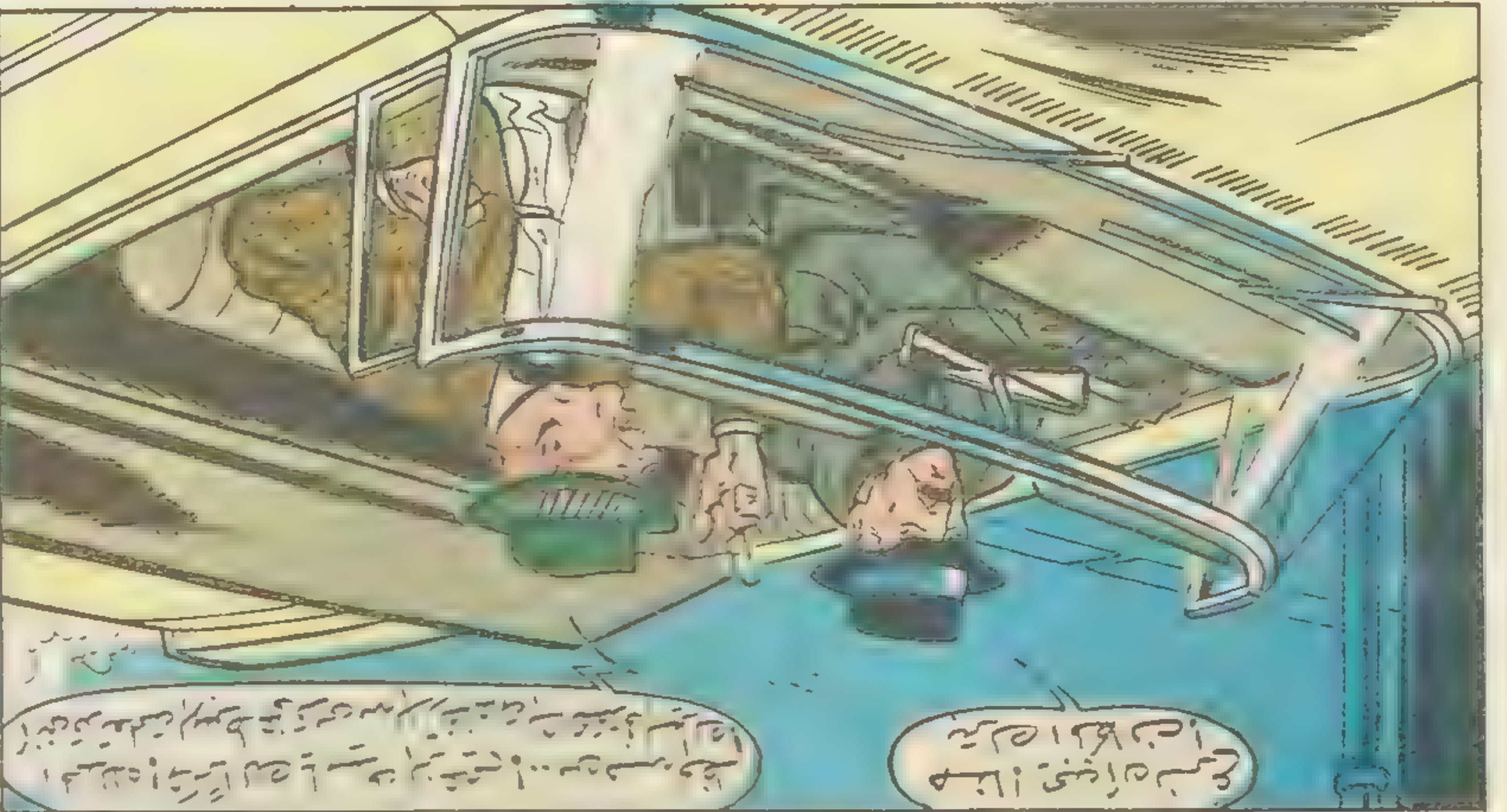
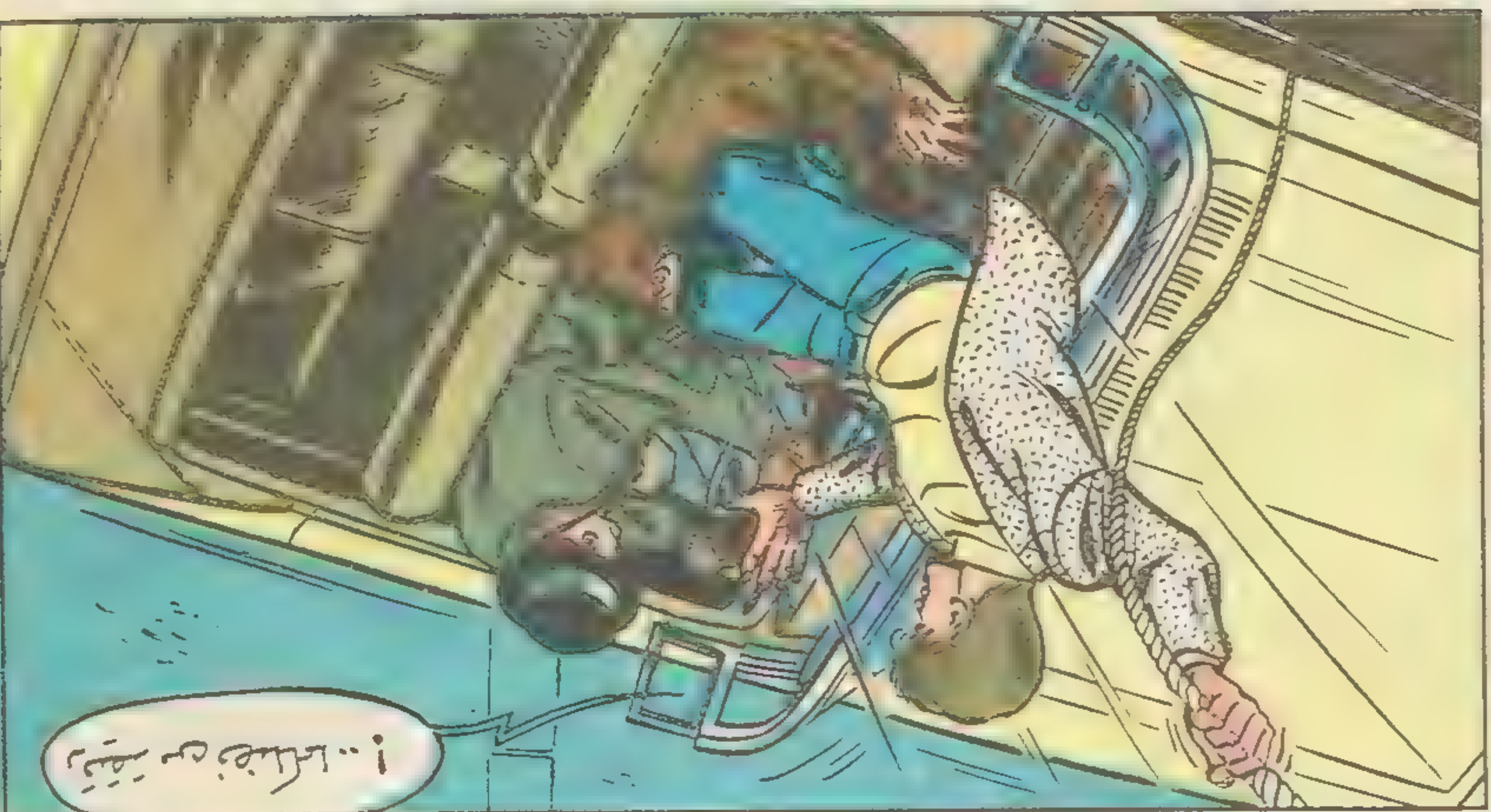


جريمة خطف

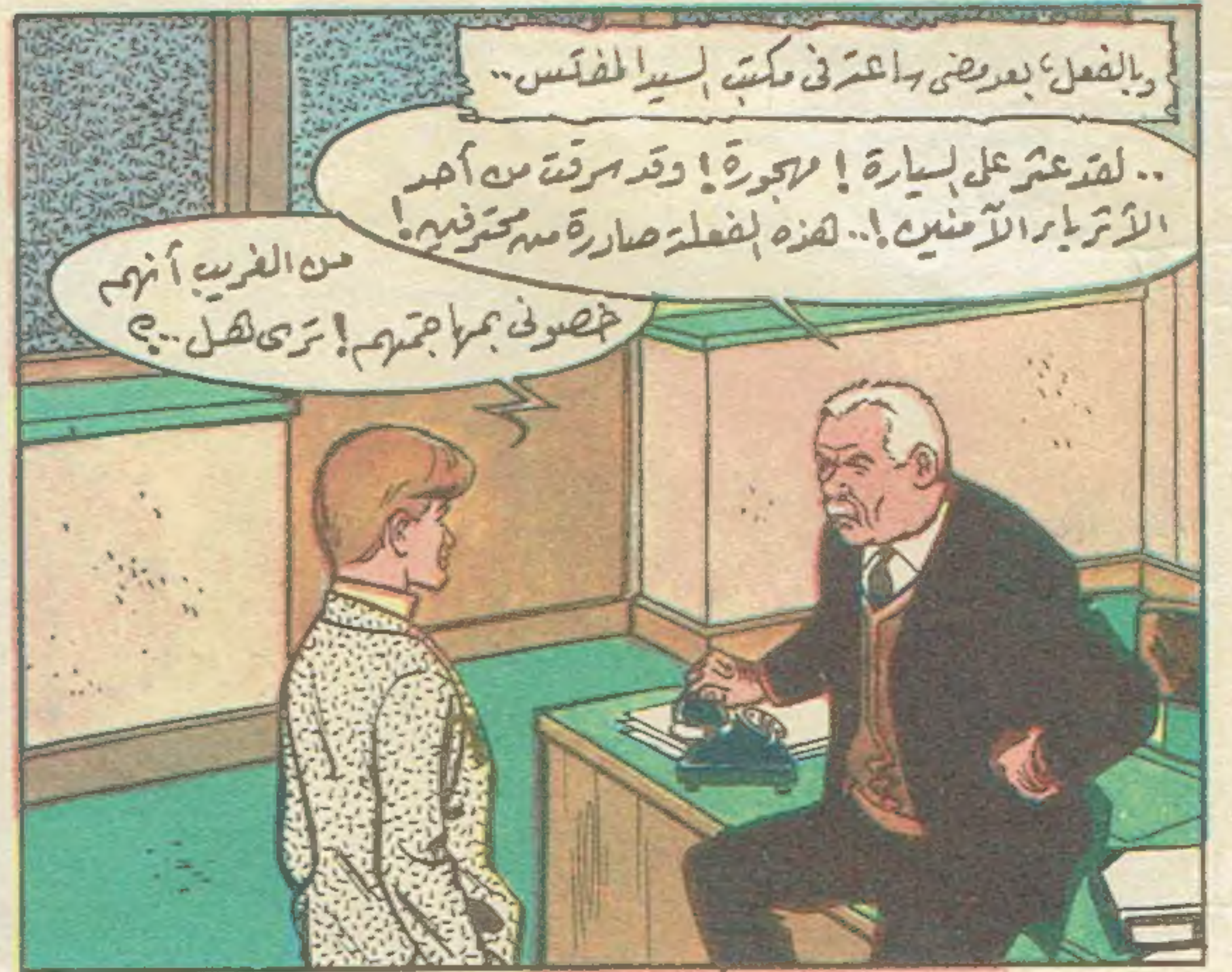
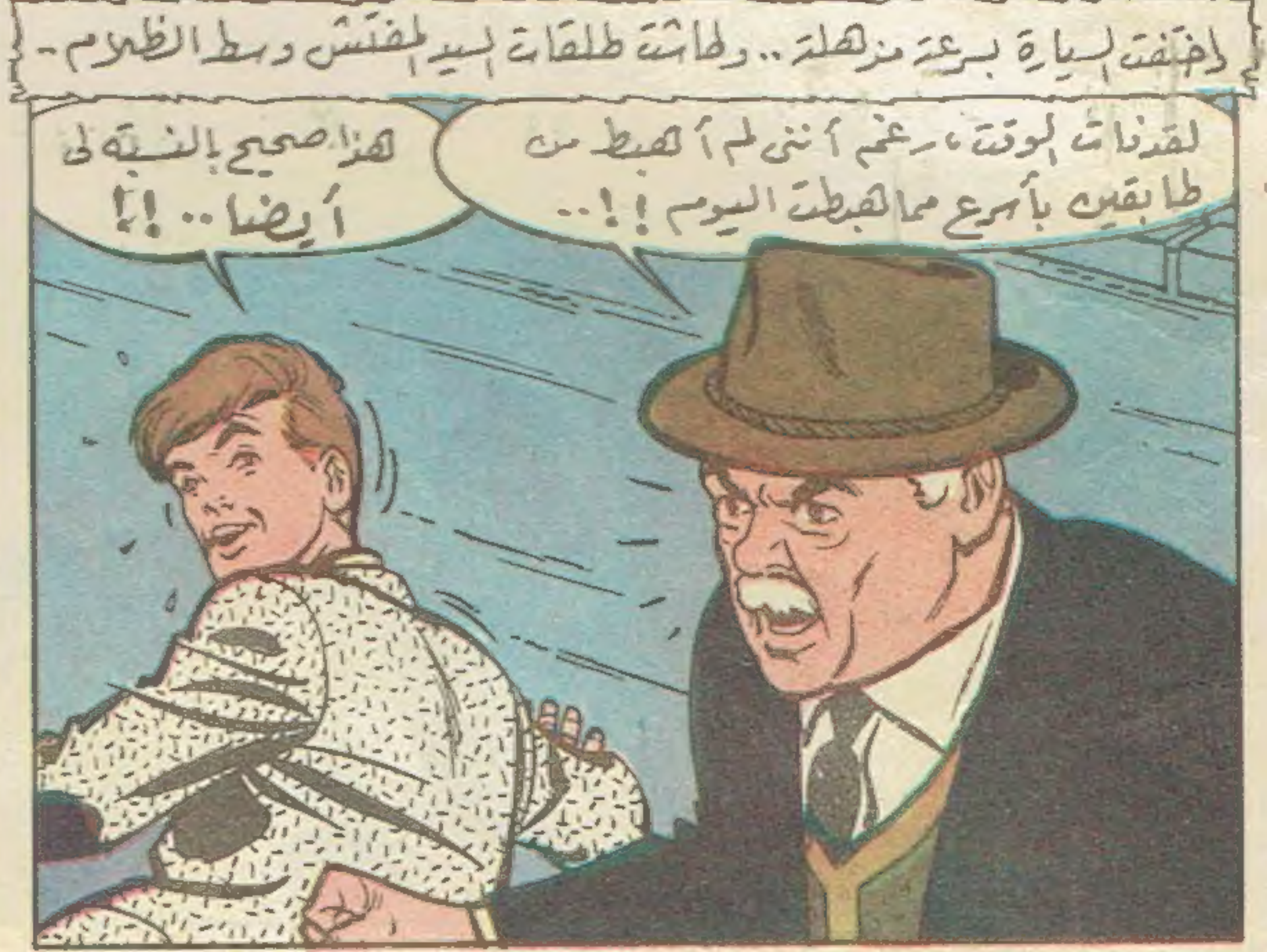
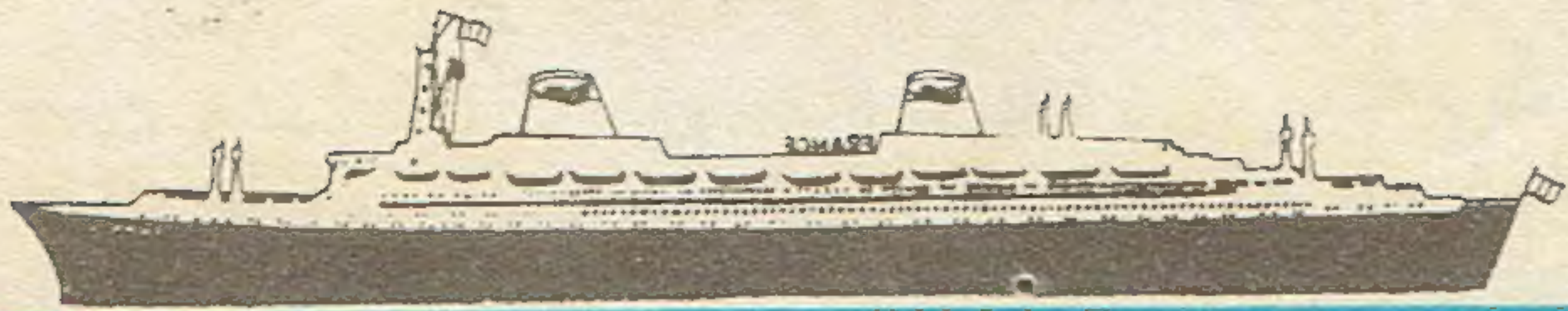


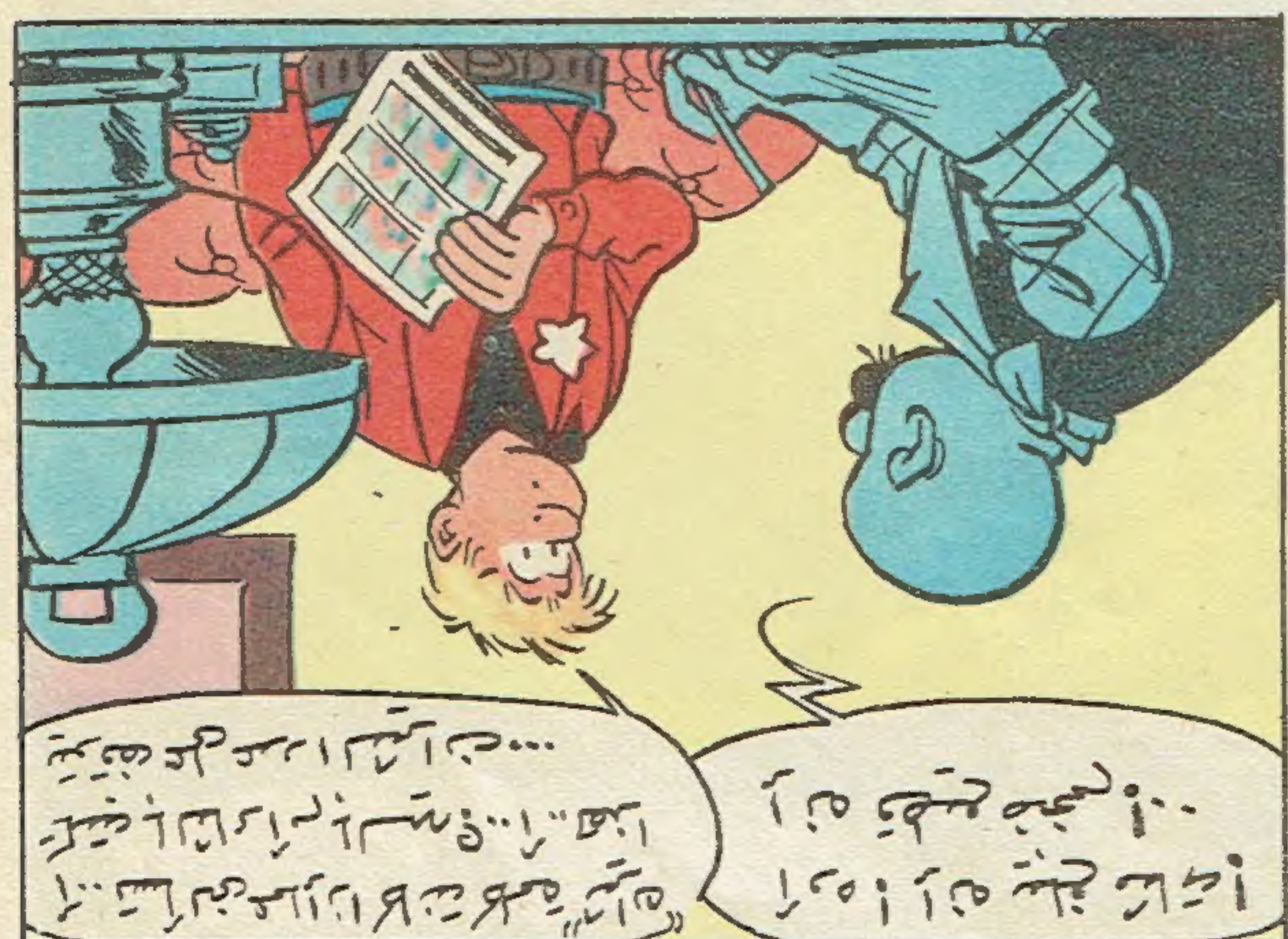
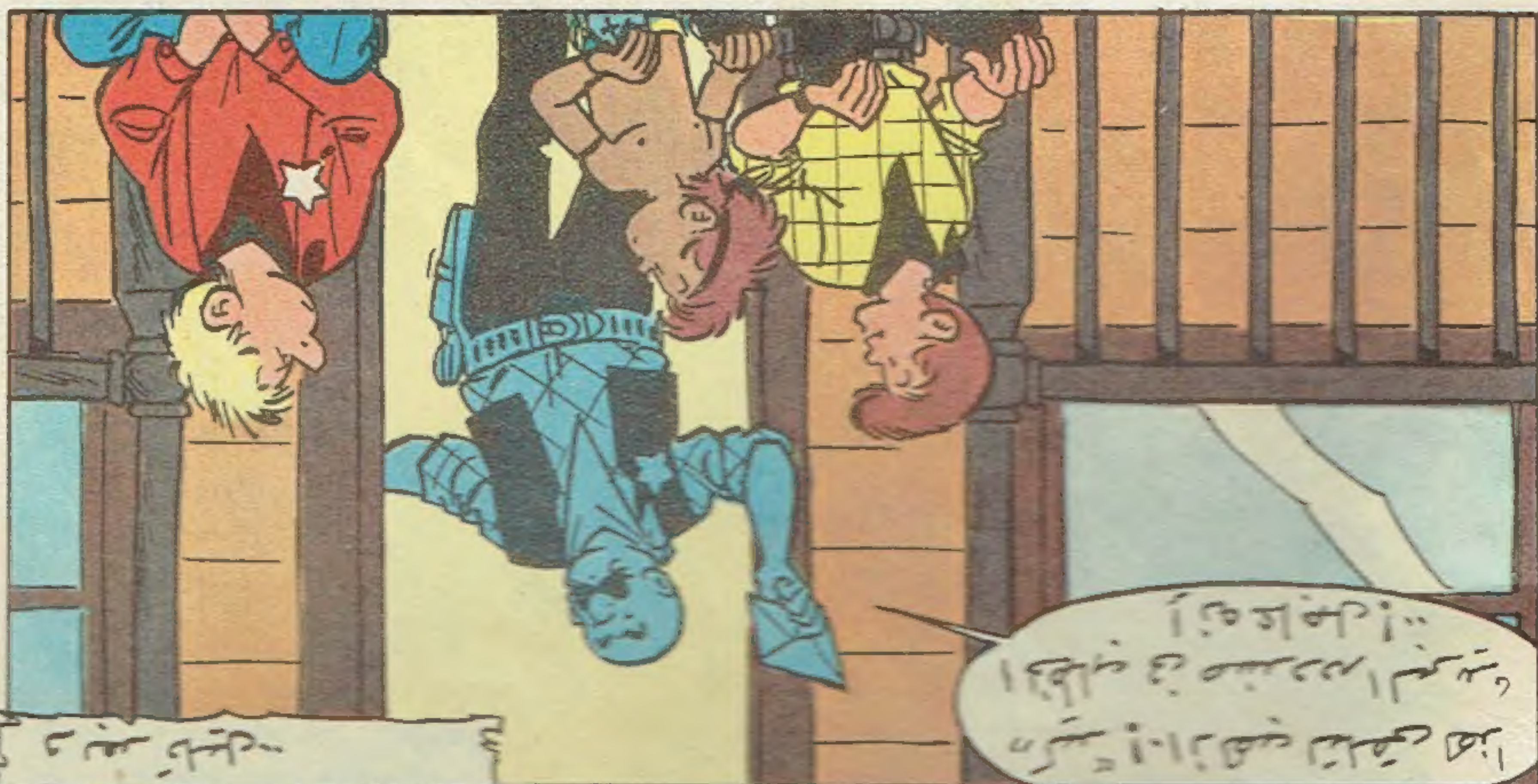
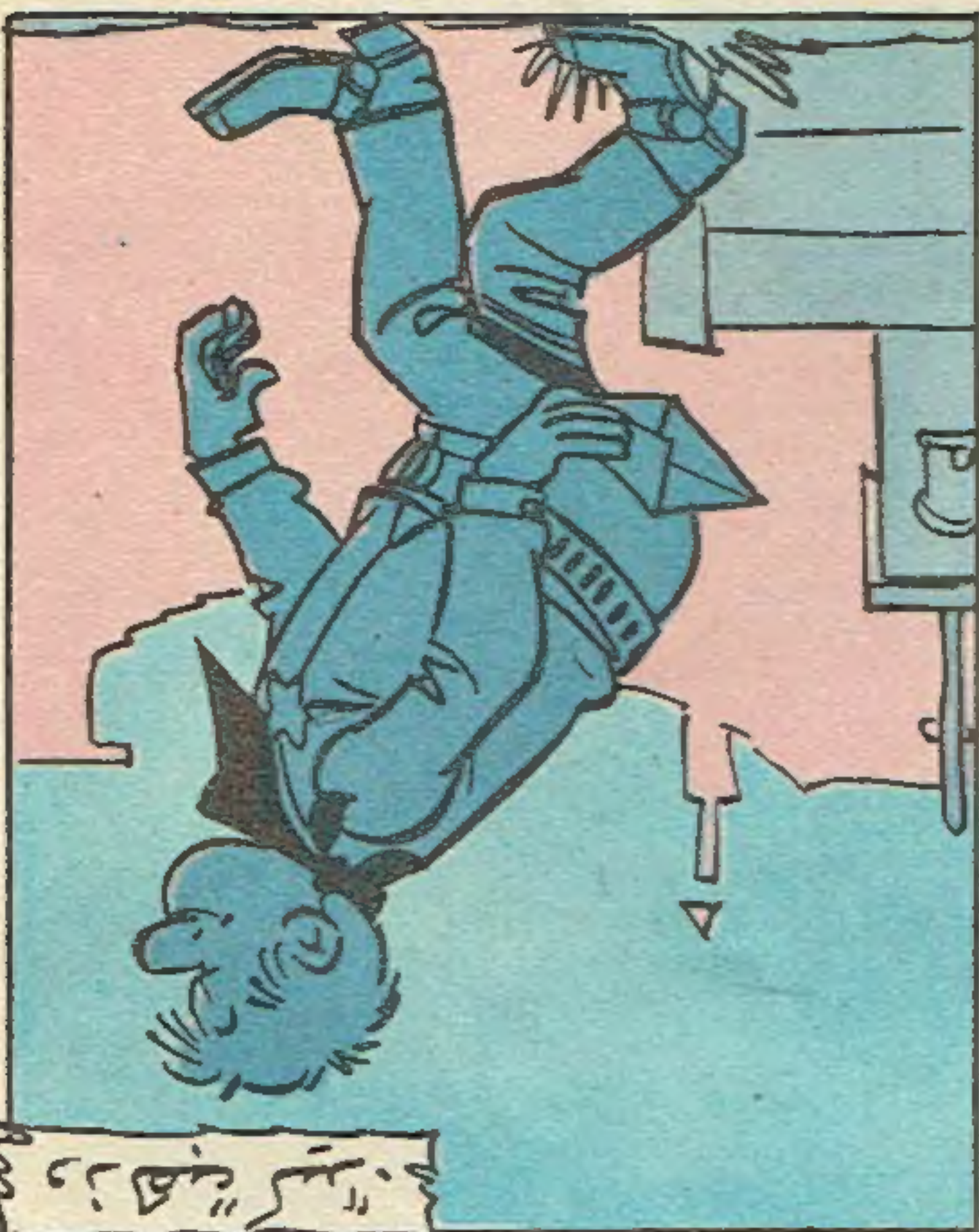
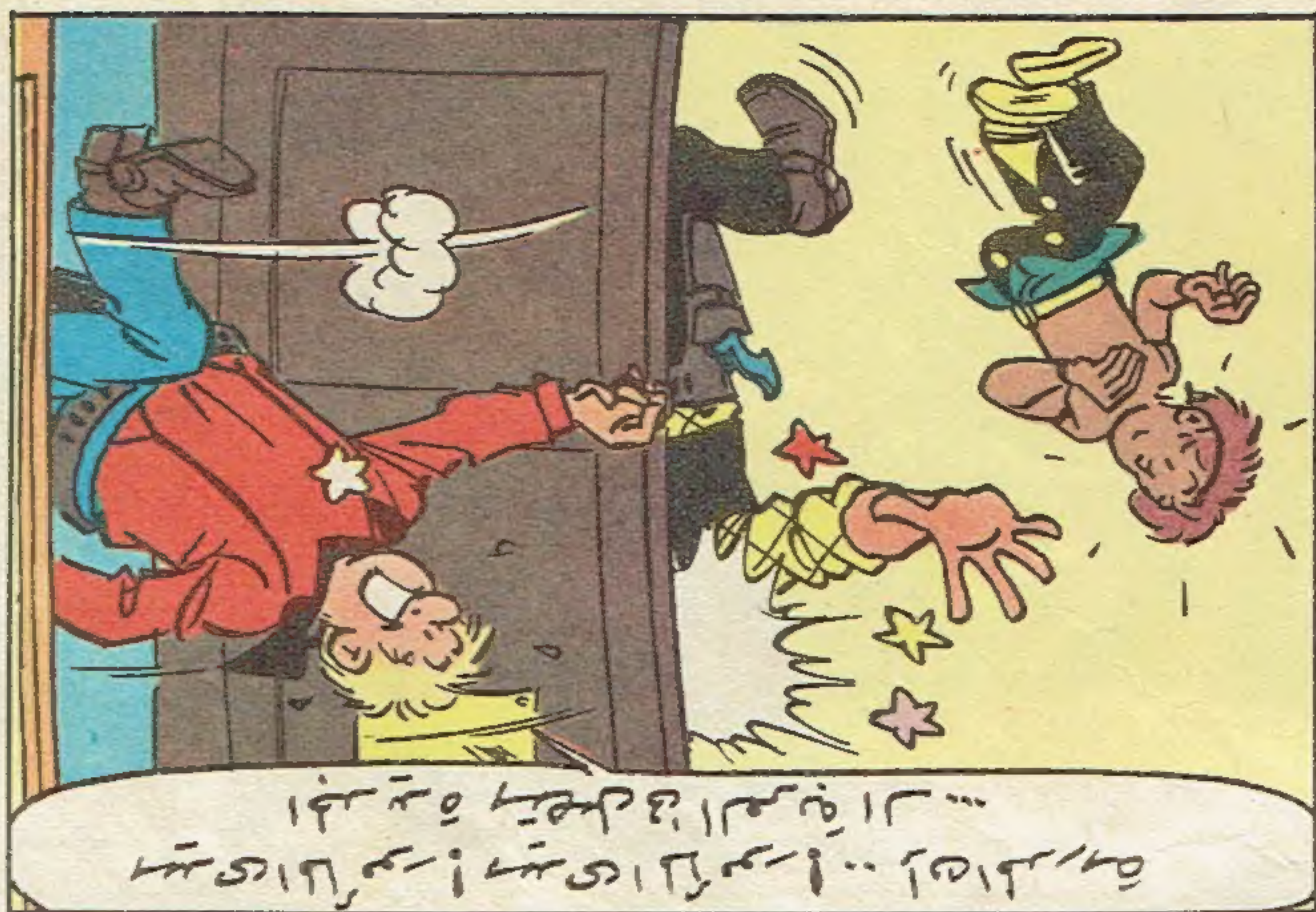


طش و تاش



جريمة خطف





أصبح مطلوباً القبض على « لوني وولف » وهاهو المأمور يعد تقريره في هذا الشأن ، وقد لاقى بعض المتاعب من الناحية الإعلامية ، فأخذ يتداول مع مساعده « كيد »

